

الاقْتِصَابُ

فِي
شَرْحِ أَدَبِ الْكُتَّابِ

الْقِسْمُ الثَّانِي

الاقضية

في شرح أدب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

٤٤٤ - ٥٢١ هـ

(طبعة مزيدة منقحة)

القسم الثاني

بتحقيق

الأستاذ مصطفى السقا الدكتور حامد عبد المجيد

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال الفقيه الأستاذ أبو محمد عبد الله بن السيد البطلاني رحمه الله :
وهذا حين أبدأ بذكر مواضع من أدب الكتاب ، يلزم التنبيه عليها ،
وإرشاد قارئه إليها ، وليس جميعها غلطا من ابن قتيبة ، ولكنها تنقسم
أربعة أقسام :

القسم الأول منها : مواضع غلط فيها ، فأنبه على غلظه .

والقسم الثاني : أشياء اضطرب فيها كلامه ، فأجاز في موضع من
كتابه ، ما منع فيه في آخر .

والقسم الثالث : أشياء جعلها من لحن العامة ، وعول في ذلك على
ما رواه أبو حاتم ^(١) عن الأصمعي ^(٢) ، وأجازها غير الأصمعي من

(١) أبو حاتم : سهل بن محمد السجستاني القوي البصري ، تلميذ أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة
والأصمعي ، وكان عالما ثقة . توفي سنة ٢٥٠ أو ٢٥٥ هـ . « عن نزعة الألباء » .

(٢) الأصمعي : عبد الملك بن قريب : كان بصريا ، إماما في النحو واللغة والغريب والأخبار والملح
والشعر وكان له يد غراء في اللغة ، لا يعرف فيها مثله ، وفي كثرة الرواية . توفي سنة ٢١٣ هـ . « عن
نزعة الألباء » .

اللغويين ، كتابن الأعرابي (١) ، وأبي عمرو الشيباني (٢) ، ويونس (٣) ،
وأبي زيد (٤) وغيرهم ، وكان ينبغي له أن يقول : إن ما ذكره هو المختار ،
أو الأقصح ، أو يقول : هذا قول فلان ، وأما أن يجعل (٥) شيئاً وهو
جائز ، من أجل إنكار بعض اللغويين له (٦) ، فرأى غير صحيح ،
ومذهب ليس بسديد .

والقسم الرابع : مواضع وقعت غلطا في رواية أبي عليّ البغدادي (٧)

(١) أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي . كان من أكبر أئمة اللغة المشاير إليهم في
معرفة ، وكان عالماً ثقة أخذ عن الفضل القمي ، وسمع منه الدواوين وصححها . وكان أحفظ الناس
لغات الأيام والأنساب . وأخذ عنه ثعلب أحد أئمة الكوفيين . توفي سنة ٢٣٢ هـ (عن نزهة الألبا)

(٢) أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ، من أئمة الكوفيين ، كان عالماً باللغة ، حافظاً
لأشعار العرب ، دخل البادية ، وسمع العرب ، ودون كلامهم ومن أشعار القبائل لينا وثمانين قبيلة ،
ولما رجع هديها وأخرجها للناس توفي سنة ٢٠٦ هـ (عن نزهة الألبا)

(٣) يونس بن حبيب القمي ، النحوي البصري ، من أكابر النحويين ، أحد شيوخ سيويه ، أخذ عن أبي
عمرو بن النعمان ، وسمع كلام العرب ، وأخذ عنه سيويه ودون مذهب وأقيسته في « الكتاب » وأخذ عنه
الكسائي إمام النحويين الكوفيين الأول ، وأبو زكريا يحيى بن زياد الفراء إمامهم الثاني ، وكان له مذهب
وأقيسته في النحو تفرد بها . وكان يقصده طلبة العربية ، وقصده الأعراب والبادية توفي سنة ١٨٣ هـ ،
في خلافة الرشيد (عن نزهة الألبا)

(٤) أبو زيد سميد بن أوس الأنصاري ، من أكبر أئمة النحو واللغة ، أخذ عن أبي عمرو بن النعمان ،
وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم السجستاني ، وكان ثقة من أهل البصرة ، وكان سيويه إذا
قال : سمعت الثقة يريد أبا زيد الأنصاري وسئل عنه أبو عبيدة الأصمعي ، فقال : ما شئت من عفاف
وتقوى وإسلام . توفي سنة ٢١٥ هـ بالبصرة .

(٥) في المطبوعة (وأن لا يجمد)

(٦) بعد هذا في المطبوعة : (فيقول ذلك رأى) وهي حشو ، ولعلها كانت في المسودة ، ثم حذف
نها ولم يرجعها .

(٧) أبو عليّ البغدادي : إسماعيل بن القاسم القالي ، صاحب كتاب الأمان والنوادر ، أحد
الدواوين الأدبية الكبيرة المشهورة ، التي تعاقبت الأجيال العربية على دراستها والتبرس بروايتها وفيها
هاجر إلى الأندلس تلبية لرغبة خليفته الأموي عبد الرحمن الناصر ، وول عهد الحكم المستنصر ، وحمل
معه من المخطوطات النادرة في اللغة والأدب والتاريخ أسحالا ثقيلا ، ودرس كتابه الأمان في مجاليس كثيرة

المنقولة إلينا ، فلا أعلم أهي غلط من ابن قتيبة ، أم من النافلين عنه .
وأنا شارح في تبين جميع ذلك ، وترتيبه على أبواب الكتاب ،
بحسب ما أحاط به علمي ، وانتهى إليه فهمي . وأضرب عن ذكر ما في
الخطبة من الأغلاط ، لأنني قد ذكرت ذلك في الجزء الأول ، وبالله أستعين ،
وعليه أتوكل .

==مسجد الزهراء ، من ضواحي قرطبة ، فتخرج به كبار أئمة اللغويين الأندلسيين ، وانتفعوا بمؤلفاته وكتبه
التي حملها معه أكبر انتفاع قال الزبيدي في طبقاته : كان أحفظ أهل زمانه لغة ، وأرواهم للشعر الجاهل
وأعلمهم بملل النحويين ، وألف كتاب البارع في اللغة . ولد سنة ٢٨٠ هـ وتوفي سنة ٣٥٦ هـ

باب

معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه

([١] مسألة :

أنشد ابن قتيبة في هذا الباب :

يَقُولُن لَقَدْ بَكَيْتَ فَقُلْتُ كَلَّا وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الطَّرِبِ الْجَلِيدُ^(١) ،
[قال المفسر] هكذا نُقِلَ إلينا عن أبي نصر : هارون بن موسى^(٢) ،
عن أبي علي البغدادي رحمة الله عليهما ، والصواب : فقلن (بالفاء) ،
لأن قبله .

كنتُ عواذِلَ ، ١ ، في فؤادي وقلتُ لَهُنَّ لَيْتَهُنَّ بَعِيدُ
فجالتُ عبسرةً أَشْفَقْتُ مِنْهَا نَسِيلُ كَأَنَّ وابلها قريب
وأنشده أبو علي البغدادي في النوادر « فقالوا » بتذكير الضمير ،
وهو غير صحيح أيضا ، لأن الضمير عائد على العواذل ، والمراد بهن
النساء لأن فواعل إنما يستعمل في جمع فاعلة ، لا في جمع فاعل .
فإن قلت : فلعله أراد بالعواذل : العُدَّال ، فجعل فواعل للمذكر
ضرورة ، كما قال الفرزدق :

(١) يروي هذا البيت لبشار ، ويروي لمروة بن أذينة الفقيه ، ويروي لأبي جنة حكيم بن عبيد
ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذي الرمة وانظر شرح هذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .
(٢) ترجمه السيوطي في البنية ، فقال : هارون بن موسى بن صالح بن جندل القوسي القرطبي أبو
نصر الأديب سمع من أبي علي القتالي ، ولازمه حتى مات وكان رجلا عاقلا مقتصدًا صحيح الأدب يختلف
إليه الأحداث ووجوه الناس ، ثقة بدينه . مات بقرطبة سنة ٤٠١ هـ .

ولإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهُم خُضَّعَ الرَّقَابَ نَوَاسِرَ الْأَبْصَارِ^(١)
 فالجواب : أن قوله : « وقلْتُ لهن » ، يمنع من ذلك ، وليس يمتنع
 عندي أن يكون الشعاع انصرف عن الإخبار عن المؤنث إلى المذكر مجازاً ،
 كما ينصرفون عن المخاطب إلى الغائب ، وعن الغائب إلى المخاطب ، وذلك
 كثير تغني شهرته عن ذكره ؛ ويدل على ذلك أنه قال بعد هذا :
 فقالوا ما لدمعهما سواء أكلتسا مُقْلَتِيكَ أَصَابَ عُودُ
 فهذا الضمير لا يصح فيه إلا التذكير على هذه الرواية ولو روى
 هذا البيت :

فَقُلْنَ ذَرَى دُمُوعُهُمَا سَوَاءٌ

لكان أجود ، وأبعد من المجاز . ولم أر فيه رواية ثانية غير رواية
 أبي علي ، ولو أنشده منشد :

فَقُلْنَ مَا لَدُمُعُهُمَا سَوَاءٌ

(١) البيت في شرح ديوانه (ط الصاوي ص ٣٧٦) وأورده ابن يعيش في شرح المفصل (٥ : ٥١)
 كما أورده المبرد في الكامل (ط المطبعة الأميرية صفحة ٢٧٢) . وقال المبرد : وفي هذا البيت شيء يطره
 التعميرون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل لفاعل فواعل ، لتلايلتس بالمؤنث . لا يقولون ضارب
 وضارب ، وقائل وقوائل ، لأنهم يقولون في جمع ضارب ضوارب ، وقائلة قوائل ، ولم يأت ذلك
 إلا في حرفين أحدهما في جمع فارس فوارس ، لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالتباس . ويقولون
 في المثل : هالك في المراك فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال . فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه
 على أصله فقال نواكس .

نقول - : والذي قاله المبرد هنا : « ولم يأت ذلك إلا في حرفين ... الخ » : فيه نظر ، فقد ذكر
 عبد القادر البغدادي في غزائته ، في شرح الشاهد الثلاثين من شواهد شرح الكافية لابن الحاجب أن
 ما جمع من هذا النمط إحدى عشرة كلمة : ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس ، وهالك وهالك ،
 وغائب وغوائب ، وشاهد وشواهد ، وحارس وحوارس ، وحاجب وحواجب ، من الحجابة نقل
 الأخيرين إلى اليتى في شرحه لأدب الكاتب . ومخاطي، ومخاطي، وحاج وحواجب ، وداج ودواج .
 ورافد وروافد وأوصلها بعض الباحثين المعاصرين إلى إحدى وعشرين كلمة . وي زيد المذكور
 في بيت الفرزدق : هو يزيد المهلب بن أبي صفرة ، أحد الشجعان والكرماء ، كان وإياها على خراسان من قبل بني أمية .

لكان جائزا في العروض ، ويكون الجزء الأول من البيت معقولا ،
ومعنى العقل في الوافر سقوط الحرف الخامس من الجزء ، فيرجع الجزء من
(مُفاعِلُنْ) إلى (مفاعِلُنْ) .

وقد جاء العقل في جميع أجزاء الوافر ، حاشا العروض والضرب ،
فيذا كان جائزا في جميع البيت ، فهو في جزء أجوز ، ولكنه من قبيل
الزحاف ، أنشد العروضيون :

منازلٌ لفرثني قفــــــــسارٌ كأنما رسومها سُطورٌ

[٢] مسألة : قال ابن قتيبة في هذا الباب :

(ومن ذلك الحشمة^(١) ، يضعها الناس موضع الاستحياء . قال
الأصمعي : وليس كذلك وإنما هي بمعنى الغضب^(٢) ، وحكى عن بعض
فصحاء العرب أنه قال : إن ذلك لما يُحشَمُ بني ولان أي يُغضبهم).

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعي ، كما ذكر عنه ، وهو المشهور ،
وقد ذكر غيره أن الحشمة تكون بمعنى الاستحياء^(٣)

وروى عن ابن عباس أنه قال : لكل داخل دهشة فابدهوه بالتحية ،

(١) في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٨٢ عن أبي زيد، يقال : أحشمته وحشمته كله : إذا أغضبته
والاسم الحشمة .

(٢) عن الأصمعي ، يقال : حشم يحشم « كفرح » حشما . إذا غضب . ويقال هؤلاء حشم فلان الذين
يغضب لهم .

وفي إصلاح المنطق ص ٧٢ والحشم : مصدر حشمته أحشمته : إذا أغضبته .

(٣) في اللسان (حشم) : والحشمة : الاستحياء ، وهو يتحشم المحارم : أي يتوقاها والحشمة :
الحياء وقيل للمبرد : الحشمة : الغضب والحشمة الحياء ، ما معنى ذلك ، فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان ،
يلحق النفس ، فكان مخرجهما واحدا .

ولكل طاعم حشمة فابدهود باليمين . وقال المغيرة بن شعبه . العيش في
لبقاء الحشمة .

وقال صاحب كتاب العين : الحشمة : الانقباض (١) عن أخيك
في المطعم ، وطلب الحاجة ، تقول : احتشمت عني . وما الذي حشمتك
وأحشمتك ؟ وقد روى في شعر عنتره :
وأرى مطاعم لسوء أشاء حويتهما فيصدني عنها كثير تحشمتي (٢)
وقال كثير :

إني متى لم يسكن عطسا وهدما عندي بما قد فعلت أحشمت (٣)
وقال الكميت (٤) :

ورأيت الشريف في أعين الناس وضيعة وقيل منه احتشمتي
وقد يمكن أن تتناول هذه الأبيات كلها على ما قال الأصمعي . فلا تكون
فيها حجة ، فيكون معنى قول عنتره (فيصدني عنها كثير تحشمتي) :
أي إن أنفقت وحميتي من أن يتعلق بي عار وخلق أسبب به ، بمعنى من
أخذ مالا يجب ، لأن همتي ليست في السلب ، إنما هي في المسلوب ،
فيكون نحو قول أبي تمام :
إن الأسود أسود الغناب دحمتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب (٥)

(١) قال في اللسان . قال الليث : الحشمة الانقباض من أخيك في المطعم

(٢) البيت في ديوان عنتره (تحقيق عبد المنعم شلبي) ص ١٦٠ واللسان (حشم)

(٣) البيت في اللسان (حشم) .

(٤) في المطبوعة والخطيين ا ، ب « الطرماع » ولعله سهو من البطلوس ، البيت في ديوان الكميت
(الملاحضيات صفحة ١٢) . واللسان (حشم)

(٥) البيت في ديوانه (ط الدكتور عبده عزام ص ١ : ٧١) . والكريهة : الشدة من كل شيء
والمراد بها الحرب هنا . جعل المفلوح غنيا غير محتاج إلى المال لينتخدع به ليكف عن القتال .

وكذلك قول كثير ، يكون معناه : إلى أغضب وآنف أن يكون لهما فضل على ولا أجازيهما عليه . وكذلك قول الكميت : (وقلّ منه احتشامي) يكون معناه : قل منه غضبي وأنفتي ، لأن الشريف يأنف من أن يكلم الخسيس ، ويتكرم عن مراجعته ، كما قال الآخر : (١)
(وأعرض عن شتم اللثيم تكراً)

وكان الأصمعي لا يرى الكميت حجة . وقد استعمل أبو الطيب المتنبي الاحتشام بمعنى الاستحياء ، وذلك أحد ما رُدّ عليه من شعره فقال :
ضيف ألم برأبي غير مُحْتَشَم السيف أحسنُ فعلاً منه بالدم (٢)
[٣] مسألة :

قال ابن قتيبة حكاية عن الأصمعي : (ونحو هذا قول الناس : زكنت الأمر . يلذهبون فيه إذ معنى ظننت وتوهمت ، وليس كذلك . إنما هو معنى علمت (٣) [يقال : زكنت الأمر أركنه ، قال قعنب بن أم صاحب : ولن يراجع قلبي ودهم أبداً زكنت منهم على مثل الذي زكنوا أي علمت منهم مثل الذي علموا مني] (٤) .

(١) هو حاتم الطائي كما في الكامل للبرد (١ : ١٧١ ط المطبعة الخيرية) وذكره سيوري في الكتاب (١ : ١٨٤) وصدر البيت :

(وأغفر مراء الكرم ادخاره) .

والشاهد فيه نصب الادخار والتكريم على المفعول له ، والتقدير : لادخاره والتكريم . فحذف الجر ، ووصل الفعل لفنصب .

وقال المبرد : أي ادخره ادخارا . وأضاف إليه كما تقول : ادخارا له . وكذلك قوله تكروما . إنما أراد (التكريم) فأخرجه مخرج أتكرم تكروما .

(٢) مطلع قصيدة المتنبي في ديوانه .

(٣) ما بين المربعين : تكمله العبارة من أدب الكاتب .

(قال المفسر) : قد حكى أبو زيد الأنصاري : زكنت منك مثل الذي زكنت مني . قال : وهو الظن ^(١) الذي يكون عندك كاليقين ، وإن لم تخبر به . وحكى صاحب العين نحوه من ذلك .

وهذه الأقوال كلها متقاربة ، ترجع عند النظر إلى أصل واحد . لأن الظن إذا قوى في النفس ، وكثرت دلائله على الأمر المظنون ، صار كالعلم ، ولأجل هذا استعملت العرب الظن بمعنى العلم كقوله تعالى : (ورأى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُهَا) ^(٢) . وقال دُرَيْدُ بْنُ الصُّمَّةِ :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنِّي بِأَلْفَى مُسْتَجْسَجٍ سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرَّدِ ^(٣)
وقال السَّيرافي : لا يستعمل الظن بمعنى العلم إلا في الأشياء الغائبة عن مشاهدة الحواس لها . لا يقال : ظننت الحائط مبنيا وأنت تشاهده .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : (ومن ذلك المأثم . يذهب الناس إلى أنه للمصيبة ، ويقولون : كنا في مأثم ، وليس كذلك . إنما المأثم النساء يجتمعن في الخير والشر) .

(١) في مقاييس اللغة لابن فارس (١٧: ٣) مادة (زكن) يقولون : هو الظن ، ويقولون هو اليقين . وأهل التحقيق من اللغويين يقولون : زكنت منك كذا : أي علمته . قال : ولن يراجع قلب حبيهم أبداً زكنت منهم على مثل الذي زكنوا وفي اللسان : الزكن : قيل : الظن الذي هو عندك كاليقين . وقيل : الزكن : طرف من الظن والتفكر ، والظن . يقال زكته صالحاً : أي ظننته . ويقال : أزكنته شيئاً : أعلمته إياه وأفهمته حتى تركته . وحكى الخليل : أزكنت بمعنى ظننت وأصبحت قال : رجل مزن : إذا كان يظن فيصيب . وفي إصلاح المنطق ص ٢٨٢ : يقال : قد أزكنت كذا وكذا : أي أعلمتك . وقد زكنت منك كذا وكذا : أي علمته .

(٢) الآية ٥٣ من سورة الكهف .

(٣) البيت من شواهد المتعدي واللازم من الأفعال . انظر شرح المفصل لابن يعيش (١٠ : ٨١)

(قال المفسر) : قد حكى كُراع وابن الأنباري عن الطوسي : أن المأتم
يكون من الرجال أيضاً ، وأنشد :

حتى تراهنَّ لديه قُبما كما ترى حول الأمير المأتم^(١)

[٥] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك قول العامة ^(٢) : فلان يتصدق : إذا أعطى
وفلان يتصدق : إذا سأل . وهذا غلط . والصواب : فلان يسأل ، وإنما
المتصدق : المعطى . قال الله تعالى : (وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ) ^(٣)

(قال المفسر) : هذا الذي قاله ابن قتيبة هو المشهور عن الأصمعي
وغيره من اللغويين . وقد حكى أبو زيد الأنصاري ، وذكره قاسم بن أصبغ ^(٤)
عنه ، أنه يقال : تصدق : إذا سأل . وحكى نحو ذلك أبو الفتح ابن
جنى ، وأنشد :

ولو أنهم رزقوا على أقدارهم ألفت أكثر من ترى يتصدق^(٥)
وذكر ابن الأنباري أيضاً في كتاب « الأضداد » ، أن المتصدق يكون

(١) البيت في اللسان (أتم) . قال : والمأتم : كل مجتمع من رجال ونساء في حزن أو فرح . ولم
يرو صدر البيت في المطبعين ١ ، ب

(٢) في أدب الكاتب « الناس » وهي رواية .

(٣) الآية ٨٨ من سورة يوسف

(٤) في المطبوعة : « وذكر قاسم » وقاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبي ، من شيوخ
أبي بكر الزبيدي النحوي الأندلسي . رحل إلى مكة وبغداد والكوفة ، ولق رجال العلم بها وتوفي سنة ٨٣٤٠
« تذكرة الحفاظ ٣ : ٦٨ »

(٥) البيت في اللسان (صدق) . ويروى فيه (للقيت في موضع ألفت) وهو مما أنشده ابن الأنباري
على أن تصدق ، قد جاء بمعنى سأل

المعطى ، ويكون السائل (١) ، وحكى نحو ذلك صاحب كتاب « العين » .
والاشتقاق أيضاً يوجب أن يكون جائزاً ، لأن العرب تستعمل تفعلت في
الشيء ، للذى يؤخذ جزءاً بعد جزء . فيقولون : تحسيت المرق ،
وتجرعت الماء . فيكون معنى تصدقت : التمسست الصدقة شيئاً بعد شيء .
[٦] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الحمام ، يذهب الناس إلى أنها الدواجن
تستفرخ في البيوت (٢) ، وذلك غلط . ثم ذكر أن التى في البيوت
إنما يقال لها : اليمام) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله عن الأصمعى والكسائى ، فيحتج
عنهما . وقد يقال لليمام حمام أيضاً (٣) . حكى أبو عبيد في الغريب
المصنف ، عن الأصمعى أنه قال : اليمام ضرب من الحمام برى (٤) .
وحكى أبو حاتم عن الأصمعى في كتاب « الطير الكبير » (٥) : اليمام
الواحدة يمامة ، وهو الحمام البرى . وحمام مكة ينام أجمع (٦) .
قال أبو حاتم : والفرق بين الحمام الذى عندنا واليمام ، أن أسفل

(١) في اللسان : والمعطى متصدق ، والسائل متصدق ، هما سواء . وقال : قال الأزهري : وطاق
النحويين يتكروا أن يقال للسائل متصدق ، ولا يجوز له . قال ذلك الفراء والأصمى وغيرهما . والمتصدق
المعطى .

(٢) هذا قول الكسائى ، وقد أورده اللسان له في (مادة حم) : كما ذكر ذلك أبو عبيد في
الغريب المصنف (ورقة ١٣٥) .

(٣) هذا قول الجوهري وقد نقله اللسان عنه . قال (الجوهري) : والدواجن التى تستفرخ في البيوت
حمام أيضاً .

(٤) روى أبو عبيد قول الأصمى هذا في الغريب (ورقة ١٣٥) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من المطبوعة .

(٦) انظر النص بتمامه عن أبي عبيدة في المخصص (٨ : ١٦٩) .

ذنب الحمامة مما يلي ظهرها ، مائل إلى البياض ، وكذلك حمام الأمصار ،
وأَسفل الحمامة لا بياض فيه .

[٧] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك الآل والسراب ، لا يكاد الناس يفرقون
بينهما ، وإنما الآل : أول النهار ، وآخره ، الذي يرفع كل شيء ،
إلى آخر الكلام (١)

(قال المفسر) : هذا الذي قاله ، قد قاله غيره ، وإنكار من أنكر
أن يكون الآل السراب ، من أعجب شيء سُمع به ، لأن ذلك مشهور
معروف في كلام العرب الفصيح . فمن ذلك قول امرئ القيس :
فشبهتهم في الآل لما تكمّشوا حدائقَ دُومٍ أو سفينةً مُقيراً (٢)
وقال العُدَيْلُ العَجَلِيّ :

فكنت كمهريقٍ أُلدى في سقائه لِرُقراقٍ آلٍ فوق رابيةٍ جَلْدٍ (٣)
وقال الأَحوصُ لكُثَيْر :

فكنتُ كمهريقٍ أُلدى في سِقائِهِ لَضَحَضَاحٍ آلٍ بِالْمَلَا يَتَرَفَّرُقُ (٤)

(١) تمام الكلام من أدب الكتاب وسى آلا ، لأن الشخص هو الآل ، فلما رفع الشخص قيل :
هذا آل قد بدا وثبين . قال النابغة الجعدي :

حتى لحقنا بهم نمدى فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا

وهذا من المقلوب ، أراد [كأننا ، رعن قف يرفعه الآل]

(٢) البيت في ديوانه « تحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ص ٥٧ » من قصيدة مظلما :

(ممالك شوق بعد ما كان أقصر)

شبههم حين تكمّشوا وأسرعوا في السير بحدائق الدوم ، لما في هواجسهم من الألوان المختلفة والدوم :
يطول باليمن ويرتفع في السماء كالنخيل . وشبههم بالسفن لمسيرهم في السراب كسرا السفن في الماء .

(٣) البيت له في اللسان (هرق) وشرح ديوان الحماسة (٢ : ٧٣٥)

(٤) يروي البيت للأحوص في اللسان « هرق » والأغاني (٨ : ٣١)

[٨] مسألة :

وقد قال في هذا الباب : ومن ذلك (الربيع) يذهب الناس إلى أنه الفصل الذى يتبع الشتاء ... إلى آخر الفصل .

(قال المفسر) : مذهب العامة في الربيع : هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل ، أول الزمان وشبابه .
وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسموه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمل ، فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان ، وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد ، وأما الربيعان من المشهور : فلا خلاف بينهم في أنهما اثنان : ربيع الأول ، وربيع الآخر .

[٩] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك العَرَض . يذهب الناس إلى أنه سَلَفُ الرجل ، من آبائه وأمهاته ... إلى آخر الفصل .)

(قال المفسر) : قد اختلف الناس في حقيقة العَرَض . فقال قوم : عَرَضُ الرجل : آبؤه وأسلافه ^(١) : وهو قول أبي عبيد القاسم بن سلام . وقال قوم : عَرَضُهُ : ذاته ونفسه وهو الذى اختاره ابن قتيبة ،

(١) قال ابن سيده في المحكم (عرض) (١ : ٢٤٥) : وعرض الرجل : حسبه وقيل : نفسه . وقيل خليفته المحمودة . وقيل : ما يمدح به ويلزم . قال حسان :
فإن أبي ووالده . . . البيت .

وفي مقاييس اللغة لابن فارس (٤ : ٢٢٣) عرض الرجل : قال قوم هو حسبه وقال آخرون هو نفسه وقال ابن الأثير في النهاية ، في شرح الحديث : « كل المسلم على المسلم حرام : دمه ، وماله وعرضه » ، العرض موضع المصح والدم من الإنسان : سواء كان في نفسه ، أو في سلفه ، أو من يلزمه أمره . وقيل : هو جائحه الذى يصونه من نفسه وحسبه ، ويحامي عنه أن ينقص ويثلب . وقال ابن قتيبة عرض الرجل نفسه وبدنه لا غير .

وكان ينبغي له إذا اختاره ، ألا ينكر قول من قال : إنه آباؤه وأسلافه ، لأن كل واحد من القولين صحيح له حجج وأدلة ، كذلك قال أبو عمر المطرزي . ومن أبين ما يحتج به من قال : إن العرض ذات الرجل ونفسه ، حديث أبي الدرداء ، وحديث ابن عينية ، وحديث أبي ضمضم ، وقد ذكرها ابن قتيبة . ويزيد ذلك أيضا ، ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله : (لئلا الواجد يحلّ عقوبته وعرضه) (١) . فإثما أباح له أن يقول فيه ، ولم يبح أن يقول في آباءه وأسلافه ، والى : مصدر لويته بدينه ليا وليانا : إذا مطلته به ، وقد ذكر أبو عبيد هذا الحديث وفسره بنحو مما ذكرناه .

وقال أبو عمر الشيباني في كتاب « الحروف » : العرض : الجسد . حكاه عن العذري .

وأما ما احتج به ابن قتيبة من قوله صلى الله عليه وسلم في صفة أهل الجنة ، « لا يبولون ولا يتغوطون ، إنما هو عرق يعجرى من أعراضهم مثل المسك » ، فليست فيه حجة بيّنة لأن العرب تسمى المواضع التي تعرق من الجسد أعراضا ، والعرض الذي وقع فيه الخلاف ليس هذا ، لأن العرض لفظة مشتركة تقع لمعان شتى ، لا خلاف فيها بين اللغويين . وإثما وقع الخلاف في العرض الذي يمدح به الإنسان أو يذم . وهكذا بيت حسان بن ثابت :

فإنّ أبي ووالدهُ وعرضي لعرض مُحمّد منكم وِقَاءُ (٢)

(١) في النهاية ؛ لوى : (وفي الحديث : لئلا الواجد يحلّ عقوبته وعرضه) . إلى المثل ، يقال : لواه بدينه ليا : مطله .

(٢) البيت لحسان في اللسان (عرض) وكذا المحكم (١: ٢٤٥) وانظر شرح البطليني لهذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .

ليست فيه حجة ظاهرة ، لأنه لا يجوز لقائل أن يقول : إنه أراد :
 فإن أبي ووالده وآبائي ، فأني بالعموم بعد الخصوص ، كما قال تعالى :
 (ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم) (١) فخصص المثاني
 بالذكر تشريفاً لها وإشارة بذكرها ، ثم أتى بعد ذلك (٢) بالقرآن العام لها
 ولغيرها ونحو ذلك ؛ فخصص فيه الشيء تنويهاً به وإن كان قد دخل مع
 غيره في عموم اللفظ قوله تعالى : (من كان عدواً لله وملائكته وكتبه
 ورسله وجبريل (٣)) وقوله تعالى : (فيها فاكهة ونخل ورمان) (٤) .
 ونحوه من الشعر قول الشاعر :

أَكْرُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَسَانُهُ إِذَا مَا أَشْتَكَى وَقَعَ الرِّيَّاحُ تَحْمَحُمَا (٥)

ودعْلج : فرسه ، ولَبَسَانُهُ : موضع اللب من صدره ، وإذا كَرَّ الفرس
 فقد كَرَّ صدره معه . ولكنه لما كان اعتماد الفرس على مقدمه ، فخصص
 اللبان بالذكر تنويهاً به ، ومن أبين ما يحتاج به من قال إن عرض الرجل
 حسبهُ وشرفهُ : قول مشكين الدارمي : (٦)

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عَسْرَضُهُ وَسَمِينٍ الْجَسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسْبِ

(١) الآية ٨٧ من سورة الحجر .

(٢) ساقطة من المطبوعة .

(٣) الآية رقم ٩٨ من سورة البقرة

(٤) الآية ٦٨ من سورة الرحمن .

(٥) البيت لعامر بن الطفيل كناية الحاسة لابي تمام « ط بيروت صفحة ١٥ » وشرح ديوان الحفاسة
 تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (١ : ١٥٣) وسط اللال ٣٥٣ وقبله

صدقت إن لم تسألني أي فارس حليلك إذ لاقى صداه وخشعما

(٦) انبئت له في اللسان « عرض » وقال : ومعناه : رب مهزول البدن والجسم كريم الأبناء .

فهذا البيت لا يصح أن يكون العرض فيه الدات ، وكذلك قول طرفه ،
ويروى للحكم بن عبدل الأسدي (١) :

وأعسر أحيانا فتشتد عُسْرِي فأدرك ميسور الغنى ومعى عِرْضِي
ومن ذلك قول القائل :

قد قال قومٌ : أعطه لقديمه جهلوا ، ولكن إعطاني لتقدمي
فأنا ابن نفسي لا ابن عرضي احتذى بالسيف لا بُرْفات تلك الأعظم
فقد صح بما أوردناه ، أن القولين معا جائزان .

[١٠] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك : الخُلف والكذب) : لا يكاد الناس
يفرقون بينهما ، والكذب فيما مضى ، وهذا أن تقول فعلت كذا وكذا لم
تفعله ، والخلف فيما يستقبل وهو أن تقول) سأفعل كذا وكذا ولا تفعله) .
(قال المفسر) : هذا الذي قاله هو الأكثر والأشهر ، وقد جاء الكذب
مستعملا في المستقبل قال الله تعالى : (ذلك وعدٌ غير مكذوب) (٢) .

[١١] مسألة :

وقال ابن قتيبة في هذا الباب : (وأما قول الهذلي (٣) في صفة الضبيع :
عَشْنَزَةٌ جَواعِرُهَا ثَمَانُ

(١) يروى في اللسان (عرض) له . وقال بعد أن أورد البيت : أي أفعال الجميلة .

(٢) الآية ٦٥ سورة هود .

(٣) هو حبيب بن عبد الله الأعمى ، وهو أخو صخر النخعي . وعجز البيت ، كما في ديوان الهذليين

(٢ : ٨٦) والحكم ص ١٩٠ ~ ١

« فويق زماعها وشم حجول »

والمشترزة : الغليظة . وجواعرها ثمان : يقول إن للضبيع في دبرها خروفا عدة . والزماع : جمع زمعة
والزمعة : شمرات خلف ظلف الشاة ، فضربه مثلا ، وهي شعرات مجتمعة مثل الزيتونة . ويروى « خدام
مكان وشم » والخدمة مثل الخللخال ، وهو لون يخالف سائر لون رجلها .
وسبأني شرح البطليوسي لهذا البيت ، في القسم الثالث من هذا الكتاب .

فلا أعرف من أحد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه .

(قال المفسر) : قد فسر ابن قتيبة هذا البيت في كتابه الموضوع في معاني الشعر ، وقال : أراد زيادة في خلقها . وحكى ذلك عن الرياشي : وهذا قول صحيح وإن كان غير بين وإنما أراد الرياشي أن الشاعر لم يُرد أن لها ثمانى جواهر على الحقيقة ، وإنما أراد أن مؤخرها لسعته وعظمه ، كان يحتمل أن تكون فيه ثمانى جواهر ، والعرب قد تخرج الأمر الممكن مخروج الحقيقة ، فيقولون : جاء بجففة يقعد فيها ثلاثة رجال . وليس المراد أنه جاء بها وفيها ثلاثة رجال على الحقيقة . وإنما المراد أنها لسعتها لو قعد فيها ثلاثة رجال وسمعتهم ، ونظير ذلك قول عطية بن عوف بن الخريج^(١) :

لها حافرٌ مثلُ قعبٍ الوليد تتخذ الفأر فيه مغارا

[١٢] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك (الفقير والمسكين) .. إلى آخر كلامه .
(قال المفسر) : هذه المسألة قد تنازع فيها الناس ، فقال قوم : الفقير ، أحسن حالاً من المسكين ، لأن الفقير الذى له بُلغة من العيش : والمسكين هو الذى لا شيء له ، واحتجوا بقول الراعى :
أما الفقيرُ الذى كانت حلوبتهُ وفق العيال فلم يتركْ له سبداً^(٢)

(١) يروى البيت له في الكامل للبهرد (٢ : ٧٨ ط الخيرية) وقال البهرد : وإنما يحمد الحافر المقعب ، وهو الذى هيئته كهية القعب ..
ثم قال : يريد لو دخل الفأر فيه لصلح .

(٢) البيت في اللسان (فقر) وهو من شعر يمدح فيه الراعى عبد الملك بن مروان . وكذا في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ١٥ وإصلاح المنطق ص ٣٦٠ وصغر البيت ساقط من أ ، ب

فجعل له حلوية . واحتجوا بقوله تعالى (أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ)^(١) أى قد لصق بالشراب من شدة حاله . واحتجوا أيضاً بأن المسكين مشتق من السكون وأنه بُنى على وزن (مفعيل) مبالغة في وصفه بالسكون وعدم الحركة ، أرادوا أنه قد حلَّ محل الميت الذى لا حراك به ، واحتج يونس بأن قال : قلت لأعرابي : أفقير أنت [أم مسكين]^(٢) قال : لا والله ، بل أنا^(٣) مسكين ، أراد أنه أسوأ حالاً من الفقير .

وأما الذين قالوا : إن المسكين هو الذى له السُّلعة من العيش^(٤) ، وأن الفقير هو الذى لا شيء له ، فاحتجوا بأشياء . منها قوله تعالى : (أَمَّا السُّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ)^(٥) فجعل لهم سفينة . ومنها : أن الفقير في اللغة : هو المكسور الفقار ، ومن كسر فقاره ، فلا حياة له ، والقول الأول هو الصحيح . وما احتج به هؤلاء لا حجة فيه .
أما قوله تعالى (أَمَّا السُّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ)^(٥) فلا حجة فيه من وجهين : أحدهما : أنه ليس في الكلام دليل بين على أنها كانت ملكاً لهم ومالاً ، ويمكن أن ينسبها إليهم لأنهم كانوا يخدمونها ويتولون أمرها ، كما تقول : هذه الدابة لفلان السائس : فتنسبها إليه لأنه يخدمها ، لا لأنها ملك له . والعرب تنسب الشيء إلى من ليس له على الحقيقة إذا كانت بينهما ملايسة ومجاورة كقوله تعالى (ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي)^(٦) وليس

(١) الآية ١٦ من سورة البلد

(٢) ما بين القوسين المرعيين زيادة من عبارة يونس في تهذيب الألفاظ ص ١٤

(٣) عن الخطبة ١ وحدها

(٤) هذا قول يعقوب في تهذيب الألفاظ ص ١٥ وانظر الأقوال المختلفة في الفقير والمسكين في

اللسان (فقر وسكن)

(٥) الآية ٧٩ من سورة الكهف

(٦) الآية ١٤ من سورة إبراهيم

لله تعالى مقام ، ولا هو من صفاته تعالى . وإنما أراد : مقامه عندى .
ومن ذلك قول الفرزدق :

وأنتم لهذا الناس كالقبلة التى بها أن يضلّ الناس يهْدَى ضلالُها (١)
فى قول من جعل الضمير عائدا إلى القبلة : لا إلى الناس ، ولا ضلال
للقبلة ، وإنما الضلال للمضلين إليها (٢) . فهذا وجه .

والوجه الثانى . أن يكون الله تعالى سمّاهم مساكين على جهة الترحم ،
الذى تستعمله العرب فى قولهم : مررت بزيد المسكين ، فيُسَمُّونه مسكينا
لشفافا وتحننا ، وليس بمسكين فى الحقيقة .

ويبين هذا ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه قال :
مسكينٌ مسكينٌ : رجل لا أهل له . قالوا : يا رسول الله ، وإن كان
ذا مال . قال : وإن كان ذا مال .

ولم يقع الخلاف بيننا (٣) فى المسكين الذى يُسَمَّى مجازا على وجه
التمثيل ، وإنما وقع الخلاف فى المسكين على الحقيقة ، وأما احتجاجهم
بأن الفقير هو المكسور الفقار ، فليس فيه أيضا حُجَّة ؛ لأنه يجوز أن
يكون مشتقا من قولهم : فقرت أنف البعير : إذا حززته بحديدة ، ثم

(١) البيت من قصيدة له بديوانه فى مدح سليمان بن عبد الملك ، أولها :
وكيف بنفس كلما قلت أشرقت حل البره من حوصاء هيف اندمالها
وقد أنشده سيبويه فى باب الجزاء إذا كان القم فى أوله . وقال وأما قول الفرزدق : وأنتم لهذا
الناس ، فلا يكون الآخر إلا رفعا ، لأن أن لا يجازى بها وإنما هى مع الفعل اسم . فكأنه قال : لأن يضل
الناس بهذا ، يهْدَى وهكذا أنشده الفرزدق .
ورواية المطبوعة « وأنتم هدى الناس » .
(٢) وفى المطبوع « للمضللين لا لها » .
(٣) فى المطبوعة (بينهم) :

وضعت على موضع الحز الجريز ، وعليه وتر ملوئ لتلله وتروضه (١) .

فيكون الفقير إنما سمي فقيرا ، لأن الدهر أذلّه ، وفعل به ما يفعل بالبعير الصعب . واحتجوا أيضا بأبيات أنشدها ابن الأعرابي ، وهي من أعظم حجاجهم وهي

هل لك في أجرٍ عظيم تُؤجره نُغيثُ مُسكيناً كثيراً عسكرة (٢)

عشرُ شياهٍ سمعه وبصيرة قد حدثت النفس بمصيرٍ يخسره (٣)

قالوا : فجعل له عشر شياه وهذا لا حجة فيه عندنا ، لأنه لم يرد أن له عشر شياه ، وإنما المعنى : عشر شياه سمعه وبصره لو وهبت له ، فحذف ما لا يتم الكلام إلا به ، لعلم السامع بما أراد ، كما قالت ميسون بنت بحدل (٤) :

للُبس عباءة وتقر عيني أحبُّ إلي من لبس الشفوف

والمعنى : من لبس الشفوف دون قرة عين . ويجوز أن يريد ملك عشر شياه أو هبة عشر شياه . فحذف المضاف .

(١) في اللسان (فقر) : فقر أنت البعير يفقره فقرا : إذا حزه بحديدة حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه . ثم لوى عليه جريزا ، ليدل الصعب بذلك ويروضه .

(٢) هذا الرجز في اللسان (عسكر) ولم يسم قائله . وأراد بعسكره : غنمه

(٣) عن المطبوعة وحدها .

(٤) هي ميسون بنت بحدل الكلبيّة زوج معاوية بن أبي سفيان ، وأم يزيد ابنه . بدوية من كلب كانت تسكن الشام .

والبيت من شواهد الكتاب لسبويه (١ : ١٢٦) وكتب النحوي والشاهد فيه نصب تقر باعبار أن لمطف على اللبس ، لأنه اسم ، وتقر ، فعل ، فلم يكن عطفه عليه لحمل على إخبار (أن) لأن أن بعدها اسم ، لمطف إنما على اسم ، وجعل الخبر عنها واحدا ، وهو أحب .

والمعنى : لأن اللبس عباءة ، وأن تقر عيني : أحب إلي من لبس الشفوف ، وهو الرقيق من الثياب وانظر شرح ابن يعيش للمفصل « باب نواصب الفعل المضارع » (٧ : ٢٥) وصرناة الإعراب (١ : ٢٧٥) .

[١٣] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الآرى^١ ، يذهب الناس إلى أنه المغلف^(١))
 (قال المفسر) : هكذا رواه أبو علي (بكسر الميم ، وفتح اللام) ،
 وجعله بمنزلة الآلات وقال : هو شيء منسوج من صوف يمتدونه بين
 أيدي دوابهم ، ووجدته مقيدا عن علي بن حمزة والسكري : مغلف (بفتح
 الميم ، وكسر اللام) ، لأنه مكان للاعتلاف ؛ وكل فعل على وزن فعل
 يفعل ، بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل ، فإن اسم المكان
 والزمان منه (مفعول) بكسر العين ، كالمضرب والمغرس .

[١٤] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك الملة . يذهب الناس إلى أنها الخبزة .
 فيقولون : أطمعنا ملة ، وذلك غلط . إنما الملة موضع الخبزة . سمي
 بذلك لحرارته^(٢) إلى آخر الفصل .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب بن السكيت^(٣) ولم أر فيه خلافا

(١) تمام الكلام من أدب الكتاب : « وذلك غلط ، إنما الآرى : الآخية التي تشد بها الدابة ، وهو
 من تأربت بالمكان : إذا أقمت به ، قال الشاعر :
 لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يحض على شرسوفه الصفر
 أي لا يحتس على إدراك القدر ليأكل .

(٢) تمام الكلام من أدب الكتاب ص ٣٨ ، ومنه قيل : فلان يتمل على فراشه والأصل يتمل ،
 فأبدل من إحدى اللامين ميلا . ويقال . مالت الخبزة في النار أملها ملا والصواب أن يقال : أطمعنا خبز ملة .
 (٣) عبارة يعقوب في إصلاح المنطق (٣١٦) : وما تضمنه العامة في غير موضعه ، قولهم :
 أكلنا ملة ، وإنما الملة الرماد الحار ... وتقول : أطمعنا خبز ملة ، واطمعنا خبزة مليلا ، ١ هـ وفي
 اللسان : الملة : الرماد الحار والجحر . ويقال : أكلنا خبز ملة ولا يقال : أكلنا ملة .

أما عند البطليوسي فإنه يرى أن ليس بمتنع تسمية الخبزة ملة ، من تسمية السبب باسم السبب ، أو حل
 حذف مشاف وإقامة المضاف إليه مقامه

لغيره ، وليس يمتنع عندي أن تسمى المخبزة ملة ، لأنها تطبخ في الملة ،
كما يسمى الشيء باسم الشيء ، إذا كان منه بسبب ، ويجوز أيضا أن
يُراد بقولهم : أطعمنا ملة . أطعمنا خُبز ملة . ثم يحذف المضاف ، ويقام
المضاف إليه مقامه . فإذا كان هذا ممكنا - ووجدت له نظائر - لم يجب
أن يجعل غلطا .

[١٥] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الأعجمي والعجمي ، والأعرابي والعربي) :
لا يكاد عوام الناس يفرقون بينهما ، والأعجمي : الذي لا يفصح وإن
كان نازلا بالبادية . والعجمي : منسوب إلى العجم وإن كان فصيحاً ،
والأعرابي هو البدوي ، والعربي منسوب إلى العرب وإن لم يكن بدويًا .
(قال المفسر) : هذا الذي قاله غير صحيح ، لأن أبا زيد وغيره
قد حكوا أن الأعجم لغة في العجم ، وجاء ذلك في الأشعار الفصيحة ،
كقول الأنحر الحماني (١) :

سَلُّوْهُ لَوْ أَمْسَبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ فِي الرُّومِ أَوْ فَارَسِ أَوْ فِي الدِّيَّارِ
إِذْ لَزَرْنَاكَ وَلَوْ لَمْ نَسَلِّمْ

وهذا البيت يصحفه كثير من الناس فيروونه : « ولو بسلم » ،
ولا وجه لذلك ؛ لأن السلم لا يستعمل في قطع المسافات ، وإنما يستعمل
في صعود العلاتي المشرفات ، والمواضع المرتفعات .

ولو قال قائل لصاحبه : لو كنت ببغداد لنهضت إليك ولو بسلم ،
لم يكن له معنى يُعقل ، وقد يُستعمل السلم بمعنى السبب . وليس له

(١) ورد هذا الرجز له في اللسان (عجم) .

هاهنا أيضا وجه . لأنه كان يجب أن يقول : ولو بغير سبب يوجب
النهوض .

ومما استعمل فيه الأعجم بمعنى العجم قول الشاعر :
(مما تُعَتِّقه ملوك الأعجم)

[١٦] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير ، في
روح بن زنباع^(١) :

وهل هند إلا مَهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلُهَا بَغْلُ^(٢)
فإن نُتَجِّتْ مَهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمَا أَنْجِبَ الْفَحْلُ

(قال المفسر) : روينا عن أبي علي البغدادي (لمن قبل الفحل)^(٣)
على الإقواء ، وقد روى هذا الشعر لحميدة^(٤) بنت النعمان بن بشير ،
وأنها قالت في الفيض بن أبي عقيل الثقفي . فمن رواه لحميدة بنت النعمان ،
روى (وما أنا إلا مَهْرَةٌ) . وكانت حميدة هذه في أول أمرها أهلا للحارث

(١) روح بن زنباع الجذامي : من أهل فلسطين ، من رجالات الدولة الأموية ولاء عبد الملك أمور
الشرطة في مسيرة لحرب مصعب بن الزبير بالمراق وضم إليه الحجاج بن يوسف الثقفي وفي « التاج » (روح) :
وكان مجاهدا غازيا ، روى عنه أهل الشام ، بعد في التابعين على الأصح .

(٢) روى البيهقي لما في سمط اللالي ص ١٧٩ . والتثنية ، على أو هام أبي علي في أماليه ص ٣٦
والكامل للمبرد (ط الخيرية ص ٢٥٦ - ١) . وقد ذكر البيت الثاني منهما في أساس البلاغة « قرف »
كما روى صجر البيت نفسه في اللسان « قرف » أيضا وقال : ويقال : أقرف الرجل وغيره : دنا من الهجنة .
والمقرف : النذل وعليه وجه البيت .

(٣) وهي رواية أساس البلاغة أيضا ، وكذا أدب الكتاب ط ليدن ص ١٢

(٤) في سمط اللالي ص ١٧٩ . وقيل : اسمها حمدة أو حميدة . وانظر كتاب التثنية على أو هام أبي
علي في أماليه ص ٣١ .

ابن خالد المخزومي ، ففركته ^(١) لشَيْخه ، وقالت فيه :
 فقلتُ الشيوخ وأشياءُهُمْ وذلك من بغض أقوالِيه
 تسرى زوجة الشيخ مغمومة وتُسمى لصُخبِه قالية
 فطلقها الدحارث وتزوجها روح بن زنباع ^(٢) ففركته ، وهجته أيضا ،
 وقالت :

بكى الخزُّ من رُوح وأنكر جِلْدُه وعجَّت عجيجا من جُدام المطارِف
 وقال العباء ^(٣) نحن كُنَّا ثيابُه وأكسِيه مضروجة وقطائفُ
 فطلقها رُوح وقال : ساق الله ^(٤) إليك فتى يسكُرُ ويقيء في حَجرك
 فتزوجها الفيض بن أبي عقيل ، فكان يسكر ^(٤) ويقيء في حجرها . فكانت
 تقول : أجيب في دعوة رُوح ، وقالت تهجوه :

سميت فيضاً وما شيء تفيض به إلا بسلكك بين الباب والدار ^(٥)
 فتلك دعوة رُوح الخير أغرفُها سقى الالة صداه الأوطف السارى
 وقالت فيه أيضا : (وما أنا إلا مهرة عربية) البيتين .

وقد أنكر كثير من الناس رواية من روى (بغل) بالباء ، لأن البغل
 لا ينسل ،

قالوا : والصوابُ بغل بالنون وهو الخسيس من الناس والدواب

(١) في أساس البلاغة « فرك » : فلاة فاركة من الفوارك ، وهي خلاف العروب ، وقد فركت
 زوجها فركاً ، تفيض عشقته عشقا .

وقد ورد البيتان في الحاشية « ط بيروت ص ٢٤٥ » ولم ينسها .

(٢) روى البكري البيتين في السط ص ١٨٠ وقال قبلها : وقال علي بن الحسين إن حميدة هذه لما
 قالت في زوجها روح بن زنباع : (بكى الخز من روح) طلقها .

(٣) العباء (بالمد) والعباية بالياء لغة . والجمع عبااء بخلاف الهاء وعبااءات أيضاً « المصباح »

(٤) ما بين الرقدين ساقط من المطبوعة .

(٥) البيتان في سطر اللال ص ١٨٠

وأصله نغل بكسر الغين على مثال فخذ ، فسكن تخفيفا كما يقال في
فخذ فخذ .

باب

ما يستعمل من الدعاء في الكلام

[١] قال في هذا الباب : (قولهم مرحباً : أى أتيت رُحْباً ، أى
سعة وأهلاً أى أتيت أهلاً لا غرباء فأنس^(١)) ولا تستوحش . وسهلاً :
أتيت سهلاً لا حزناً ، وهو في مذهب الدعاء ، كما تقول : لقيت خيراً) .
(قال المفسر) : هذا الكلام يوهم من يسمعه أن هذه الألفاظ إنما
تستعمل في الدعاء خاصة ، وذلك غير صحيح ؛ لأنها تستعمل دعاء وخبراً .
فأما استعمالها بمعنى الدعاء فأن^(٢) ترى رجلاً يريد سفرًا فتقول له
مرحباً ، وأهلاً ، وسهلاً ، أى لَقَّاكَ^(٣) . الله ذلك في وجهتك . وأما استعمالها
بمعنى الخبر : فكأن يقدم عليك ضيف ، فتقول له : مرحباً ، وأهلاً ،
وسهلاً : أى إنك قد صادفت عندي ذلك .

ومن العرب من يرفع هذه الألفاظ ، أنشد سيبويه :
وبالسَّهْبِ ميمونُ النقيبة قوله للتمس المعروف : أهلٌ ومرحبٌ^(٤)

(١) هذه رواية أدب الكتاب ط ليدن وكذا المطبوعة . ورواية الخطيبين ا ، ب « فاستأنس »
(٢) في المطبوعة « فكان » والعبارة مستمدة من قول سيبويه في الكتاب (١ : ١٤٩) فانما رأيت رجلاً
قاصداً إلى مكان ، أو طالباً أمراً ، فقلت مرحباً وأهلاً : أى أدركت ذلك وأصبحت ، فحذفوا الفعل
لكثرة استعمالهم إياه .

(٣) في المطبوعة « أى القاك الله إلى ذلك ... » تحريف .

(٤) البيت في الكتاب لسيبويه (١ : ١٤٩) والشاهد فيه رفع أهل ، (ومرحب) حل إضمار مبتدأ
تقديره : (هذا أهل ومرحب) أو مبتدأ على معنى : (لك أهل ومرحب) .

فهذا خبر محض ، لا دعاء ، وارتفاعة على أنه خبر مبتدأ مضمّر ، كأنه قال : هذا أهل ومرحب .

ويجوز أن يكون مبتدأ والخبر مضمّر ، كأنه قال : لك أهل ومرحب .
ومثله ما أنشدته سيبويه أيضا من قول الآخر :
إذا جئتُ بواباً له قال : مرحباً ألا مرحباً واديكَ غيرُ مُضَيِّسِي^(١)

باب

تأويل كلام من كلام الناس مستعمل

[١] أنشد في هذا الباب للأعشى :

فقلت له هذه هاتها بنادمة في حبل مقتادها^(٢)

ثم قال بآثر البيت : يعنى هذه الخمر بناقاة برمتها .

(قال المفسر) : كذا رويناه من طريق أبي نصر ، عن أبي عليّ البغدادي .
ووقع في بعض النسخ : أي يعنى هذه الخمر بناقاة برمتها . وهذا هو الوجه .
وأظن الأول تصحيحاً ، وإن كان غير ممتنع .

(١) البيت لأبي الأسود في الكتاب لسببونه (١ : ١٤٩) والشاهد فيه رفع مرحب وتفسيره كاللّي فبله ومعناه أن بوابه اعتاد لقاء الأضياف بالبشر لا أنس من حرص صاحبه عليهم ، ثم قال : ألا مرحب ، أي عندك الرحب والسعة فلا يضيّق واديك بمن حله .

(٢) البيت للأعشى في ديوانه . وكذا في أساس البلاغة (قود) ويقال : هو يقود الخيل ويققادها ، وهو قائدها ومقادها .

[٢] مسألة :

وقال في قولهم : وضع ^(١) على يدي عدل . قال ابن الكلبي : هو العدل بن فلان بن ^(٢) سعد العشيرة .

(قال المفسر) : شك ابن قتيبة في اسم أبي العدل ، فكفى عنه بفلان . وليس الشك لابن الكلبي ، لأن غير ابن قتيبة حكى عن ابن الكلبي أنه العدل بن جزء بن سعد العشيرة ، وكذلك قال يعقوب في إصلاح المنطق ^(٣) .

[٣] مسألة :

قال ابن قتيبة . ويقولون (أريته أمحا باصرا : أى نظرا بتحديق شديد ، ويُخَرَّج ^(٤) (باصِر) مُخَرَّج لابن وتامر ورامح ، أى ذو لبن ونمر ورمح وبصر) .

(قال المفسر) : يريد أن هذه الصفات ، جاءت على معنى النسب ، لا على أفعال ، وهذا موضع أشكل على قوم فيظنونهم غلطا ، حين وجدوا أفعالا مستعملة من الرمح والتمر واللبن ، وليس الأمر على ما ظنوا . وما قاله ابن قتيبة صحيح لا مطعن فيه .

(١) هذه رواية الخطيبين ، ب . ورواية أدب الكتاب (ليدن) والنسخة المطبوعة من الانتصاب وإصلاح المنطق : « هو » في موضع « وضع » .

(٢) في تاج العرس : عدل (من) .

(٣) العبارة في إصلاح المنطق ص ٣١٥ : وقول الناس الشيء إذا يش منه هو على يدي عدل . قال ابن الكلبي : هو العدل بن جزء وكان ولي شرط تبع ، فكان تبع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه فقال : رضيع على يدي عدل .

وفي تاج العروس « عدل » : واختلف في اسم والده ، فقليل هو جزء - هكذا بالهمزة - كما وقع في نسخ الإصلاح لابن السكيت ومثله في الصحاح . وفي جمهرة الأنساب لابن الكلبي : هو العدل بن جربهم الجهم والراء المكررة .

(٤) والتخريج توجيه الكلام وجهة يصح عليها .

والوجه في هذا أن يقال : إذا أردت باللابن الذي يشقى اللبن ، وبالتمر الذي يطعم التمر ، وبالرامي الذي يطعن بالرمح ؛ فهي صفات مشتقة من أفعال جارية عليها . وليست على معنى النسب ؛ لأنه يقال : لبنتُ الرجل . وتمرته ورمحته . وإذا أريد باللابن : صاحب اللبن ، وبالتمر : صاحب التمر . وبالرامي : صاحب الرمح . فهي صفات على معنى النسب ؛ لأنها لم تستعمل منها أفعال على هذا المعنى .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : ويقولون بكى الصبي حتى فتح بفتح الحاء ؛ أى انقطع صوته من البكاء .

(قال المفسر) : قد حكى أبو عبيد وغيره : فتح بكسر الحاء . وهما لغتان . (١)

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : ويقولون : سكران ما يبت : أى لا يقطع أمرا . من مولك : بت الحبل ، وطلقها ثلاثا بته (٢) .

(قال المفسر) : عول ابن قتيبة في هذا الذي قال على قول النراء ؛ فلذلك قال : (بته) بغير ألف ولام . وكان سيبيويه يقول : لا يجوز

(١) في اللسان « فحم » فحم الصبي يفحم بالفتح فيها . وفحم « بالكسر » فحما وفحما وفحوما ، وأفحم : كل ذلك إذا بكى حتى ينقطع نفسه وصوته .
(٢) تمام عبارة ابن قتيبة في أدب الكتاب ص ٥٧ وقال الأصمعي . ولا يقال : يبت . وقال النراء هما لغتان . بتت عليه القضا ، وأبته . أم

إلا البتة ، بالألف واللام ^(١) ، وذكر الفراء أنهما لغتان . وقد جاء ذلك في بعض ما أخرجه مسلم في الصحيح .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : وقولهم أسود مثل حلك الغراب . قال الأصمعي سواده ، وقال غيره أسود مثل حنك الغراب يعني منقاره ^(٢)

(قال المفسر) : وقع في كتاب أبي علي البغدادي . أسود من حنك الغراب . وهو غلط . لأن هذا يجري مجرى التعجب . فكما لا يقال ! ما أسوده ، فكذلك لا يقال : هو أسود من كذا .

وقال أبو العباس ثعلب : هو أشد سواداً من حلك الغراب وحنك الغراب ^(٣) : وهذا صحيح على ما يوجبه القياس .

وقد اختلف في الحنك بالنون : فقليل : هو المنقار : ورد ذلك كثير من اللغويين وقالوا : إنما الحنك لغة في الحلك . أبدلت اللام نونا ، لتقاربهما في المخرج ، كما قيل رفل ورفن ^(٤) . وأنكر قوم من اللغويين حنكا بالنون . قال أبو بكر بن دُرَيْد : قال حاتم : قلت لأُم الهيثم : كيف تقولين أشد سواداً ماذا ؟ فقالت : من حلك الغراب . قلت : أفقولينها من حنك الغراب فقالت : لا أقولها أبداً .

(١) نقل هذا ابن منظور في اللسان (بت) .

(٢) روى ذلك ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٨٢

(٣) في شرح فصح ثعلب ٨٨ . وفي تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ٢٣٤ : «أسود حانك وحانك ومثل حلك الغراب وحنكه» فحلته : سواده ، وحنكه : منقاره ، وفي اللسان : ويقال : أسود مثل حلك الغراب وحنك الغراب .

(٤) في المطبوعة : قلة وقنة .

[٧] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة في هذا الباب :
ولقد طعنت أبا عيينة طعنةً جرّمت فزاره بعدها أن يفضها^(١)
(قال المفسر) : وقع هذا البيت في أكثر النسخ : طعنت بضم التاء .
ولا أعلم : أهو غلط من واضع الكتاب . أم من الراوى عنه . والصواب
فتح التاء لأن قبله :
يا كرز إنك قد فتكت بفارسي بطلٍ إذا هاب الكماة وجبّوا
والشعر لأبي أسماء بن الضّريبة . وقيل : هو لعطية بن عفيف
يخطب كُرْزًا العُقيلي ، كان قد قتل أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة
ابن بدر الفزارى يوم الحاجر .

[٨] مسألة :

وذكر في هذا الباب : أن المسافة مشتقة من السّوف : وهو الشّم
وأنشد قول رؤية :

« إذا الدليل استاف أخلاف الطُّرق » . أى شَمّها^(٢)

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب ، وأكثر اللغويين : وذكر بعضهم

(١) البيت في الكتاب لسيبويه (١ : ٢٤٠) واللسان (جرم) وسيأتى شرح هذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .

(٢) عبارة أدب الكتاب : « وقولم بيننا وبينهم مسافة » أصله من السوف وهو الشّم . وكان الدليل بالفلاة ربما أخذ التراب فشمه ، ليعلم ، أعلى قصده هو أم على جور ثم كثُر ذلك حتى سى البعد مسافة ، وقال رؤية بن العجاج : (إذا الدليل استاف اخلاف الطرق) أى شَمّها . وسيأتى شرح الرجز في القسم الثالث من هذا الكتاب .

أما مشتقة من السَّوَّاف^(١) بضم السين وفتحها ، وهو موت الإبل ، وهذا بمنزلة قولهم للفلانة ؛ مهلكة ؛ لهلاك الناس أو الإبل بها . ويشهد لهذا قول علقمة بن عبدة :

هداني إليك . الفرقدان ولا حِبَّ له فوق أصواء الحِثَّانِ عُلُوبُ^(٢)
بها جيف الحَسْرَى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب
ومن المنسوب

قال في هذا الباب : عنب ملاحى بتخفيف اللام (وهو مأخوذ من
المُكْحَة وهي البياض وهكذا قال في باب ما جاء مخففا ، والعامّة تشدّه
وأنشد :

ومن تعاجيب خلق الله غاطيئة^(٣) يعصر منها ملاحى وغريب^(٤)
(قال المفسر) : هذا الذى ذكره ابن قتيبة هو المشهور ، والذى حكاه
اللفخويون .

وقد جاء فى الشعر ملاحى بتشديد . فلا أعلم أحو لغة أم ضرورة من
الشاعر قال :

وقد لاح فى الصبح الثريا لمن رأى كعنقود ملاحية حين نورا^(٥)

(١) فى القاموس «سوف» : السواف كسحاب : الموتان فى الإبل ، أو هو بالضم ، أو فى الناس
والمال ، وساف المال يسوف ويساف : هلك أو دفع فيه السواف وفى أساس البلاغة : وقد أساف : وقع فى
ماله السواف بالفتح والضم وهو الفتاء .

(٢) أنشد سيبويه البيت الثانى منهما لعلقمة فى الكتاب (١ : ١٠٧) والشاهد فيه وضع الجلد
موضع الجلود ، لأنه اسم جنس ينوب واحد عن جمعه ، فأفرده ضرورة لذلك .

وصف طريقا شاقا على من سلكه ، فجيف الحسرى وهي المعيبة من الإبل مستقرة فيه ، وأما عظامها
فبيض بعد أن أكلت السباع والطير ما عليها من اللحم . وجلدها صليب يابس ملق بالفلا لم يدبغ .

(٣) البيت فى اللسان (ملح) ولم يسم قائله . والملاحى : ضرب من العنب أبيض فى حبه طول كما
ورد فى فصح ثعلب (ص ٧١ ط الاستاذ خولجاجة) .

والقاطية : الكرمة . وتماجيب : عجائب .

(٤) البيت لأبي قيس بن الأسلت ، كما فى اللسان (ملح) والبيت مشهور من شواهد البلاغة .

باب

أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات

وقع في أكثر النسخ المسمين بالياء ، ورأيت كثيرا ممن يقرأ هذا الكتاب ، ويُقرأ عليه يبشرون ^(١) الواو ويردونها ياء ، كأنهم يرون المسمين صفة للناس وذلك غلط . والصواب المسمون بالواو ، لأن قوله أصول الناس ، ترجمة يدخل تحتها جميع الأبواب التي ذكر فيها أسماء الناس المنقولة عن الأجناس والأنواع والصفات إلى العلمية ، إلى آخر باب المسمين بالصفات وغيرها . ثم تنوع ما أجمله في الترجمة وقسمه فقال المسمون بأسماء النبات ، المسمون بأسماء الطير ، المسمون بأسماء السباع .. إلى آخر ما تقتضيه الترجمة . فقله : المسمون بأسماء النبات مرتفع على خبر مبتدأ مُضمَر ، كأنه قال : هؤلاء المسمون ، وكذلك سائرهما .

[١] مسألة :

قال ابن قتيبة في هذا الباب : (حدثني زيد بن أنحزم قال : حدثني أبو داود عن شعبة ، عن جابر ، عن أبي نضرة ، عن أنس بن مالك قال : كنّا في رسول الله صلى الله عليه وسلم ببقرة كنت أجنيتها ، وكان يُكنى أبا حمزة) .

(قال المفسر) : وقع في بعض النسخ ، عن أبي نضرة . وفي بعضها عن أبي نضر . وروى عن أبي عليّ البغداديّ أنه قال : الصواب عن أبي نضرة (بضاد معجمة ، وتاء التأنيث) . قال : واسمه المنذر

(١) أي يحكونها ويمعونها يسكين ونحوه . وفي المخطوطة « ا » ينكرون .

ابن مالك بن قطعة^(١) . وهذا الذى قاله أبو على غير صحيح . لأن
أبا نصره لم يرو عن أنس بن مالك شيئا ؛ إنما روى عن أبي سعيد الخدرى .
والصواب : عن أبي نصر ، واسمه حميد بن هلال العدوى البصرى^(٢) .
وقد روى هذا الحديث أيضا عن أبي نصر : خيثمة البصرى عن
أنس ، ولعلهما قد اشتهرا في سماعه منه .

المسمون بأسماء الهوام

قال ابن قتيبة في هذا الباب : (العَلَس : القراد ؛ ومنه المَسِيْب بن
عَلَس الشاعر .)

(قال المفسر) هكذا روينا عن أبي نصر عن أبي على (بن عَلَس) مصروفا
وكذا قرأته في غير هذا الكتاب وذكر كراع أن (علس) اسم أمه .
فيجب على هذا ألا يصرف .

المسمون بالصفات وغيرها

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (سَلَمٌ : الدلو لها عُرْوَة واحدة) .

(قال المفسر) كذا قال يعقوب بن السكيت^(٣) . وردّه عليه على

(١) في خلاصة الخرجى : المنذر بن مالك بن قطعة (بكسر القاف وسكون الميملة الأولى)
المبدي ، أبو نصر البصرى : عن على وأبي ذرمر سلاو ابن عباس وطائفة وثقه ابن معين والنسائي وأبو زرعه
وابن سعد قال خليفة ، مات سنة ثمان ومائة .

(٢) هو حميد بن هلال العدوى - أبو نصر البصرى : عن أنس وعبد الله بن منفل وثقه ابن معين .
توفي في ولاية خالد بن عبد الله القسرى على العراق .

(٣) قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٦ (والسلم : الدلو) من قول أبي عمرو لها عروة واحدة .
نحو دلو السقائين .

ابن حمزة (١) ، وقال : الصواب عرقوة واحدة ، وهى الخشبة التى يضع السقاء فيها يده إذا استقى بالدلو . والدلو الكبيرة لها عرقوتان (٢) . ولا يمكن أن يكون دلوٌ بعرقوة واحدة .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (الحوفزان : فوعلان ، من حفزه بالرمح يقال : إنما سُمي بذلك لأن بسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته فُسُمي بتلك الحفرة : الحوفزان ، قال الشاعر (٣) :

ونحن حفزنا الحوفزان بطغنة سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلاً

(قال المفسر) : كذا وقع فى النسخ . ولا منخل لبسطام ابن قيس هنا . وإنما الحافز له قيس بن عاصم المنقري (٤) ، طعنه فى

(١) على بن حمزة البصرى النحوى ، أبو نعيم أحد الأئمة الأعلام فى الأدب وأعيان أهل اللغة الفضلاء المعروفين . له ردود على جماعة من أئمة اللغة . صنف الرد على ابن زياد الكلبي ، والرد على أبي عبيد فى المصنف . والرد على ابن السكيت فى الإصلاح . الرد على ثعلب فى الفصيح . الرد على ابن ولاد فى المقصور والممدود . الرد على الدينورى فى النبات والرد على الجاحظ فى الحيوان ، مات سنة ٢٧٥هـ (عن بغية الوعاه للسيوطى)

(٢) والعرقوتان : الخشبتان اللتان توضعان على الدلو كما للصليب ، وهما العرقتان ، وجمع العرقوة : عرق (بفتح فسكون) (النظر المخصص ٩ : ١٦٤)

(٣) هو سوار بن حبان فى سبط اللؤلؤ (١ : ٢٥٦) وهو شاعر جاهل اسلامى . وذكر السبط أنه روى عن أبي على (من دم الجوف أحمر) قال : وهذا وهم ، أو من أنشد البيت وبعده :

وحران قيس أنزلته رماحت فمالج غلا فى ذراعيه مقفلا

قضى الله أنا يوم نفتتم العلا أحق بها منكم فأعطى وافضلا

وانظر التنبيه على أوهام أبي على فى أماليه ص ٣٧ . وكذا شرح البطلاني فى البيت فى القدم الثالث من هذا الكتاب .

(٤) فى المطبوعة : التميمي .

خرابة (١) وركه يوم جُدود (٢) . والذي قاله من تسميته الحَوْفزان بحفز الطاعن له حين خاف أن يفوته صحيح . غير أنه سُحى بذلك لقول الشاعر فيه : (ونحن حفزنا الحَوْفزان) .

فالشاعر هو الذي لقبه بهذا اللقب ، فجرى عليه . واسمه : الحارث ابن شريك ، واسم الشاعر : سَوَّار بن حَبَّان المِنْقَرِي ، بحاء مكسورة غير مُعْجَمَة . وباء معجمة بواحدة .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : (عامر بن فهيرة تصغير فھر . والفھر مؤنثة . يقال هذا فھر) .

(قال المفسر) : قد ذكر بعد هذا في الكتاب ، أن الفھر يذكر ويؤنث وهو خلاف قوله ها هنا .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : وقرأت بخط الأصمعي عن عيسى بن عمر أنه قال : شُرْحِيل : أعجمي ، وكذلك شَراحيل ، وأحسبهما منسوبين إلى (إيل) . مثل جبرائيل وميكائيل .

(قال المفسر) : هذا الذي حكاه ابن قتيبة عن الأصمعي عن

(١) في اللسان (عرب) : الحرب : ثقب رأس الورك ، والخربة مثله . وكذلك الخرابة . والخربتان : مقر رأس الفخذ . ويقال : عربته ، وعرايته ، وخرابة (بتشديد الراء) .

(٢) الجُدود : موضع فيه ماء يسمى الكلاب (بضم الكاف) ، كانت فيه وقعة مرتين يقال للكلاب الأول : يوم جُدود وهو لتغلب على بكر بن وائل : (اللسان جدد)

عيسى ، هو قول ابن الكلبي : كل اسم في كلام العرب آخره (إل) (١) أو (إيل) فهو مضاف إلى الله عز وجل ، مثل سُرخبيل وعبد ياليل وسراحيل وشهميل . ويلزمه على هذا الرأي أن يقول : إن أصل هذه الأسماء كلها الهمزة ، وأنه ترك همزها استخفافاً ، حين رُكبت وطالت ، كما تحذف الهمزة في قولهم : ويلُمّه (٢) وأيش لك . ونحو ذلك

وليس هذا رأى أكثر البصريين . وإنما سُرخبيل عندهم بمنزلة قُدميل ونُزعبيل ، وياليل بمنزلة هابيل ، وسراحيل بمنزلة سراويل وقناديل ، ونحو ذلك من الجموع التي (٣) سمى بها . والأسماء المعروفة التي جاءت على صورة الجموع (٣) ، وشهميل : بمنزلة زُحليل وبرطيل ، وليست هذه الأسماء كجبرائيل وميكائيل في أنهما مضافان إلى (إيل) ، لأنه قد ورد في التفسير عن عتيّ وابن عباس رضي الله عنهما : أن جبرائيل وميكائيل ونحوهما كقولك : عبد الله وعبد الرحمن .

(١) قال في القاموس : (والإل بالكسر : العهد ، والخلف ، والربوبية ، واسم الله تعالى : وفي المحكم (١٢٠ ورقة ١٧٤) : والإل : الله عز وجل وفي حديث أبي بكر لما أتى عليه سبع مسيلة : إن هذا الشيء ، ما جاء به إل ولا بر ، فأين ذهب بكم قال ابن الكلبي : كل اسم في العرب آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله عز وجل ، كسراحيل وسراحيل وشهميل ...

(٢) أصل (ويلمه) : ويل أمه ، حذفت الهمزة تخفيفاً ووصلت الكلمتان وأصل (أيش) : أي شيء : خففت بحذف الياء الثانية من أي الاستفهامية ، وحذف همزة شيء بعد نقل حركتها إلى الساكن قبلها ثم أهل لإعلاء قاض . وقد جاء اللفظ في شعر قديم : (من آل قحطان وآله أيش)

انظر شرح شافية ابن الحاجب (١ : ٧٤ ، ٧٥)

(٣-٣) ما بين الرقمين ساقط من الخطية ب والمطبوعة

في اللسان : (شهميل) : شهميل أبو بطن ، وهو أخو العتيك وزعم ابن دريد أنه شهميل (بكسر الشين) كأنه مضاف إلى (إيل) كجبريل .

وقيل : إن جبراً^(١) بمعنى : عبد . وميكاً : نحوه ولم يرد في شرحبيل
وشراحيل ونحوهما شيء يجب التسليم له ، ولا دليل قاطع^(٢) يقطع
بما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه . فحمل هذه الأسماء على ما قاله البصريون
أولى . وإن كان ما قاله ابن الكلبي ومن نحا نحوه غير ممتنع ، لأن^(٣)
بعض اللغويين قد ذكروا أن معنى شرحبيل : وديعة الله بلغة حمير
وهذا نحو ما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه^(٤) .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : (الأخطل من الخطل ، وهو استرخاء
الأذنين^(٥) . ومنه قيل لكلاب الصيد خطل) .
(قال المفسر) . لا أعلم أحدا ذكر أن الأخطل كان طويل
الأذنين مسترخيهما ، فيقال أنه لُقِّبَ الأخطل لذلك . والمعروف أنه
لُقِّبَ الأخطل لبذاعته وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جُعيل احتكما
إليه مع أمهما فقال :

لعمرك أننى وابنى جُعيل وأمهما لإستسار^(٥) لعم

ف قيل له : إنك^(٦) لأخطل ، فلزمه هذا اللقب . والإستار :
أربعة من العدد . وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج
الأصبهاني : أن السبب في تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جُعيل كان

(١) هذه رواية الخطية (ب) وفي الخطية أ « أن جبرا عبد »

(٢) في المطبوعة « قاطع على ما قاله »

(٣) ما بين الرقعتين سقط من نسخة (أ) .

(٤) في النسخة المطبوعة من أدب الكاتب (ليدن) : (الأذن)

(٥) انظر التنبية على أوهام أبي علي في أماليه ص ١١٩ .

(٦) في المطبوعة : « إنه »

شاعر تغلب في وقته ، وكان لا يُلم برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه :
فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وحموا له غنا ، وحظروا عليها
حظيرة ، فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها ، فخرج كعب
وشتمه ، واستعان بقوم من تغلب ، فجمعوها له وردوها إلى الحظيرة .
فارتقب الأخطل غفلته ، ففرقها ثانية . فغضب كعب ، وقال : كُفُوا
عني هذا الغلام وإلا هجوتكم . فقال له الأخطل : إن هجوتنا هجوناك .
وكان الأخطل يومئذ يفرزم . والفرزمة (١) : أن يقول الرجل الشعر
في أول أمره ، قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته ؛ فقال كعب :
ومن يهجونى ؟ . فقال : أنا . فقال كعب : « ويُلُّ لهذا الوجه غبَّ
الجمَّة » (٢) فأجابه الأخطل (٣) ... فقال كعب : إن غلامكم هذا
هذا لأخطل ، وليجَّ الهجاء بينهما فقال الأخطل :

وسميتَ كعباً بشرَّ العظام وكان أبوك يُسميَّ الجعل
وأنت مكانك من وائل مكانُ القُراد من اشت الجعل

ففرغ كعب ، وقال : والله لقد هجوت نفسي هذين البيتين ، وعلمت
أنى سأهجي بهما . وقيل : بل قال : هجوت نفسي هذين البيتين ،
وعلمت أنى سأهجي بهما . وقيل : بل قال (٤) : لقد هجوت نفسي
بالببيت الأول من هذين البيتين (٤) .

(١) في الأصل (يفرزم) ولم نجد الفرزمة (براء ثم زاي) في المعاجم الكبيرة ، كاللسان والتاج
والذي في اللسان ونقله التاج : (الغلزمة) و (الغلزمة) وشقتانها يقال : غلزم الشيء وغلزمه ،
إذا باعه جزافا . والغلزمة : اختلاط الكلام وعن أبي زيد نبت مغذرم : أى مخلوط ، ليس بجيد يباع
وهذه المعاني مناسبة لغلزمة الشعر وهى نظم الشاعر له قبل أن يستحكم طبعه ، فيكون كالشئ الذى
جزافا . أو كالنبت المخلوط جيده برديته .

(٢) يروى في التنبيه على أو هام أبي على : « شاهد هذا الوجه عث الحمة »

(٣) بما يفتح ذكره .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من نسخة ب .

واسم الأخطل فيما ذكر ابن قتيبة : غياث بن غوث . وذكر غيره
أن اسمه : غوث بن غوث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دؤبلا . والدوبل :
الجمار القصير . للذئب .

ويقال : إن جريرا هو الذى لقبه بذلك . وذلك أن الجحاف بن
حكيم لما أوقع ببني تغلب بالبشر^(١) ، وهو موضع معروف من بلادهم ،
دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان ، فقال :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها المشتكى والمعول
فيلا تغيرها قريش بمسكها يكن عن قريش مستزاد ومزحل
فغضب عبد الملك ، وقال : إلى أين يا ابن النصرانية ؟ فرأى
الأخطل الغضب في وجهه ، فقال : إلى النار ، فقال : أولى لك لو قلت
غير ذلك فقال جرير :

بكى دؤبل لا يرقه الله دمه ألا إنما يبكى من اللد دؤبل^(٢)
[٦] مسألة :

ذكر في هذا الباب ، (الرؤبة وما فيها من اللغات . ثم قال :
إنما سمى رؤبة بن العجاج بواحدة من هذه) .

وهذا يوجب أن يجوز في (رؤبة) الهمز وترك الهمز . وذكر في باب
مايغير من أسماء الناس : أن رؤبة بن العجاج بالهمز لا غير ، ولو كان
مهموزا لا غير . لم يمتنع من أن تخفف همزته : لأنه لا خلاف بين
النحويين أن الهمزة في مثل هذا يجوز تخفيفها . وذكر أن أقسام

(١) انظر يوم البشر مفصلا في الكامل لابن الأثير (٤ : ١٢٤)
(٢) البيت في اللسان (دبل) لجرير ودؤبل لقب الأخطل . وفي المطبوعة : لا أرفأ .

الرؤية . أربع ، ثلاث غير مهموزة ، وواحدة مهموزة . وأخفل ثلاثا غير مهموزة ، وهى : الرؤية : طِرْق الفرس ^(١) فى جمامه : وأرض رؤية : أى كريمة . والرؤية : شجر انزعور . فهى على هذا سبع . ست غير مهموزة ، وواحدة مهموزة .

[٧] مسألة :

وقال قتيبة فى هذا الباب : وروى نقله الأخبار أن (طيئا) ^(٢) أول من طوى المناهل . فسمى بذلك ، وأن مراداً تمردت ، فسميت بذلك ، واسمها : يُحابر . ولست أدري كيف هذان الحرفان ، ولا أنا من هذا التأويل فيهما ^(٣) على يقين .

(قال المفسر) : كذا رويناه عن أبى نصر : (مرادا) مصروفا ، والقياس ألا يُصرف ، لأنه أراد القبيلة دون الحي ، والدليل على أنه أراد القبيلة قوله . تمردت ، وقوله : واسمها ^(٤) : يُحابر . فأنث الضمائر . وظاهر كلام ابن قتيبة أنه أنكر اشتقاق مراد من التمرد ، كما أنكر اشتقاق طيء من طى المناهل ، واشتقاق (مراد) من التمرد ممكن ، غير ممتنع ، فتكون الميم على هذا أصلا ، ويكون وزن (مراد) على هذا فعلاً . ويمكن أن يكون (مراد) اسم المفعول من أراد يريد : فتكون الميم زائدة ، ويكون وزن مراد مفعلاً ، بمنزلة مُقام ومُدار .

(١) الرؤية : جاع ماء الفحل ، وهو اجتأه ، أو ماؤه فى رحم الناقة (القاموس) .

(٢) فى المطبوعة « طيئا » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٤) فى اللسان وتاج العروس (مرد) : ومراد : أبو قبيلة من اليمن وهو مراد بن مالك بن

زيد بن كهلان بن سبأ . وكان اسمه يحار : فتمرد فسمى مرادا ، وهو « فمال » على هذا القول .

وقد جاء في خبر لا أقف الآن على نصه . ولا أعرف من حكاه ، أن مراداً اسم جدهم أو أبيهم . وأنه لُقّب بذلك ، لأن رجلاً قال له : أنت تُرادى . وهذه دعاوى لا يُعرف حقها من باطلها : ولا صحيحها من سقيمها وإنما تُحكى على ما نقلته الرواة .

وأما اشتقاق طيء من طىّ المناهل فغير صحيح في التصريف ، لأن طيئاً مهموز اللام . (وطوى يطوى) لأمه ياء ، فلا يجوز أن يكون أحدهما مشتقاً من الآخر ، إلا أن يزعم زاعم أنه مما هُمز على غير قياس ، كقولهم : حَلَّتْ السُّويق^(١) ، ولا ينبغي أن يحمل الشيء على الشلوذ ، إذا وُجد له وجه صحيح من القياس . وإنما اشتقاق طيء من (طاء يَطْوِء^(٢)) : إذا ذهب وجاء . ذكر ذلك ابن جنى في اشتقاق أسماء شعراء الحماسة .

وقال السَّيرافي : ذكر بعض النحويين أن طيئاً مُشتق من الطاءة . والطاءة : يُعد الذهب في الأرض ، وفي المرعى . قال : ويزوى أن الحجَّاج قال لصاحب خيله : أبغني^(٣) فرساً بعيد الطاءة ، وفي بعض الأخبار : كيف بكم إذا تطاءت الأسعار ، أي غَلَّتْ وبعُدت على المشتريين .

(١) انظر إصلاح المنطق ص ١٧٦

(٢) في السان (طوا) : طاء في الأرض يطوء : ذهب . والطاءة : الإبعاد في المرعى قال كراع : ومنه أخذ طيء مثل سيد أبو قبيلة من اليمن ، وهى طيء بن أدد بن زيد بن كهلان ، والنسبة إليها طائى على غير قياس . وقياسه طيئ مثل طهى ، فقلجوا الياء الأولى ألفاً وحذفوا الثانية . فأما قول من قال : إنه سمي طيئاً لأنه أول من طوى المناهل فغير صحيح .

(٣) أبغني : أى هات لى . وفي المطبوعة : « بغي » .

ومن صفات الناس

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (رجلٌ مُعْرِبٌ في سُكْرِهِ ، مأخوذٌ من العَرَبِ والعَرَبُ : حيةٌ تنفخ ولا تؤذي) .

(قال المفسر) : قد يكون العَرَبُ أيضاً الغبيشة ^(١) : وهذه الكلمة من الأضداد . أنشد ابن الأعرابي في نوادره :

إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ جِسْداً وَلَمْ أَجِدْ مِنْ اقْتِحَامٍ بُسْداً
لَا فِي الْعَدَا فِي حِيَّةٍ عَرَبِداً ^(٢)

وقال رؤبة : ^(٣)

وقد غَضِبَ غَضِيباً غَضِيباً عَرَبِداً

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : (رجلٌ مأْبُونٌ : أى مقروءٌ بخَلَّةٍ من السوء . من قولك : أبْنْتُ الرجلَ آبْنُهُ وآبْنُهُ بِشْرٌ) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور من قول اللغويين : وحكى أبو الحسن اللحياني : أبنت الرجلَ بخيرٍ وشر . قال : فإذا حذفوا ذكر الخير والشر ، لم يذكر إلا في الشر وحده ^(٤) .

(١) في اللسان (عربد) والمخصص (٨ : ١٠٧) باب الحيات ونموتها : أما انريد فهو أسود صالح ، وهو أخيشها وأنكرها وأعظمها ، وليس شيء من الحيات يطلب بثأره غيره .

وفي اللسان : العربد : الذكر من الأفاعى . ويقال : بل هى حية حمراء خبيثة

(٢) الرجز في اللسان (عربد) والمخصص (٨ : ١٠٧) ولم ينسبه .

(٣) انظر هذا الرجز في اللسان وديوان رؤبة .

(٤) انظر العبارة في اللسان : (أبن) .

باب

معرفة ما في السماء والنجوم والأزمان والرياح

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (وثلاثٌ دُرْع . وكان القياس دُرْعاً ^(١)) ،
سُمِّيتَ بذلك لأمسوداد أوائلها . وابيضاض سائرها ، ومنه قيل :
شاة درعاء : إذا أسودَ رأسها وعنقها وبيضَ سائرها) .

(قال المفسر) : قد ذكر في باب (معرفة في الشَّاة) ، أن الدَّرْعاء
من الشَّاء التي أسودَّت عنقها ، ولم يذكر الرأس . وهو خلاف ما قاله هنا .
وذكر يعقوب وغيره أن العرب تختلف في الدَّرْعاء من الشَّاء ، فمنهم
من يجعلها التي أسودَ رأسها وعنقها ، ويبيضُ سائرها ، ومنهم من يجعلها
التي يبيضُ رأسها وعنقها ، ويمسودُ سائرها . وكذلك الدَّرْعاء من اللِّيال .
وقال صاحب كتاب العين : شاة درعاء : سوداء الجسم ، بيفضاء
الرأس ^(٢) . وليلة درعاء : وهي التي يطلع فيها القمر عند وجه الصبح ،
وسائرها مظلم .

(١) في أدب الكتاب . ليدن : درع (بالضم) وفي ط : درعاء (بالمد) تحريف وحكى اللسان
(درع) عن الأصمعي في ليل الشَّهر بعد الليالي البيض : وثلاث درع مثل صرد . وكذلك قال أبو
عبيدة غير أنه قال : القياس : درع جميع درعاء وروى : ثلاث درع وثلاث ظلم : جمع درعة وظلمة ،
لاجمع درعاء وظلماء . قال الأزهري : هذا صحيح وهو القياس والليالي الدرع والدروع - كما في اللسان -
الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة . وذلك لأن بعضها أبيض وبعضها أسود . وقيل : هي التي لا
يطلع القمر فيها عند وجه الصبح وسائرها أسود مظلم . وقيل : هي ليلة ست عشرة وسبع عشرة وثمان عشرة ،
وذلك لسواد أوائلها وبيضاض سائرها ، واحداً منها درعاء ودرعة على غير قياس لأن قياسه درع بالتسكين
لأن واحده درعاء .

(٢) نقل ذلك ابن سيده في المختص من كتاب العين . وانظر الأقوال المختلفة في وصف الدرعاء في
المختص « ٨ : ١٩٣ » .

وقال أبو حنيفة : يقال في جمع الدِّرْعاء : دُرْع ، على غير قياس ، وقد يقال دُرْع على القياس ، وإنما كان دُرْع جمعا على غير قياس ، لأن القياس في جمع (أفعل ، وفعلاء) من الصفات (فعل) بسكون العين ، نحو أحمر وحمراء وحُمْر . فأنما فعل المفتوحة العين فانما بابها أن تكون جمعا لما جاء من صفات المؤنث على (الفُعْلَى) تأنيث (الأفْعَل) ، كالأكبر والكبرى ، والأصغر والصغرى . يقال : الكُبر والصُّغر ، وكانهم لما فعلوا ذلك لتساوي (الفُعْلَى والفَعْلَاء) ، في أن كل واحدة منهما صفة ، وأن مذكر كل واحدة منها (أفعل) . والشينان إذا تساويا في بعض معانيهما وأحوالهما ، فقد يخمل بعضهما على بعض .

باب النبات

[١] مسألة

قال ابن قتيبة : (الْخَلَى : هو الرُّطْب ، والحشيش : هو اليابس ؛ ولا يقال له رَطْبًا : حشيشٌ) .

(قال المفسر) هذا الذي ذكره قول الأصمعي . وكان يقول : من قال للرطب من النبات حشيش فقد أخطأ .

وحكى أبو حاتم قال : سألت أبا عبيدة معمرًا عن الحشيش ، فقال : يكون رطبا ، ويابساً .

وقال أبو عبيد في الغريب المصنف^(١) في باب نعوت الأشجار في ورقها والتفافها : وأما الورق فخضرة الأرض من الحشيش .

(١) الغريب المصنف ص ١٨١ وانظره أيضا في اللسان (ورق) .

وقال أيضا في باب ضروب النبات المختلفة : (الخَلَى : الرطب من الحشيش ، فإذا يبس فهو حشيش) .

والقول فيه عندى قول الأصمى ، لأنه قال : حش الشيء يحش : إذا يبس ويقال للجنين : إذا يبس في بطن أمه : حشيش ، ويقال : حشيت يده : إذا يبيست ، فالاشتقاق يجب أن يكون اليابس دون الرطب ، لذلك اختاره ابن قتيبة على قول أبي عبيدة .

والرطب (بضم الراء ، وسكون الطاء) من النبات خاصة ، فإذا ضمنت الراء ، وفتحت الطاء ، فهو من العمر^(١) خاصة . فإذا فتحت الراء وسكنت الطاء ، فهو ضد اليابس من كل شيء .

[٢] مسألة

وقال في هذا الباب : (النور من النبت : الأبيض ، والزهر : الأصفر ، يكون أبيض ثم يصفر) .
(قال المفسر) : حكى أبو حنيفة : أن النور والزهر سواء^(٢) .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : الشجر : ما كان على ساق ، والنجم : ما لم يكن على ساق ، قال الله تعالى : (والنجم والشجر يسجدان)^(٣) .

(١) الرطب (بضم الراء والطاء) : فصيح البمر قبل أن يتمر .

(٢) في اصلاح المنطق ص ٤٧٦ « والزهر : زهر النبت ، وهي ثورته ونواره » .

(٣) الآية ٦ من سورة الرحمن .

(قال المفسر) : قد يسمى مالا يقوم على ساق شجرة ، قال الله تعالى
(وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ) (١) .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : والوَرُس يقال له : الغُمر (٢) . ومنه قيل :
غُمِرَت المرأة وجهها .

(قال المفسر) : قال أبو عليّ البغداديّ : تصويب الغُمر (بالتاء) ،
وكذلك قال ابن دريد : الغُمر : طلاء من زعفران تُطلى به المرأة وجهها ،
ليصفو لونه ، وكذا قال الخليل : الغُمر : طلاء تُطلى به العروس .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : الزُرْجُون : الكَرَم ، قال الأصمعيّ : هو الخمر ،
وهو بالفارسية زُرْكون ؛ أى لون الذهب .

(قال المفسر) : كذا روى أبو عليّ البغداديّ : (زُرْكون) بتشديد
الراء . وقال : كذا أقرأنيّه أبو جعفر بن قتيبة ، لتصويب تسكينها .
ومعنى (٣) (زُرْ) ذهب ، ومعنى (كُون) : لَوْن . كأنه قال : لون
الذهب .

(١) الآية ١٤٦ من سورة الصافات . واليقطين : كل شجر لا يقوم على ساق نحر اندها والقرع
والبليخ والحنظل .

(٢) في نسخة أدب الكتاب (ليدن) : الغمر بالتاء وفي هامشها : الغمر من نسخة . ولعل مثلها ما وقع
للبطليوس ، فأحوجه إلى التوضيح .

وفي اللسان والتاج (غمر) : والغمر (بالضم) : الزعفران ، كالغمر بهاء . وقيل : الورس وقيل الكرشم .
(٣) هذه الكلمة ساقطة من الخطبة ١ .

[٦] مسألة :

قال في هذا الباب : « البَّلَس : التين ، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : من أحبَّ أن يَرِقَّ قلبه ، فَلْيَذْمِن^(١) أَكْلَ البَّلَس^(٢) . »

(قال المفسر) : هذا الحديث يعتقد قوم فيه أنه تصحيف من بعض الرواة ، وإنما هو : فليُذِمَّ أَكْلُ البُلْسُن ، وهو العَدَس ، وذكر ابن قتيبة هذا الحديث في كتابه في شرح غريب الحديث ، على ما ذكره في أدب الكتاب . وذكر أن هذا الحديث رواه عُمر بن قيس ، عن عطاء ، عن ابن عباس . قال : والبُلْسُن عند كثير من الناس : العَدَس ، وذلك غلط . وسألت غير واحد لَاتَّبِين^(٣) من أهل اليمن عن البَّلَس ما هو ؟ فأخبرت أنه التين . وقالوا : هو مبتذل في بلادنا .

قال ابن قتيبة : وإنما توهمه الناس العَدَس فيما أرى ، لأن العَدَس يقال له باليمن : البُلْسُن قال : فإن كان المحفوظ عن النبي صلى الله عليه وسلم البَّلَس ، فهو التين ، وإن كان البُلْسُن فهو العَدَس .

(١) في المطبوعة « فليذم » ويقال : دارم على الشيء مداومة : راطبه . وأذن فلان كذا إدامانا : راطبه ولازمه .

(٢) في القاموس : البلس : التين والبلسن (بالضم) : العَدَس ، وحسب آخر يشبهه والحديث في اللسان : وذكر أن البلس (بفتح الباء واللام) : التين . الواحدة بلسة . والبلس (بالضم) : العَدَس .

وفي الخميس (١١ : ١٣٧) : التين واحدته تينة وهو البلس . وقيل : البلس : العَر ، والشجر : التين . (٣) في مد « لاثلين » تحريف .

باب النخل

[١] مسألة :

قال في هذا الباب « والعِفَّار^(١) والإِبَارُ : تلقيح النخل ، والجِبَابُ والجَدَادُ والجَدَادُ والجِرَامَ والجِرَامَ . والقِطَاعُ والقِطَاعُ : كَلَمَةُ الصُّرَامِ^(٢) .

(قال المفسر : كَذَا رويناه من طريق أبي نصر عن أبي عليّ، وهكذا رأيت في جمهور النسخ من هذا الكتاب .

وحكى أبو عبيد في الغريب المصنف^(٣) ، أن الجِبَابَ تلقيح النخل . ذكره الأصمعي .

والصواب أن يقال : والعِفَّار والإِبَارُ والجِبَابُ : تلقيح النخل ، أو يقال : وهو الجِبَابُ ، ولعله قد كان هكذا فوقع فيه الوبه من قبل بعض الناقليين .

[٢] مسألة :

وقال هذا في الباب (وهو فُحَالُ النخل ، ولا يقال فُحَل) .

(قال المفسر) : هذا قول أكثر اللُّغَوِيِّين ، وقد جاء فُحَلٌ في النخل ، أنشد يعقوب :

(١) انظر اللسان (عفر وأبر) ويقال : عفر (بتشديد الفاء) النخل : فرغ من تلقيحه ، وقأبر الفسيل : إذا قبل الإبار .

(٢) يقال : صرمت النخل : قطعته ، وهذا أو أن الصرام (بالفتح والكسر) (المصباح)
(٣) عبارة أبي عبيد في الغريب : الأصمعي : إذا لقيح الناس النخل قيل : قد جبروا ، وقد أقر من الجباب « الغريب المصنف ص ٢١٠ . وفي المصباح : وجب القوم نخلهم : لقموها . وهو زمن الجباب (بالفتح الكسر)

(٤) هذه العبارة في أدب الكتاب نالية للعبارة السابقة .

تَابِرَى يَا خَيْرَةَ الْفَيْسِيلِ تَابِرَى مِنْ جَنْدٍ فَشُولِي
إِذْ ضَنَّ أَهْلُ النَّخْلِ بِالْفُحُولِ^(١)

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والشُّمْرَاخ والعِشْكَال : ما عليه البُسْر^(٢) . »
(قال المفسر) : هذا الذي قاله ، قول أبي عمرو الشَّيبَانِي . فَمَا
الْأَصْمَعِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ : الْعِشْكَال : الْكِبَاسَةُ^(٣) بَعَيْنُهَا ، وَلَيْسَ الشُّمْرَاخ ،
وَيُقَالُ : عِشْكَالٌ وَهَنْكُولٌ^(٤) ، وَكَلا الْقَوْلَيْنِ لَهُ شَوَاهِدٌ مِنَ اللَّغَةِ ،
فَالشَّاهِدُ لِقَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ مَا رَوَى فِي الْحَدِيثِ مِنْ أَنَّ سَعْدَ بْنَ عِبَادَةَ أَتَى النَّبِيَّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِرَجُلٍ مُخْدَجٍ^(٥) سَقِيمٌ فِي الْحَيِّ ، وَجَدَّ عَلَى أُمَّةٍ
مِنْ إِمَامِهِمْ يَخْبِثُ بِهَا ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : خَذُوا لَهُ عِشْكَالًا
فِيهِ مِائَةُ شَمْرَاخٍ فَاضْرِبُوهُ ضَرْبَةً . وَمِنْ الشَّاهِدِ لِقَوْلِ أَبِي عَمْرٍو ، قَوْلُ
أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

(١) الرجز في إصلاح المنطق ص ٩٣ واللسان (أبر - فحل) وقائله أحيحة بن الجلاح . وروى
اللسان من ابن سيدة : الفحل والفحال : ذكر النخل ، ولا يقال لغير الذكر من النخل فحال . ويقال
للفحال : فحل ويجمع على فحول .
وحكى ابن سيدة عن أبي حنيفة أيضاً : ذكر أن النخل هو الفحاحيل ، واحدها فحال وهي الفحول أيضاً
واحدها فحل ، ويقال : نخلة فحال لأنه لا يوصف به إلا المذكر وغلب الفحال للفرقة (المخصص ١١ : ١١٠)
(٢) حكى في المخصص (١١ : ١٠٨) والشمراخ والشروخ والإثكال والإثكول والمثكال والمثكول
هو الذي عليه البسر وأصله في العلق .

(٣) قال ابن سيدة في المخصص : الكباسة من النخل بمنزلة المنقود من الكرم .

(٤) في المخصص : المثكول : هو القنور مالم يكن فيه رطب فإن كان فيه رطب فهو علق .

(٥) في أساس البلاغة (مخدج) : مخدج الرجل فهو مخدج إذا نقص عضومته ، وأخذجه الله فهو
مخدج ورجل مخدج أليده ناقصها .

« أثيث كقنو النخل المتعكّل »^(١) ،
فإنما أراد هذا الكثير الشماريخ . والقنو : الكباسة .

باب

ذكور ما شهر منه الإناث

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « اليعسوب : ذكر النحل »

(قال المفسر) : كذا حكى أبو عبيد في الغريب عن الأصمعي^(٢) ،
وذكر في شرح الحديث ، أن اليعسوب أمير النحل ، وقال الخليل :
اليعسوب : أمير النحل ، وكذا قال أبو حنيفة .

وقال أبو حاتم : في كتاب الطير : اليعسوب : نحو من الجراد ،
رقيق^(٣) ، له أربعة أجنحة ، لا يقبض له جناحاً أبداً ، ولا تراه أبداً
يمشي ، وإنما تراه طائراً أو واقفاً على رأس عود أو قصبة ، وأنشد :
وما طائر في الطير ليس بقابض جناحاً ولا يمشي إذا كان واقفاً

(١) عجز بيت لامرئ القيس وهو من قصيدة «قفا نيك ..» وصدده .

ولفرع يثني المتن أسود فاسم

والفرع : الشعر الطويل ، والأثيث : الكثير النبات . والقنو : الدق وهو كباسة النخل . والمتعكّل
المداخل لكثرة .

(٢) انظر الغريب المصنف ص ١١٥ . ويقول المعاصرون من الباحثين في علم الحشرات : إن اليعسوب
ملكة النحل ، وهي التي تضع البيض في الخلية ، ويكون معها جماعة من الذكور لتلقيحها ، أما بقية
سكان الخلية فنوع من الخنثى ، يقمن بتربية الصغار ، ويجمعن العسل في البيوت .

(٣) وورد في الغريب : اليعسوب طائر أصفر من الجراد طويل الذنب .

ويسمى الأمير من الخامس يعسوباً^(١) ، تشبیهاً له بיעسوب النخل .
وبذلك فسر أصحاب الماتى قول سلامة بن جندل
أطسرافهنّ مقيلاً لليعاسيب

[٢] مسألة :

وانشد في هذا الباب :

أرب يبُولُ الثعلبان برأسه لقد ذُلَّ من بالَت عليه الثعلب^(٢)

(قال المفسر) : كذا روى هذا البيت كل من رواه ، ورواه أبو حاتم
الرازي : « الثعلبان » (بفتح الثاء واللام وكسر النون) تشبیهة ثعلب ،
وذكر أن بنى سليم ، كان لهم صنم يهدونه ، وكان لهم سادنٌ يقال له :
غاوى بن ظالم . فبينما هو ذات يوم جالس ، إذ أقبل ثعلبان يشترطان ،
فشغّر كل واحد منهما رجله وبال على الصنم . فقال يابنى سليم : والله
ما يُعطى ولا يمنح ، ولا يضر ولا ينفع : أرب يبُول الثعلبان برأسه ...
(البيت) ثم كسر الصنم وفر ، وأتى النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فقال
له : ما اسمك ؟ فقال : غاوى ابن ظالم ، فقال : لا . أنت راشد بن
عبد ربّه .

فهذا الخبر يوجب أن يكون الثعلبان على التشبیهة .

(١) في اللسان : واليعسوب أمير النحل وذكرها . ثم كثر ذلك حتى سمو كل رئيس يعسوباً .
(٢) البيت : لغاوى بن ظالم ، ر قيل هو لأبي ذر الغفاري ، وقيل : هو لعباس بن مرداس السلمي .
وفي (التاج : ثعلب) : والذكر ثعلبان (بالضم) واستشهاد الجوهري بقوله : أرب يبُول الثعلبان برأسه ..
غلط صريح ... والصواب في البيت فتح التاء ، لأنه مفتي ثعلب .
وانظر قول ابن السيد في هذا البيت في القسم الثالث من هذا الكتاب .

بَاب

إناث ما شهر منه المذكور

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « والأنثى من الوعول : أروية ، وثلاث أراوى إلى العَشر . فاذا كثرت فهي الأروى » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، هو قول الأصمعى ، وكان يزعم أن الوعل : هو الذكر ، والأنثى : هى الأروية ، وكان لا يميز أن يقال للأنثى : (وَعْلَة) ، وحكى نحو ذلك عن الأحمر .

وأما أبو زيد فأجاز أن يقال للأنثى وَعْلَة ، وذكر أن الأروية يقع للذكر والأنثى . وكذلك قال أبو عبيد : الأروى : الوعول . الواحدة منها أروية ، وهذا هو الأشبه بالصواب ؛ لأن العرب تقول فى أدثالها : إنما أنت كبارح الأروى ، قلما يرى ، ولا يختصون هنا أنثى من ذكر . وكذلك قول الشاعر :
فمالك من أروى تعاديت بالعمى ولاقيت كلابا مطلاً وراميا (٢)

ومعنى هذا الشعر أن الأروى إذا بالت فشمت الضأن أبوالها ، أو شربت ماء ، قد اختلط فيه بولها ، أصابها داء يقال له : الأبي ، فربما هلكت منه . وهذا أمر لاتختص الإناث منها به دون الذكور ، فلذلك قال فى هذا الشعر :

(١) الأروية (بالضم والكسر) ق .

(٢) البيت فى الغريب المصنف ص ١٥٦ وقال : « تقادح القوم تقادعا ، وتعادوا تعاديا ، معناه : أن يموت بعضهم فى إثر بعض » . وهذا البيت الذى بعه لاين أحمر : (اللسان : وكل) .

أقول^(١) لَكُنَّا زِدْ كَلَّ فَيَنْه أَباً لَا إِخَالَ الضَّمَانُ مِنْهُ نَوَاجِيَا
وذكر أبو الحسن الطوسي أنه يقال : أَرْوِيَّةٌ وَإِرْوِيَّةٌ^(٢) (يضم الهمزة
وكسرها) . وحكى أنها تقول للذكر والأنثى ، وأما قوله : إِنْ الْأَرَاوِيَّ
لَا دُونَ الْعَشْرَةِ ، وَالْأَرَوِيَّ لَهَا فَوْقَهَا ، فنقول : ذكره الأصمعي أيضاً .
والذي حمله على أَنْ قَالَ ذَلِكَ ، أَنَّهُ رَأَى الْعَرَبَ يَضِيفُونَ الْعَشْرَةَ
وَمَا دُونَهَا إِلَى الْأَرَاوِيَّ وَلَا يَضِيفُونَهَا إِلَى الْأَرَوِيَّ ، فيقولون : ثَلَاثَ أَرَاوِيَّ
وَأَرْبَعَ أَرَاوِيَّ ، ونحو ذلك ، وَلَا يَقُولُونَ ثَلَاثَ أَرَوِيَّ ، إِنَّمَا يَقُولُونَ :
ثَلَاثَ مِنَ الْأَرَوِيَّ ، فاستدل بذلك على أَنَّ الْأَرَاوِيَّ لِلتَّخْفِيفِ ، وَالْأَرَوِيَّ
لِلكَثِيرِ ، وَلَيْسَ فِي هَذَا دَلِيلٌ قَاطِعٌ عَلَى مَا قَالَهُ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَضِيفُ
الْعَشْرَةَ فَمَا دُونَهَا إِلَى أَكْثَرِ الْعَدَدِ ، كَمَا تَضِيفُهَا إِلَى أَقَلِّهِ . فيقولون :
ثَلَاثَةُ كَلَابٍ ، وَلَئِنْ أَرَوِيَّ لَيْسَ مِنْ أَبْنِيَةِ أَقَلِّ الْعَدَدِ ، فَيَخْتَصِرُ بِمَا دُونَ
الْعَشْرَةِ . وَالْأَرَوِيَّ أَيْضاً اسْمٌ لِلْجَمْعِ لَا يَخْتَصِرُ بِقَلِيلٍ دُونَ كَثِيرٍ ، وَلَا بِكَثِيرٍ
دُونَ قَلِيلٍ : وَيُقَالُ : أَرَاوِيَّ^(٣) بِكَسْرِ الْوَاوِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ كَمَا
يُقَالُ : صَحَارِيٍّ وَمَهَارِيٍّ ، وَأَرَاوِيَّ وَأَرَاوِيَّ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكسرها مِنْ غَيْرِ
تَشْدِيدٍ كَمَا يُقَالُ صَحَارِيٍّ وَمَهَارِيٍّ .

[٢] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « وَالْأُنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ عِكْرُشَةٌ » .

(قَالَ الْمُفَسِّرُ : ذَكَرَهُ الْأُنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ ، يُوجِبُ أَنَّ الذَّكَرَ مِنْهَا

(١) هذه رواية الأصل ، لك والمحكم (١٢ ورقة ٢٥٩) واللسان (دكل) وفي ط « فقلت »
ويقال : تدكلت عليه تدكلا : تدالت . وهم يتدكلون على السلطان : يتدالون ، وتدكلوا عليه : اعتزوا
وترفعوا في أنفسهم .

ومعنى البيت : لأظن الضان ناجية من هذا الأبا لشدة فكيف المعزالي من شأن الأبا أن يقتلها .
(المخصص) .

(٢) روى ابن السكيت ذلك أيضاً عن الليثاني في إصلاح المنطق ص ١٥١

(٣) في الصحاح للجوهري : « وقد تخفف فيقال ثلاث « أراو » .

مشهور ، وقد قال في الباب الذي قبل هذا : والخَزَزُ^(١) : الذكر من الأرناب ، وهذا يوجب أن تكون الأنثى منها مشهورة ، وهذا تناقض .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والأنثى من العقبان : لِقْوَةٌ » .

قال المفسر : هذا الذي قاله ، قول غير متفق عليه ، وقد قال الخليل : اللقوة واللقوة ؟ بالفتح والكسر : العقاب السريعة ، وكذلك^(٢) قال يعقوب وأبو حاتم . وقد قال ابن قتيبة في أبنية الأسماء من هذا الكتاب ، العقاب^(٣) . لقوة ولقوة ، ولم يختص أنثى من الذكر . وقال أبو عبيدة ويونس : يقال للذكر من العقبان : القَرَن^(٤) (بغين معجمة ، وراء غير معجمة مفتوحتين) . وقد زعم كثير من اللغويين ، ومن تكلم في الحيوان ، أن العقبان كلها إناث ، وأن ذكورها من نوع آخر من الطير .

وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب الطير الكبير : حدثني أبو زفافة مِّنْهَا الشَّامِيُّ ، مولى بنى أمية : أن ذكور العقبان من طير آخر لطاف الجُروم ، لا تساوى شيئاً ، يلعب بها الصبيان بدمشق ، ويقال لفرخ العقاب : البُلَح (بحاء غير معجمة على وزن نُفَر) والهيئتم . ويقال لأمه :

(١) الخَزَزُ كصرد : ذكر الأرناب ج خزاز وأخزة . وانظر الغريب المصنف ص ٣٤٠ وابن السكيت :

(٢-٣) ما بين الرقبتين ساقط في المطبوعة وكذا نسخة ب وسميت العقاب لقوة : لسمه أشداقها وجمعها (اللسان لقا)

(٣) وكذا روى اللسان عن ابن بري (مادة غرن) ، وأنشد :

لقد عجبت من سهوم وغرن

والغرن : ذكر العقبان والسهوم : الأنثى منها .

التلدة ، على وزن ضربية^(١) ، ويقال : إن الهيشم : العقاب بعينها ،
ذكر ذلك أبو حاتم .
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والأنثى من الأسد : كَبُؤَة بضم الباء والهمز . »
(قال المفسر) : قد ذكر يعقوب أن اللَّبُؤَة تهمز ولا تهمز^(٢) ،
والقياس أيضا يوجب ذلك ، على لغة من يخفف الهمزات من العرب ،
ويقال لها أيضا : كِبَاءَة ، على وزن دُمرة ، وت حذف همزتها ، فيقال :
كِبَاءَة على وزن تَفْة ، ومنهم من يقول : كَبَاة ، على وزن قَطَاة ونوأة .

باب

ما يعرف جمعه ويشكل واحده

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « الغرائيق : طير الماء ، واحدها غُرْنِيقٌ ، وإذا
وصف بها الرجال فواحدهم : غُرْنُوقٌ ، وغُرْنُوقٌ ، وهو الرجل الشاب
الناعم . »

(قال المفسر) : قد حكى الخليل : أنه يقال لواحد الغرائيق ، التي هي
طير الماء ، غُرْنِيقٌ وغُرْنُوقٌ^(٣) (بضم الغين والتون) وحكى مثل ذلك
أبو حاتم في « كتاب الطير » . ويقال في صفة الرجل : غُرْنُوقٌ على وزن

(١) في اللسان والتاج (تلد) التاد (بوزن قفل) : فرخ العقاب .

(٢) عبارة يمتوب في إصلاح المنطق ص ١٦٥ (وتقول البؤة ، فهذه اللفظة الفصيحة ، ولبوة : لغة .)

(٣) ذكر ذلك اللسان ، وقال : طائر أبيض ، وقيل هو طائر أسود من طيور الماء ، ملوّل العنق .

وقال ابن السكيت : طير مثل الكراكي .

قَرَقُور ، وَخَرْنِيقَ عَلَى وَزْنِ قَنْدِيل ، وَغَرَانِقُ^(١) عَلَى وَزْنِ خُدَافِرٍ وَخَرَوْتَقِ
عَلَى وَزْنِ قَدْوَكْس ، وَغَرْنَقِ عَلَى وَزْنِ يَمْرِبَال ، قَالَ الرَّاجِز :

يَا لِّلرَّجَالِ لِّلْمَشِيْبِ الْعَائِقِ غَيْرَ لَوْنٍ شَعَرِ الْغَرَانِقِ

وَقَالَ آخَر :

لَا ذَنْبَ لِي كُنْتُ أَمْرًا مُنْقَسَا أَغِيدَ نَوَامِ الضَّحَى غَرُونَقَا^(٢)

[٢] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « أَفَوَاهُ^(٣) الْأَزَقَةُ وَالْأَنهَارُ ، وَاحِدُهَا^(٤) فُوهَةٌ ، وَأَفَوَاهُ الطَّيْبُ وَاحِدُهَا فُوهٌ . »

(قَالَ الْمُفَسِّرُ : يُقَالُ « فُوهَةُ الطَّرِيقِ (بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ) ، وَفُوهَةٌ (بِسُكُونِ الْوَاوِ) : فَمِ الطَّرِيقِ^(٥) . حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، وَجَمَعَ فُوهَةٌ : فَوَاهٍ ، عَلَى الْقِيَاسِ ، وَأَفَوَاهُ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَأَمَّا فُوهَةُ السَّاكِنَةِ الْوَاوِ ، فَتُقَاسَى جَمْعُهَا : فُوهَ عَلَى مِثَالِ سُورَةٍ وَسُورَ . وَأَمَّا قَمٌ فَتُقَاسَى جَمْعُهَا أَفَوَاهُ .

[٣] مَسْأَلَةٌ :

وَحَكَى فِي هَذَا الْبَابِ عَنِ الْكَسَائِيِّ أَنَّهُ قَالَ : « مِنْ قَالَ أَوْلَاكَ فَوَاحِدَهُمْ ذَلِكَ . وَمَنْ قَالَ : أَوْلَثَكَ ، فَوَاحِدَهُمْ ذَلِكَ ، » .

(١) وَجَمَعَهُ : الْغَرَانِقُ (بِضْمِ الْعَيْنِ) : وَهِيَ الرِّجَالُ الشَّبَابُ (الْفَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٤٣) .

(٢) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (فَتَقَ) غَيْرَ مَنْسُوبٍ . وَالْمُنْقَ : الْمَتَرَفُ وَالْغَرَوْتَقُ : الْمَنَمُ .

(٣) هَذَا أَتَقَوْلُ أَسْبَقَ مِنْ سَابِقِهِ فِي أَدَبِ الْكِتَابِ .

(٤) فِي الْمَطْبُوعَةِ : (وَاحِدَتُهَا) .

(٥) وَيُقَالُ : قَعْدَ عَلَى فُوهَةِ الطَّرِيقِ ، وَفُوهَةُ النَّهْرِ (بِالتَّشْدِيدِ) وَلَا يُقَالُ فَمِ النَّهْرِ ، وَلَا فُوهَةُ النَّهْرِ

(بِالتَّخْفِيفِ) : (اللسان فوه) .

(قال المفسر) أولاك وأولئك : إسمان للجمع ، وليسا على حد الجموع الجارية على آحادها ، وكل واحد منها يصلح أن يكون واحده : (ذاك) . وأن يكون (ذلك) باللام ، وإن كان لمؤنث فواحدها تلك ، لأنهما يقعان للمذكر والمؤنث . والذي قاله الكسائي شيء لا يقتضيه قياس ، ولا يقوم عليه دليل ، فإنه تعلق بالسماع عن العرب ، وقال : سمعت الذين يقولون للواحد ، ذاك ، يقولون إذا جمعوا أولاك ، فيقصرّون ، وسمعت الذين يقولون للواحد ذلك (باللام) يقولون إذا جمعوا : أولئك ويمدون . قلنا له : السماع أول دليل على بطلان هذه الدعوى ، لأننا وجدنا من يقول : ذاك للواحد بغير لام ، يقول للجميع : أولئك فيمّد ، ألا ترى أن الخطيئة قد قال :

تقول لي الضمراء لست لـواحد ولا اثنين فانظر كيف شرك أولئك^(١)
وأنت امرؤ تبغى أباك صليبة^(٢) هبّلت^(٣) ألمّا تشتفي من ضلالكا
وقال أيضا :

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شبدوا^(٤)
ومن العرب من إذا جمع قال : أولالك (باللام) ، فقد كان يجب على

(١) البيتان الخطيئة في ديوانه ص ٢٧٦ .

(٢) رواية الديوان « أباقه ضلّته » .

(٣) قال في اللسان (هبل) والمهبل : الذي يقال له هبلتك أمك ، بكسر الباء . وفي الدعاء هبلت على البناء للمفعول عن ابن الاعراب .

(٤) البيت في ديوان الخطيئة ص ١٤٠ واللسان (بى) وقال : بنا في الشرف يبنو ، وعلى هذا تؤول بيت الخطيئة . وقال ابن سيدة : إله جمع بنوة أو بنوه « (بضم الباء أو كسرهما) » .

على الكسائي أن يُعلِّمنا كيف الواحد على هذه اللغة ، والأشبه عندي أن يكون هذا من لغة من يقول : ذلك (باللام) .

وقد حكى اللغويون أنه يقال : أَلَاكَ على القَصْرِ والتشديد . وأنشدوا :

(من بين أَلَاكَ إلى أَلَاكَ) (١)

وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائي واستحالته .

[٤] مسألة (٢) :

وقال في آخر الباب : « الكَمَاءُ : واحدها كَمٌّ » .

(قال المفسر) : العرب تختلف في الكم ، والكَمَاءُ ، أيها هو الجمع ،

وأيها هو الواحد . وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ، هو قول يونس .

قال أبو عمر الجرمي : سمعت يونس يقول : هذا كمٌّ ، كما ترى لواحدة الكَمَاءُ ، فيذكرونه ، فإذا أرادوا جمعه قالوا : هذه كَمَاءٌ . قال أبو زيد : قال : منتجعٌ كَمٌّ : للواحد ، وكَمَاءٌ : للجميع . وقال أبو خيرة وحده : كَمَاءٌ للواحد ، وكمٌّ للجميع (٣) . فمر روبة بن العجاج فسألاه ، فقال : كمٌّ للواحد ، وكَمَاءٌ للجميع ، كما قال منتجع . فمن قال : كَمَاءٌ للواحد وكمٌّ للجميع ؛ جعله من الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ، وأكثر ما يجيء في المخلوقات دون المصنوعات ، كثمرة وتمر ، ونخلة ونخل ، وقد جاء منه شيء في المصنوعات ، إلا أنه

(١) الرجز في شرح المفصل لابن يمين (مبحث زيادة الحروف) (١٠ : ٧ - ملاحظة ١)

(٢) هذه المسألة متقدمة على سابقتها في أدب الكتاب .

(٣) في التريب المصنف باب الكَمَاءُ ص ١٨٦ (وواحد الجبأة جبء . وثلاثة أجبوء . وكمٌّ وأكمؤ . وأنشد :

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقل ولقد نهيتك عن بنات الأور

قليل . قالوا : رَيْطَة وريط ، ومُلاءة وملاء . وقالوا : قَلَنْسَوَة وقَلَنْس ،
وقَلَنْسَوَة وقَلَنْس ، قال الراجز :

لا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَنَسٍ أَهْلِي الرِّبَاطِ البَيْضِ والقَلَنْسِ (١)
وقال آخر :

« بيض بهاليل طوال القَلَنْس (٢) »

ومن قال : كَمْ لِلوَاحِدِ ، وكَمَاءٌ لِلْجَمِيعِ : جعله اسماً سُمِّيَ به الجمع
كفرهة ورجلة ، وغمد وأدم ونحو ذلك .

باب

ما يعرف واحده ويشكل جمعه

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « الدُّخَانُ : جمعه دواخن . وكذلك العُثَانُ
جمعه عواثن (٣) ولا يعرف لهما نظير . والعُثَانُ : الغُبَارُ (٤) » .

(١) الوجز في اللسان (عنس) وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ٦٦٧ . وأورده ابن يمين في شرح
المفصل (١٠ : ١٠٧) مبحث الاعلال (الراو والياء ياء ين)

والقلنس : جمع قلنسوة ، وهو ما بينه وبين واحده الهاء وحذفت الهاء ووقعت الراو في (القلنسو) طرفا وقبلها
ضمة فقلبت ياء

وعنس : قبيلة من اليمن والرياط جمع ريطه وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ويروى (لاصبر) في موضع
(لامهل) في المفصل . وفي التهذيب يروى الرجز هكذا :

لأرى حتى تلحق بعنس ذوى الملاء البيض والقلنس

وانظر الخصائص (١ : ٢٣٥) ، وشواهد الكتاب لسيبويه (١ : ٦٠) .

(٢) ذكر الرجز في هامش المفصل وتهذيب الألفاظ لابن السكيت . والبهلول : السيد الضحاك .

وانقلس (بضم انقاف) : كآفه جمع قلنسة في معنى قلنسوة ، على غير قياس .

(٣) وهو جمع على غير قياس (اللسان عن) .

(٤) في الصحاح (عثن ص ٢١٦١) : وربما سموا الغبار عثانا .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة ، قد قاله جماعة من اللغويين والنحويين . وكان القياس أن يقال : أدخنة وأعثنه . كما يقال فى جمع غراب : أغربة . وقد جاء الدخان مجموعاً على القياس فى قول الأخطل :

صُفِرَ اللَّحَى مِنْ وَقُودِ الْأَدْخِنَاتِ إِذَا قُلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا (١)
فجمع دخانا على أدخنة ، وأدخنة على أدخنات .

وقال أبو جعفر بن النحاس : الدواخن : جمع داخنة ، والدُّخْنُ : جمع دُخَان. وهذا الذى قاله هو القياس ، لأن فواعل ، إنما هى جمع فاعلة ، كضاربة وضوارب . وقد حكى فى جمع دُخَان : دِخَان (بكسر الدال) وهو نادر ذكره ابن جنى . وعلى هذا روى بيت الفرزدق :
(عقابٌ زهتها الريحُ يوم دِخَان (٢))

ومجاز هذا عندى فى العربية : أن يقال : لما كان فُعال وفعليل يشتركان فى المعنى ، فيقال ، طَوَالٌ وطَوِيلٌ ، وجُسَامٌ وحَسِيمٌ ، حُمَلٌ وبعضهما على بعض فى الجمع : فقالوا : دُخَانٌ ودِخَانٌ كما قالوا : ظَرِيفٌ وظِرَافٌ . وكذلك قياس من قال : طَوَالٌ وظِرَافٌ وجِسَامٌ ، (إذا كسر للجمع) أن يقول : طَوَالٌ وظِرَافٌ وجِسَامٌ ، كما يفعل من يقول : طَوِيلٌ وظَرِيفٌ وجَسِيمٌ وهذا يسمى التداخل . ونظيره أن (فَعَلًا) المفتوح الأول الساكن العين ، بابه أن يكسّر فى الجمع القليل على أفْعَلٌ ، كفلس وأفلس . (وفَعَلٌ) المفتوح الفاء والعين بابه أن يكسّر

(١) البيت من قصيدته التى مطلعها :

(خف القطين فراحوا منك أو بكروا)

(٢) عجز بيت للفرزدق ، ولم نجده فى ديوانه طبعة الصاوى .

على أفعال في العدد القليل ، نحو جمل وأجمال . ثم إن فعلا وفعلا لما اشتركا في المعنى الواحد - وتداخلوا ، فقالوا : شَعَرَ وشَعَرَ ونَهَرَ ونَهَرَ ، حمل بعضهما على بعض في الجمع ، فقالوا : رُمِنَ وأَزْمِنُ ، كما قالوا : فلنس وأفلس . وقالوا : فرُخ وأفراخ ، كما قالوا : جمل وأجمال . ولهذا نظائر كثيرة من التكمير .

وأما قوله : والعُشَان : الغبار . فصحيح . وقد يكون العُشَان أيضا : الدخان (١) . وأنشد أبو رياش :

(لِيَبْلُغَ أَتْفَ الْعُودِ مَا عَثَنَ الْجَمْرُ)

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الْبَلَصُوصُ : طائر وجمعه (الْبَلَنْصَى) على غير قياس » .

(قال المفسر) : قد اختلف اللغويون في هذين الاسمين ، أيهما الواحد وأيهما الجمع ؟ فقال قوم : الْبَلَصُوصُ : هو الواحد ، والْبَلَنْصَى : الجمع . وقال آخرون : بل الْبَلَنْصَى : هو الواحد ، والْبَلَصُوصُ : الجمع . وقال قوم : الْبَلَصُوصُ : الذكر ، والْبَلَنْصَى : الأنثى . ذكر ذلك ابن ولاد (٢) في كتابه في الممدود والمقصور ، وأنشد :

(١) حكاهما اللسان والصاح (عثن) : (والعشان : الدخان) .

(٢) ابن ولاد : أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمي وجده من النخاعة رحل إلى بغداد ولحق أبا إسحاق الزجاج وغيره وأخذ عنهم وكان الزجاج يقدمه على أبي جعفر بن النحاس وكانا جميعا تلميذه . توفي سنة ٣٣٢ . صنف المقصور والممدود وانتصار سيبويه على المبرد « انظر طبقات الزبيدي وبغية الوعاة للسيوطي) :

« والبَلَصُوصُ يتبع البِلَنصِي (١) »

وقياس البَلَصُوصُ أن يقال في جمعه : بِالْأَصِيصِ ، كما يقولون في زَرْجُوون : زَرَجِين . وفي قَرْبُوس : قَرَابِيس . وقياس البِلَنصِي إذا كان واحداً ثم كُسِّر ، أن يقال في جمعه : بِلَانِصِ كما يقال في جمع قَرْبَنِي : قَرَانِب . وفي جمع دِلَنظِي : دِلَانِظ في قول من حذف الألف . ومن حذف الذون ، فقياسه أن يقول : بِلَاصِ ، وقَرَابِ ، ودِلَاز .

[٣] مسألة :

وقال ابن قتيبة في هذا الباب : « الحظـ : جمعه حُظوظ وأَحْظُ ، على القياس وأَحْظِ ، وأَحَظِ ، على غير قياس ... »

(قال المفسر) (٢) : قال أبو علي البغدادي : لا أعرف ما حكاه ابن قتيبة من قولهم : أَحْظِ (٣) وحفظي حظـ . وأَحْظـ ، (فأَحْظـ) بضم الحاء وتشديد الظاء ، (وحظوظ) على القياس . وعلى غير القياس : حظاء بمدود . وحكى ذلك في المقصور والمدود عن أبي زيد ، عن بعض العرب ، وقال : فألقى الظاء ، وجعل مكانها ياءً ، ثم همزها حيث جاءت غاية بعد ألف ، يريد أنهم جمعوا حظاً على حظاظ ، ثم فعلوا . مازعم . فوجه القياس عندي في جمع حظـ على أَحْظِ ، مثل أدلـ ، وحظاء مثل

(١) الرجز في اللسان وأورده ابن يعيش في شرح المفصل (٦ : ١٢٢) في مواضع الزيادة (الزيادةتان المفترقتان) .

وقال : والبَلَنصِي : طير واحد بلصوص ، جاء على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوص ، والألف في آخره زائدة أيضاً لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعداً أصلاً وقد فرقت اللام التي هي للعتاد عنها .

(٢) عبارة « قال المفسر » لم ترد في الخطبتين ١ ، ب .

(٣) في اللسان (حفظ) : عن الجوهري : الحظ النسيب . والجمع أحظ في/القلة وحظوظ . في الكثرة على غير قياس .

دلاء : أن يقال : إنه جاء على لغة من يُبدل من أحد الحرفين المشلين ياء
 نحو قولهم : قصّيت أظفاري ، أى قصّصتها . وقول العجاج :
 إذا الكرام ابتدروا الباع بسدر تقضى البازى إذا البازى كسر^(١)
 وقول أبي زبيد :

خلا إن العتساق من المسطايا حسّين به فهنّ إليه شوس^(٢)
 وقول كثير :

نزور امرأ أما الإلة فيتسقى وأما بفعل الصالحين فيأتى^(٣)
 فلما^(٤) أراد جمع حظّ ، وقد توهم أن الظاء الثانية منه تبدل
 ياء ، صار حظ عنده فى الجمع مثل ظي وجدى فقال : أحظّ وحظاء ،
 كما يقال : أظبّ وظباء ، وأجدّ وجداء .

وأقيس من هذا أن يكون حظاء : جمع حُطوة ، لأن معناها كمعنى
 الحظ . فيكون حُطوة وحظاء ، كبرمة وبرام ، وجُفرة وجِفار . فإذا أمكن
 فيه مثل هذا ، لم يحتج إلى تكلف الشذوذ .

(١) ورد البيت فى ديوان العجاج ص ١٧ وإصلاح المنطق ص ٢٣٤ والخصائص (٢ : ٩٠) وقال ابن
 جنى : فى الأصل من تركيب (ق فح غس) ثم أحاله ماعرض من استئصال تكريره إلى لفظ « قفى » .
 ولم يرد صدر البيت فى الخطبة الأصل ولا ا ، ب . وورد فى المطبوعة .
 (٢) هو أبو زيد الطائي والبيت من قصيدة يصف فيها الأسد ، وذكر أن قوما يسرون والأسد
 يتبهم ، فلم يشعر به إلا المطايا .

والشوس : واحده أشوس وشوساء ، من الشوس وهو النظر بمؤخر العين تكبراً وتنظيلاً وقد أورده ابن
 جنى فى باب تحريف الفعل وقال : من ذلك ، جاء من المضاعف مشبها بالمعتل وهو قواك فى ظلت ، : ظلت
 وفى مسست : مسست ، وفى أحسست : أحست .

وانظر ابن يعيش (شرح المفصل : ١٠ : ١٥٤)

(٣) أنشده (اللسان . - أم) عن يعقوب ، وذكره المحكم « ١٢ : ٢٦٤ » وقد ائتم بالشئ
 وائتمى به ، عل البذل ، كراهية التضميف .

(٤) كلمة (فلما) ساقطة من المطبوعة .

وليس يمتنع أن يكون أحظ المنقوصة ، وحطاء ، جمع حِطوة (المكسرة الحاء) ، وهى لعة فى حُطوة ^(١) (المضمومة الحاء) ، لأننا وجدنا العرب ، قد أجرت ما فيه هاء التثنية فى الجمع مجرى ما لا هاء فيه . فقلوا : كنبه وكلاب ، كما قالوا : كلب وكلاب . وقالوا : أمة وآم كما قالوا : عصا وأعص . وقالوا : رحبة ورحاب ، كما قالوا : جمال وجمال . فعلى هذا يقال فى جمع حِطوة حِطاء ، كما قالوا فى بئر : بشار . ويقال حِطوة وأحُطّ ، كما يقال : شدة وأشدّ ، ونعمة وأنعم .

باب

معرفة ما فى الخيل وما يستحب من خلقها

[١] مسألة

قال ابن قتيبة فى هذا الباب : «ويُستحب فى الناصية السُّبُوغُ ، ويكره فيها السُّفَا ، وهو خفة الناصية وقصرها . ثم قال بعد ذلك : «والسُّفَا ^(٢) فى البغال والحمير محمود وأنشد :

جاءت به مُعْتَجِرًا فى بُرْدِهِ سَفَوَاءُ تَرْدَى بِنَسِيحٍ وَحْدَهُ ^(٣)

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قول أبى عبيدة معمر فى كتاب الديباجة .

(١) فى اللسان (حظا) والخطوه والخطوة (بضم الحاء وكسر ها) : المكانة والمنزلة للرجل من ذى سلطان ونحوه ، وجمعه : حظا (بضم الحاء) وحطاء (يكسرها)

(٢) قال ابن قتيبة أيضاً فى باب عيوب الخيل : (والسفا : خفة الناصية وهو مدوم فى الخيل ومحمود فى البغال (أنظر أدب الكتاب ص ١٢٧ ط ليدن)

(٣) البيت فى اللسان (سفا) لذكين بن رجاء الفقيمي فى عمر بن هبيرة وكان على بغلة معتجراً بهرد رفيع . وبهذه .

مستقبلاً حد الصبا بحده كالسيف سل نصله من غمده

وأما الأصمعي فقال : الأسفى من الخيل : الخفيف الناصية ،
ولا يقال للأثنى سفواء . والسفواء من البغال : السريعة . ولا
يقال للذكر أسفى . قال : وأما قوله :

(سفواء تردى بنسبيج وخسده)

فإنما أراد بغلة سريعة ، لا خفيفة الناصية . وقد ذكر ابن قتيبة
القولين جميعاً في كتابه هذا ؛ فذكر قول أبي عبيدة في هذا الباب ،
ثم قال في آخر الكتاب ، في باب (أبنية نعوت المؤنث) : « وربما
قالوا في المذكر (أفعل) ولم يقولوا في المؤنث (فعلاء) . وقالوا
للفرس الخفيف الناصية : أسفى ، ولم يقولوا للأثنى : سفواء . وقالوا للبغلة :
سفواء ، ^(١) ولم يقولوا للبغل أسفى ^(١) .

وهذا نحو قول الأصمعي إلا أنه لم يبين على أى معنى يقال للبغلة
سفواء وأنهم ذلك .

وحكى أبو عبيد القاسم عن الأصمعي ، الأسفى من الخيل : الخفيف
الناصية . ومن البغال : السريع . وتأنيسها : سفواء ^(٢) .

وقال ^(٣) صاحب كتاب العين ^(٣) : بغلة سفواء : وهى الدريرة
في اقتدار خلقتها وتلرز مفاصلها ^(٤) .

والذكر : أسفى . توصف به البغال والحمير ، ولا توصف الخيل
بالسفا ، لأن ذلك لا يكون مع الألواح وطول القوائم .

(١-١) ما بين الرقمين سقط من الأصل س

(٢) أنظر العريب المصنف ص ١١٤

(٣-٣) ما بين الرقمين ساقط من الخطية ١

(٤) في المطبوعة « وهى الخفيفة الحركة المقتدرة الخلق المزلزة الظهر » ، ويقال : فرس

دريز : كثير الجرى (أساس الهلعة) .

[٢] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة في هذا الباب للخنساء :

ولما أن رأيت الخيل قُبِلًا تُباري بالخدود شبا العوالى (١)
(قال المفسر) : كلدا رويضة من طريق أبي نصر ، عن أبي علي ،
وفيه غلط من وجهين :

أحدهما : أن الشعر لليلى الأخيلىة ، وليس للخنساء ، والثانى :
أنه أنشده (بضم التاء) ، وإنما هو رأيت (بفتح التاء) على الخطاب
وعلى ذلك يدل الشعر ، وهو :

ولما أن رأيت الخيل قُبِلًا تُبارى بالخدود شبا العوالى
نسيت إخاءه وصدت عنه كما صدَّ الإزبُّ عن الظلال
فلا والله يا ابن أبي عَقيسل تبُلُّك بعدها عندي (بَلال)

عيوب فى الغيل

وقال فى هذا الباب : « والحافر والمُضطرُّ : هو الضيق ، وذلك
معيب . والأرَحَّ : الواسع ، وهو محمود . » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله : قول أبي عُبيدة ، وقد جاء فى شعر
حُميد الأرقط ما يخالف هذا ، وهو قوله :

لا رَحَّ ، فيها ولا اضطِسرارُ ولم يقلب أرضها البيطارُ (٢)

(١) أنظر شرح ابن السيد لهذا البيت فى القمم الثالث من الاقتضاب .

(٢) البيت فى اللسان لحميد الأرقط وقال : الأرح : الحافر العريض . والمسرور : المتقبض ،

وكلاهما عيب .

وردى ابن سيدة عن الأسمى : (ويكره اضطرار الحوافر ورحمها) المخصص ٦ : ١٥٠ وانظر

البيت فى الكامل (٧٨ : ٢) الخيرية) وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ١٠٨ .

فنفي عن القرس : الرَّحَح ، كما نفى عنها الاصطرار . فكأنَّ الرحح
نوعان : محمود ومذموم ، فالمحمود منه : ما كان معه تَقَعْبُ . والمذموم :
مالا تَقَعْبُ فيه . لأنه إذا لم يكن مع سمته نقعب ، صار فرشخة ، وهي
مذمومة . كما قال الآخر :

« ليس بمُضْطَر ولا فِرْشَاخ ^(١) »

وقد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف ^(٢) عن أبي عمرو: الحافر
المُجَمَّر : هو الوقاح . والمِفْج : المقبب ، وهو محمود ، والمضرور :
المتقبض . والأَرَح : العريض . وكلاهما عيب وهو نحو ما ذكرناه .

خلق الخيل

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « والضرة : لحم الضرع ، ولها أربعة أطباء ^(٣)
(قال المفسر) : هذا الذي قاله قول أبي عبيدة معمر في كتاب
الديباجة . ومنه نقبل هذه الأبواب ، وأنشد أبو عبيدة :
« كَأَنَّمَا أَطْبَسَاوُهَا الْمَكَاحِلُ ^(٤) »

(١) الرجز في الصحاح وأدب الكتاب (١٢٧) ط ليدن . وقائله أبو النجم العجلي . وقبله

(بكل وأب للحصى رشاخ)

والفرشاخ من الحوافر : المنبطح . والوَأَب : الشديد

(٢) انظر الغريب المصنف ص ١١٥ .

وما نقله عن أبي عبيد : ساقط من النسخة (أ) .

(٣) انظر أدب الكتاب (١٣٢ ، ١٣٥ ط ليدن)

(٤) واحد الأطباء طي (يضم الطاء) ، وبعضهم يقول طي (بكسر الطاء) (عن إصلاح المنطق ٤٣)

وأما أبو حاتم ، فرد ذلك على أبي عُبَيْدة ، وقال : ليس للفرس إلا طُيَّان . وكان يزوى أن أبا عبيدة إنما غلط في ذلك لقول الراجز الذي أنشده . وليس في جمع الشاعر للطُّيَّ ما يدل على أنها أربعة . لأن العرب قد تخرج التثنية مُخرج الجمع ، كقولهم : رجل عظيم المناكب ، وإنما له منكبان وكذلك يخرجون الجمع مخرج التثنية ، كقولهم لبَيْتِكَ وسَعْدِيكَ ، وحنانيكَ ودواليكَ . ولا يُريدون بذلك اثنين فقط .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقولون للفرس عتيق وجواد وكريم . ويقال للبرذون والبغل والحمار : فاره . قال الأصمعي : كان عدى بن زيد يخطئ في قوله في وصف الفرس : (فارها متتابعاً ^(١)) . قال ولم يكن له علم بالخيال .

(قال المفسر) : ما أخطأ عدى بن زيد ، بل الأصمعي هو المخطئ ، لأن العرب تجعل كل شيء حسناً فارها . وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون والبغل والحمار ، كما زعم . وعلى هذا قالوا : أَفْرَهَتِ الناقة : إذا نَجَبَتْ ، فهي مفرهة . قال أبو ذؤيب ^(٢) :

ومُفْرَهَةٌ عَنَسٍ قَدَرَتْ لِسَاقِهَا فَخَرَتْ كَمَا تَتَابَعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

(١) البيت بتمامه كما في اللسان (فره) :

فصاف يفرى جلّه عن سِراقة يبد الجياد فارها متتابعاً

(٢) البيت له في ديوان الهذليين ص ٣٨ ، وإصلاح المنطق ص ٦٠ ، واللسان (فره) وفيه (لرجلها مكان لساقها) .

ومفرهة : ناقته ، وعنس : شديدة . وقدرت لرجلها : هيأت وضربت رجلها . فخرت : عرقبتها . والقفل : ما يمس من الشجر .

والمنى : غرت حين ضربت رجلها ، كما تمر الريح باليبس ، فيتبع بعضها بعضاً .

وقال النابغة (١) :

أعطى لفارحة حُلُو توابُعها من المواهب لا تغطى على حسد
ولو كان ما قاله الأصمعي صحيحا ، لما كان قول عدى خطأ . لأن العرب
تقول : قرّهُ فرّها فهو فارِه وقرّهُ : إذا أشد وبطر . وكذلك إذا كان ماهرا
حاذقا . وعلى هذا قرأ القراء ، « فارهين »^(٢) « وقرهين . فممكّن أن
يكون قول عدى من هذا . وكان الاصمعي عفا الله عنه يتسرع إلى تخطئة
الناس وينكر أشياء كلها صحيح .

الوان الخيل (٣)

[١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والبهيم : هو المصنّت الذى لا شية به
ولا وضّح : أى لو كان . وما لا يقال له بهيم ولا شية به : الأبرش »^(٤)
المبذّر ، والأنمر ، والأشيم ، والأبقع والأبلى .

(قال المفسر) : كذا وقع في النسخ من هذا الكتاب ، وقد طلبته
في كل نسخة وقعت منه إلى ، فوجدته هكذا ، ووجدت في كتاب

(١) هو النابغة الذبياني ، والبيت في ديوانه ص ٢٢ . واللسان (فره) .

ولم يرد البيت في الخطبة (ب) . وفي الديوان : (على نكد في موضع على حسد) والغارحة : الناقة الكريمة
وتوابعها : ما يتبعها من هبات والنكد : الضيق والمر . وعلى حسد : أى لا يعطى ونفسه تتبع العطية ،
ولا يأسف على إعطائها .

(٢) قال في اللسان : (وتنحتون من الجبال بيوتا فرهين) فمن قرأه كذلك فهو من هذا شريهين
بطرين . ومن قرأه فارهين فهو من فره (بالضم) .

(٣) أنظر ذلك في المخصص (٦ : ١٥٠) .

(٤) هذه الكلمة في مكانها هذا في أدب الكتاب وكذا المخصص وهي في المطبوعة بعد كلمة والأشيم .

الديباجة لأبي عبيدة ، الذى نقل منه ابن قتيبة هذه الأبواب كلها مما يخالف هذا .

قال أبو عبيدة : ومما لا يقال له بهيم ، وهو مما لاشية به الأشهب والصنابى وهو مُستكره . ومما لا يقال له بهيم . وهو مما له شية : (١) الأبرش والأتمر والأبلق والمدنّر والأبقع . وهذا هو الصحيح وما نقله ابن قتيبة غلط .

والفرق بين الشّية والوضّح : أن الشّية لُمنة تخالف معظم الفرس ، وهى . بياض فى سواد ، أو سواد فى بياض ، ألا ترى أن ابن قتيبة ذكر شيات الخيل ها هنا ، فجعلها بياضا ، وذكر شيات الضأن ، فجعلها سوادا . وأما الوضع فإِنَّه البياض خاصة .

الدوائر فى الخيل

ومما يكره من شياتها

قال ابن قتيبة : (والدوائر ثمانى عشرة (٢) دائرة) ...
(قال المفسر) : ذكر أبو عبيدة فى كتاب الديباجة (٣) الثمانى عشرة دائرة كلّها . وذكرها كُراع . فمنها دائرة المحيّا ، وهى اللاصقة بأسفل الناصية . ومنها دائرة اللّطاة ، وهى التى فى وسط الجبهة ،

(١) عبارة البطليوسى (وهو ماله شية) هى الصواب ، لأن الأبرش والأتمر ... الخ كلها من ذوات الشية . والشية كل لون خالف سائر لون جميع الجسد فى الدواب ، فلو كانت من غير شية ، لوجب عطفها على المصمت الذى لاشية به ، ولأحاجة للفصل بعبارة : (ومما لا يقال له بهيم ولا شية به) .

(٢) انظر المخصص (٦ : ١٥٢) ، (٥ : ١٤٧)

(٣) فى معجم الأدهاء لياقوت : (الديباج) بدون هاء

فإن كانت هناك دائرتان ، قالوا : فرس نَطِيح . ومنهن دائرة اللاهز :
وهي التي تكون في الألهزمة ومنهن دائرة المعوذ : وهي التي تكون في
موضع القلادة . كذا وقع في كتاب أبي عبيدة ، بالذال المعجمة ، وواو
مفتوحة مشددة ، كأنه جعله مضدراً بمعنى التعويد ، من قولك : عُوذت
الصبي تعويداً ومُعَوِّذاً ؛ إذا جعلت في عنقه عُوذة ، كما تقول :
مَرَّضْتُ تمرِّضاً ومَعَزَّزاً .

وأما كراع فقال : دائرة العمود بدال غير معجمة ، على وزن ضروب
ورمول . ومنهن دائرة السمامة ، وهي التي تكون في وسط العنق ،
في عرضها . ومنها دائرة البنيقتين .

وقال كراع : البنيقتين ، وهما الدائرتان اللتان في نحر الفرس . ومنهن
دائرة الناحِر : وهي التي تكون في الجران إلى أسفل من ذلك . ومنهن
دائرة القالع : وهي التي تكون تحت اللبد . واسم ذلك المكان :
مُلْبِد الفرس . ومنهن دائرة الهَقَّة (١) ، وهي التي تكون في عرض
زوره . وقال أبو عبيد (٢) : إنها تكون في الشَّقَيْنِ جميعاً . ومنهن دائرة
الناثمة ، وهي دائرة الحزام . ومنهن دائرتا الصَّقْرَيْنِ : وهما اللتان
تحت الحَجَبَتَيْنِ والقُصْرَيْنِ (٣) . ومنهن دائرة الخَرَب ، وهي التي تكون
تحت الصَّقْرَيْنِ (٤) . ومنهن دائرة الناحِس : وهي التي تكون تحت

(١) نى نسخة أ (النيقة) ونى ب (المنقة) تحريف

(٢) لعلها أبو عبيدة ، فالنقل عنه في كتاب الديباجة كما نص البطليني في أول الشرح .

(٣-٣) هذه العبارة ساقطة من أ . ونى ط : (وهما اللتان عند مؤخر اللبد من ظهر الفرس .

قال : وحد الظهر إلى الصقْرَيْنِ)

الجعارتين إلى الفائلين (١) .

وزاد أبو القاسم الزجاجي دائرة الخطاف ، وهي دائرة في المركض (٢)
وقال كراع : العرب تستحب دائرة العمود ، ودائرة السمامة ، ودائرة
الهقمة (٣) وتكره اللاهز والنطيج والفالع والناخس .

وقال أبو عبيدة نحو قول كراع ، إلا أنه قال : كانوا يستحبون
الهقمة ، لأن أبقى الخيل المهقوع ، حتى أراد رجل شراء فرس مهقوع ،
فامتنع صاحبه من بيعه منه ، فقال : ،

إذا عرق المهقوع بالمسرة انعطت حليلته وازداد حرا متاءها (٤)
فصار مكروها بعد أن كان مستحبا . قال غير أبي عبيدة : فكان
الرجل إذا ركب الفرس المهقوع ، نزل عنه قبل أن يغرق تحته .

ويروى أن رجلا اشترى فرسا فوجده مهقوعا ، فخاصم بائه منه
إلى شريح ، فأوجب شريح على البائع أخذ فرسه ، ورد الثمن . فقال
له البائع : أئنع هذا العيب من مطعم أو مشرب ، أو ينقص من قوة
أو جرئ ؟ قال : لا . فقال البائع : أفمن أجل قول شاعر زعم ما زعم ،
ويقول ما شاء ، ترده على ؟ فقال له شريح : قد صار عيبا عند الناس ،
فخذ فرسك ودعني من هذا .

(١) في اللسان (جمع) : الجعارتان : لحيثان تكتنفان أصل الذنب . وفي اللسان (فيل) : الفائل : اللحم
الذي على شرب الورك . وقيل : هو عرق . وقيل الفائلان : مضيفتان من لحم ، أسفلها على الصلوتين ، من
لدى أدنى الحجبتين إلى العجب مكتنفتا المصمص ، منحدرتان في جانبي الفخذين
(٢) روى ابن سيده في المخصص (٥ : ١٤٧) عن كتاب العين : البيهوب : دائرة في مركض الفرس .
(٣) الهقمة : دائرة في وسط زور الفرس وهي دائرة الحزام . (اللسان هقع) وفي كتاب العين ص ١١٠ :
الهقمة دائرة حيث تصيب رجل الفارس من جانب الفرس . . .
(٤) البيت في اللسان (هقع) والمحكم لابن سيده (ص ٥٧) . وفي المخصص لابن سيده (دوائر
الخيل ٦ : ١٤٧) وكتاب العين (١١٠) يروى : (عجانها) في موضع (متاعها)

باب

معرفة (١) ما في خلق الإنسان من عيوب الخلق

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (والألطح في الشفاة : بياض يصيبها ، وأكثر ما يعترى ذلك السودان) .

(قال المفسر) : وقع في التسميح ، السودان بالنصب . وكذا روى لنا عن أبي نصر (٢) . والوجه رفع السودان على خبر المبتدأ الذي هو أكثر ما يعترى . ويكون (ما) بمعنى الذي . ويعترى ذلك : صلة لها . ويقدر في الفعل ضمير محذوف ، هائد (إلى ما) . كأنه قال : وأكثر الذين يعترهم ذلك السودان . وجعل (ما) لمن يعقل . وكان ينبغي أن يقول : وأكثر من يعترى ذلك .

وقد استعملت (ما) للعاقل المميز ، كقوله تعالى : (فأنكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى) (٣) وحكي عن العرب ، سبحان ما سبح الرعد بحمده . وقال بعض المفسرين في قوله تعالى : (والسماء وما بناها ، والأرض وما طحاها) (٤) أنه أراد : من بناها ومن طحاها . وهذا ليس بصحيح ، إنما هي ها هنا مع الفعل بتأويل المصدر ، كأنه قال : وبناها وطحاها . والنصب في السودان بعيد . لأنهم يصيرون مفعولين داخلين في صلة المصدر . فيصير التقدير :

(١) العنوان في الاقتضاب (معرفة في خلق الإنسان) وقد سقطت (ما) من النسخ سهوا .
(٢) هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهل ، صاحب الأصمعي ، وقد أخذه عنه أبو علي القالي الذي أشاع في الأندلسيين علوم اللغة وفنون الأدب عند المشاركة ، وقد تقدم التعريف بأبي نصر .
(٣) الآية ٣ من سورة النساء .
(٤) الآية ٦ من سورة الشمس .

وأكثر اعتراء ذلك السودان وهذا^(١) بعيد لأن (ما) تصير مع الفعل بتأويل المصدر^(١) فيبقى المبتدأ بلا خير . وليس يصح نصب السودان ، إلا على أن يجعل ذلك مثل قولهم : أول ما أقول : إني أحمد الله ، في قول من كسر الهمزة^(٢) . فيكون مبتدأ محذوف الخبر . كأنه قال : وأكثر اعتراء ذلك السودان : معروف أو موجود . وقد أجاز الكوفيون نحو هذا في قولهم : ضربني زيدا قائماً . لأنهم جعلوا الضرب هو العامل في قائم والخبر مضمرة ، لأن قائماً على مذهبهم لا يصح أن يسند مسد الخبر ، كما صح في قول سيبيويه ، لأنهم إذا أعملوا فيه الضرب صار من صلته . وقد قال ابن قتيبة في باب العلل : « وأكثر ما يعثر ذلك الصبيان ، فيعلق عنهم . والقول فيه كالقول في هذا .

[٢] مسألة :

وقال^(٣) في هذا الباب : (وفي النساء الضحايا : التي لا تحيض ، والمتكئة : التي لا تحبس بولها ، وهي من الرجال الأمثن) .

(قال المفسر) هذا الذي قاله ابن قتيبة هو قول أبي عبيدة مغمر ، وهو مما غلط فيه ، فاتبعه ابن قتيبة على غلظه . والصواب : المثناة . والدليل على ذلك قولهم للرجل أمثن فهذان كأحمر وحمراء . وهذا قول الأصمعي . وكان يذكر قول أبي عبيدة ويردّه . وهكذا حكى أبو عبيد القاسم عن أبي زيد . فأما المتكئة : فهي البظراء . ويقال للبظرة : المتكئة ، (بفتح الميم) ، والمتكئة (بضم الميم) والمتكئة أيضاً : الذباب .

(١-١) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(٢) يريد أنه لا يجوز نصب (أول) ، لكن يجب رفعه على أنه مبتدأ محذوف الخبر . فالإستثناء فيه منقطع .

(٣-٣) ما بين الرقمين هنا إل المطار الرابع من ص ٨٠ ساقط من المطبوعة وهو موجود في الخطيات ص ١٠٤ ب

ووقع في كتاب العين : المثلث من الإنسان : وترة الإحليل ، ومن المرأة عرق الأبطر (بضم الميم) .

وقال أبو عمرو الشيباني في كتاب الحروف : المثلثاء التي لا مناكب لها والرجل أمثلث (٢) .

فروق في الأسنان

قال في هذا الباب : « قال أبو زيد : للإنسان أربع ثنايا وأربع رباعيات [الواحدة رباعية مخففة (١)] وأربعة أنياب وأربعة ضواحك واثننا عشرة رحي ، ثلاث في كل شق . وأربعة نواجذ وهن أقصاها قال الأصمعي مثل ذلك كله ، إلا أنه جعل الأرحاء ثمانية : أربعة من فوق وأربعة من أسفل (٢) » .

(قال المفسر) : إذا جعل الأرحاء ثمانية على ما قال الأصمعي ، نقص من عدد الأسنان أربع . فكان ينبغي أن يبين كيف يُقال لهذه الأربع ، التي أسقطها الأصمعي من عدد الأرحاء ، لأن الأسنان على هذا القول تكون ثمانية وعشرين مع النواجذ ، وانما هي اثنتان وثلاثون على ما قال أبو زيد . وقد تأملت كلام الأصمعي في كتابه المؤلف في «خلق الإنسان» . فوجدته على ما حكاه ابن قتيبة عنه . ورأيت ثابتاً (٣) قد حكى قول

(١) ما بين المقولين زيادة عن أدب الكتاب .

(٢) العبارة في المطبوعة : (أربعة من أسفل ، وأربعة من فوق) .

(٣) لعل المراد بثابت هنا : ثابت بن أبي ثابت ، أبو محمد الفراء ، من أصحاب أبي عبيدة القاسم ابن سلام ، وهو أثبت أصحابه فيما يأخذ عنه . وله كتاب في خلق الإنسان ، أجاد فيه حق الإجابة ، وأحسن فيه ما شاء ، وأرجى على من تقدمه وقد لقي ثابت فصحاء الأعراب ، وأخذ النحو من كبار النحويين . وقد نقل عنه ابن سيده في المخصص كثيراً . على أن في الأندلسيين من العلماء المشهورين : ثابت بن -

الأصمعي في كتابه « المؤلف في خلق الإنسان » فذكر جملة الأسنان الأرحاء والطواحن . وخلط في ذلك تعخليطاً كرهت ذكره ^(١) . فأنا أحسب الأسنان الأربع التي أسقطها من عدد الأرحاء هي الطواحن عنده وبذلك يصير عددها على ما قاله أبو زيد :

وقال يعقوب بن السكيت في كتاب (خلق الإنسان) الأسنان اثنتان وثلاثون . ثنيتان ورباعيتان ، وذاجدان ، وهما الثابان ، وضاحكان ، وثمانية أضراس ، من كل جانب أربعة ، هذا في الفك الأعلى . وفي الفك الأسفل مثل ذلك .

فجعل يعقوب النواجذ هي الأنياب على ما ترى . وضم التي سماها الأصمعي وأبو زيد نواجذ إلى عدد الأرحاء . فسمى الجميع منها أضراساً .

وقد قيل : إن النواجذ : هي الضواحك ، كما قال ابن هشام ^(٢) . وفي كتاب العين : الناجذ . السن التي بين الثاب والأضراس . وخُججة من جعل النواجذ الأنياب أو الضواحك . الحديث المروى أن

عبد الميزز السرقسطي الأندلسي (توفي سنة ٨٣١٣هـ) . وثابت بن محمد أبو الفتوح الجرجاني النحوي الراحل من المشرق إلى الأندلس . (ت ٨٤٣١هـ) . (أنظر بغية الوعاة للسيوطي ، وإلباء الرواة للقفطي ، ومعجم الأديباء لياقوت) .

(١) ذكر ابن سيده ما حكاه ثابت في المخصص (١ : ١٤٦) .

(٢) ابن هشام الذي يعنيه ابن السيد هو أبو محمد عبد الملك بن هشام المفايري (ت ٨٢١٨هـ) وهو مهذب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، التي ألفها محمد بن إسحاق الملقب ولعل ابن السيد يشير إلى تفسير ابن هشام للحديث في صفة ضحك رسول الله ، وهو كما أورده ابن الأثير في (النهاية : نجد) : (أنه صلى الله عليه وسلم) ضحك حتى بدت نواجذه . وقد أورد ابن الأثير بعد الحديث القولين اللذين ذكرهما ابن السيد في تفسير النواجذ بالضواحك ، أو بآخر الأضراس ، والأول هو تفسير ابن هشام (سيرة ابن هشام) .

رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه . ولم يكن صلى الله عليه وسلم ممن يُفرض في الضحك . وإنما كان ضحكه تبسما . ومن جعل النواجذ أقصى الأضراس قال : ليس المراد أن نواجذه ظهرت على الحقيقة ، وإنما المراد أنه أكثر من الضحك على خلاف عادته ، حتى كادت نواجذه تظهر وإن لم تظهر .

والعرب تستعمل مثل هذا في المبالغة ، كقول القائل : ما في الدنيا من يقول هذا ، وقد علم أن فيها من يقوله . ولكنه قصد المبالغة في الإنكار .

ووقع في بعض نسخ 'أدب الكتاب : « والنواجذ للإنسان والفرس (١) وفي بعضها : والنواجذ للإنسان ، والقوارح للفرس . وهو الصواب عندى .

فروق في الأفواه

قال في هذا الباب عن أبي زيد « منقار الطائر ومنسره : واحد ، وهو الذى ينسر به اللحم نسرا . » .

(قال المفسر) : كذا قال الأصمعيّ مثل قول أبي زيد (٢) في المنقار والمنسر . وفرّق بهض اللغويين بينهما ، فقال : المنقار لما لا يصيد ، والمنسر لما يصيد .

(١) أنظر أدب الكتاب ص ١٦٢ ط . ليدن

(٢) في اللسان (نسر) : منسر الطائر : منقاره . (من أبي زيد) ومن الجوهرى : المنسر (بكسر الميم) ، لسباع الطير : بمنزلة المنقار لغيرها

وحكى يعقوب أنه يقال : منقار (بالراء) ، ومنقاد^(١) (بالذال)
وهو غريب .

فروق في الأطفال^(٢)

[١] مسألة

وقال في هذا الباب : (وولد الناقمة في أول النشاج : رُبْع ، والأنثى :
رُبْعَة . والجمع : رِبَاع وفي آخر النشاج : هُبِيع . والأنثى : هُبْعَة^(٣) .
ولا يجمع هُبِيع : هِبَاعًا) .

(قال المفسر) : جمع هُبِيع : هِبِيعان ، كَصِرْد وَصِرْدان ، ونُغَر
ونُغران . وقد حكى أبو حاتم في كتاب الإبل هُبِيع وهِبَاع^(٤) مثل
رُبِيع ورِبَاع ، وهو الصحيح .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والنهار : فرخ القطة^(٥) » . قال أبو
عليّ البغداديّ : هكذا رأيت في هذا الكتاب . تصويب : النهار :

(١) في اللسان (نقد) : فقد الطائر الفخ ينقده بمنقاده أي ينقره والمنقاد : منقاره . ونقد الطائر
الحب ينقده : إذا كان يلقطه واحداً واحداً وهو مثل النقر .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٦٧ من أدب الكتاب ط ليدن والمخصص (٧ : ١٥٨)

(٣) هذه رواية الأصمعي . وأبو عبيد مثله كما في الغريب المصنف ص ٢٨٥ وكذا في كتاب
العين (١ : ١٢٧)

(٤) في المخصص (٧ : ٢٠) وقيل : الهبيع : ما تلج في حمارة القيظ والجمع هباج وقيل : لاجمع 'ه'
وفي اللسان (هبيع) : وسمي هبما لأنه يهبع إذا مشى أي يمد عنقه ويتكأه ، ليدرك أمه والأنثى هبعة ،
والجمع هبمات وجمع الهبيع : هباج .

(٥) النص ص ١٦٩ ط ليدن .

فرخ الحُبَارَى . «

(قال المفسر) قد اختلف اللغويون في النهار . فقال قوم : هو فرخ القطاة^(١) ، كما قال ابن قتيبة . وهو قول الخليل . وقال قوم : النهار : ذكر البوم .^(٢) وقيل النهار : ذكر الحُبَارَى . والأُنثَى : ليل . وقيل : النهار فرخ الحُبَارَى^(٣) . قال الشاعر :

وَنَهَارٍ رَأَيْتُ مُنْتَصِفَ اللَّيْلِ وَلَيْلٍ رَأَيْتُ نَصْفَ النَّهَارِ^(٤)

وحكى التَّوْزِيُّ^(٥) عن أبي عبيدة : أن جعفر بن مُلَيْمَانَ قدم من عند المهديّ ، فبعث إلى يونس بن حبيب وقال : إني وأمير المؤمنين اختلفنا في هذا البيت . وهو للفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْبِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارٌ^(٦)
فما الليل والنهار ؟ فقال يونس : الليل : هو الليل المعروف وكذلك النهار . فقال جعفر : زعم المهدي أن الليل فرخ الكروان ، والنهار : فرخ الحُبَارَى .

قال أبو عبيدة : والقول عندي في البيت ما قاله يونس

(١) في النسخة المطبوعة بعد هذه الكلمة ، كلمة « والقطاة » ولا توجد في الأصل س ، وسائر الخطيات .

(٢) انظر اللسان (نهر) :

(٣) ذكر ذلك الأصمعي في كتابه (الفرق) : وانظر اللسان والصحيح (نهر)

(٤) البيت ساقط من الخطبة (١) .

(٥) الخبر في اللسان (نهر) . والتوزي . هو أبو محمد عبد الله بن محمد كان من أكابر علماء اللغة .

أخذ عن الأصمعي ، وأكثر الأخذ عن أبي عبيدة ممر (ت ٢٣٨ هـ) .

(٦) قال ابن سيدة في المحكم (١٢ : ١٧٦) : وقول الفرزدق : والشيب ينهض ... البيت

قيل من بالليل فرخ الكروان أو الحُبَارَى ، وبالنهار فرخ القطاة . فحكى ذلك ليونس ، فقال : الليل ليحكم هذا ، والنهار تهاكم هذا ١٠ هـ .

والذى قاله المهدي معروف في الغريب ، ولكن ليس هذا موضعه .

(قال المفسر :) يذهب قوم إلى أن المراد : بالصَّياح في بيت الفرزدق الذى ذكرناه ، انصداع الفجر ، يجعلونه ، من قيلهم انصاح الثوب انصياحا : إذا تشقق . قال أوس بن حجر ، ويروى لعبيد بن الأبرص :

وأَمَسَتِ الْأَرْضُ وَالْقِيَعَانِ مُثْرِيَةً مَا بَيْنَ مُرْتَقَيَّ مِنْهَا وَمُنْصَاحِ (١)

وقوم يجعلونه الصياح بعينه الذى هو الدعاء . وهذا هو الصحيح ، وإنما الصياح ها هنا : مجاز ، أو استعارة ، لأن النهار لما كان آخذ في الإقبال ، وكان الليل آخذ في الإدبار ، شَبَّهَ النهار بالهائم ، الذى من شأنه أن يصيح على المهزوم . ولذلك شَبَّهُوا الليل بالقتيل ، وقد صرح الشماخ بهذا المعنى في قوله :

ولاقت بأرجاء البسيطة ساطعاً من الصُّبح لما صاح بالليل بقراً (٢)

وقد أكثر المحدثون من الشعراء في هذا المعنى . ومن مליح ما في ذلك قول المتنبي :

(١) رواه اللسان لعبيد (مادة صوح) ، وصدر البيت فيه

« فأصبح الروض والقيمان مترعة »

كما يروى عجز البيت عن ابن الأعرابي « من بين مرتقى منها ومنصاح » والمنصاح : الفائض البخارى على الأرض . والمرتقى : المتلى . والمرتقى من الثبات : الذى لم يخرج نوره وزهره من أكامه . وقوله : منها : يريد من ثباتها ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(٢) بيت الشماخ هو الثالث والاربعون في القصيدة ورواية ديوانه . تحقيق الأستاذ صلاح الدين

محمد الهادي

وقد لبست عند الإلهة ساطعاً من الفجر لما صاح بالليل بقراً

والإلهة : قارة في الهابة من دار كلب ، بين ديار تغلب والشام وبقر بتشديد القاف : تحير

لَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقُلَّةِ الْفَجْرَ لُقِيَةً شَدَفَتْ كِرْدَى وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ (١)
وقال محمد بن هانيء :

خَلِيلٌ هُبًّا فَانْصَرُّهَا عَنِ الدُّجَى كَتَائِبَ حَتَّى يَهْزِمَ اللَّيْلَ هَازِمٌ (٢)
وحتى تُرى الجوزاء تنثر عقدها وتسقط من كف الثريا الخواتم
وببيت ابن هانيء أوضح في المعنى الذي ذكرناه من بيت المتنبي .

فروق في السفاد (٣)

[١] مسألة :

وقال (٤) في هذا الباب : (الْمَنِيُّ مُشَدَّدٌ ، وَالْمَذْيُ وَالْوُدْيُ مَخْفَفَانِ ،
وذكر أنه يقال : مَنِيٌّ وَأَمْنِيٌّ ، وَمَذْيٌ ، وَأَمْدِيٌّ ، وَوُدْيٌ . ولا يقال
أَوْدِيٌّ) .

(قال المفسر) هذا الذي قاله هو المشهور المعروف . وحكى أبو عبيد
في الغريب المنصف عن الأموي (٥) . المَذْيُ والودْيُ (بالتشديد) ،
مثل المني . وقال : الصواب عندنا أن المنيَّ وحده بالتشديد ، والآخران -

(١) البيت من قصيدته في مدح سيف الدولة : (ليالي بعد الظاهرين شكول) وانظر ديوانه بشرح
المكبري ٣ : ٩٤

(٢) البيتان في ديوان محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي (ط الاميرية ص ١٣٥) وفي البيت الأول :
(الليث) في موضع (الليل) . وفي البيت الثاني : (أرى) : في موضع (ترى) والبيتان من قصيدة يمدح
بها أبا زكريا يحيى بن علي بن غلبون الأندلسي مطلعها .

أنظلم منها الحب والحب ظالم فهل بين ظلامين قاض وسحاكم

(٣) انظر هذا الباب ص ١٧٠ من أدب الكتاب ط ليدن

(٤) من هنا وإلى آخر المسألة في الصفحة التالية . ساقط من المطبوعة

(٥) هو عبدالله بن سميد بن أبان بن سميد بن العاص ، أبو محمد الأموي . ذكره الزبيدي في الطبقة
الثالثة من اللغويين الكوفيين . لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب وله من الكتب :
كتاب النوادر وغيره . وقال الزبيدي : روى عنه أبو عبيدة وغيره .

مخففان . وحكى أبو عمر المَطْرُز (١) قال : أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال : يقال : هو المَلْدَى مثال الرَّمَى ، والمَلْدَى مثال العِمَى . يقال منه : مَلْدَى الرجل ، ومَلْدَى ، ومَلْدَى ، والأوْلَى (٢) أفصحهن ، وهو الودَى مثال الرَّمَى والودَى ، مثال العِمَى . يقال منه : ودَى وأودى وودَى والأوْلَى أفصحهن . والمْنَى مثال الشَّقِي ، والمْنَى مثال العِمَى . يقال منه : مَنَى وأمنى ومنى . والأوْلَى أفصحهن . وقصد ذكر أبو العباس المبرد في الكامل أنه يقال : ودَى وأودى . وحكى مثل ذلك أبو إسحاق الزجاج (٣) . فأمّا رواية من يروى من الفقهاء الودى بالذال معجمة ، ولا أدري من أين نقل ذلك ، فبئى لا أعلم أحدا حكاه .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : ويقال للشاه إذا أرادت الفحل : حنت فهي حانية (٤) .

(قال المفسر) : وقع في بعض النسخ من أدب الكتاب : حان بغير تاء . وكذلك في الغريب المصنف . ووقع في بعضها حانية بالتاء (٥) وكذا في العين الكبير .

(١) المَطْرُز (يدون ياء في آخره) هو أبو عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد المشهور بفلام 'حلب' ، وقد تقدم التعريف به ، أما المَطْرُزى (يباه النسب في آخره فهو ناصر بن عبد السيد من أهل خوارزم تلميذ الزمخشري .

(٢) في تاج العروس : (وأل) وحكى ثعلب : هن الأولات دخولا والأخراة غروجا ، واحدها : الأولة والأخرة . وأصل الباب . الأول والأول كما لأطول والطول اه .

(٣) ما ذكره ابن السيد هنا من اللغات في المَلْدَى والمْنَى والودَى منقول في اللسان (ملدى . مْنَى . ودَى)

(٤) في اللسان (حنا) : إذا أمكنت الشاة الكيش ، يقال : حنت فهي حانية وذلك من شدة صرافها (عن الليث) :

(٥) قيل : إذا أرادت الشاة الفحل فهي حان بغير هاء وقد حنت تحنو ، روى ذلك أبو عبيد في الغريب المصنف عن الأصمعي (٣٢٧) .

وحكى أبو حاتم أنه يقال حانٍ وحانية . فمن قال : حان فعلى معنى النسب ، كقولهم ، امرأة عاشق وطالق . ومن قال : حانية . فعلى الفعل كضاربة وقائلة . فأما المرأة التى تقيم على ولدها بعد موت زوجها ولا تتزوج ، فيقال فيها : حانية بالتمام . كذا حكى أبو عبيد فى الغريب (١) . ولا أحفظ فى ذلك خلافا لغيره .

معرفة فى الطعام والشراب (٢)

[١] - مسألة .

أنشد ابن قتيبة فى هذا الباب لعبيد (٢) .

هى الخمرُ تُكْنَى الطَّـمْلَاءُ كما الذئب يُكْنَى أباً جمده
(قال المفسر) : هذا البيت غير صحيح الوزن . وذكر أن أباً عبدة معمر بن المثنى هو الذى رواه هكذا . قالوا : وكان لا يقيم وزن كثير من الشعر . وقال قوم : إنما وقع الفساد فيه من قبل عبيد ، لأن فى شعره أشياء كثيرة خارجة عن العروض . مشهورة : تغنى شهرتها عن إيرادها فى هذا الموضع ، وهذا هو الصحيح عندي . فاما ما ذكروا عن أبى عبدة من أنه كان لا يقيم وزن كثير من الشعر ، فما أظنه صحيحاً ،

(١) العبارة فى الغريب المصنف ص ٥٦ : المشبهة التى تقيم على ولدها بعد زوجها ولا تتزوج يقال : تدا شبت ، وحن عليهم تحن فهى حانية .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٧٦ من أدب الكتاب ط ليدن

(٣) قال عبدة هذا البيت للمندر حين أراد قتله ، كما فى الإنسان (طلى) وقد ضربه الشاعر مثلاً . أى تظهر الإكرام . وأنت تريد قتل ، كما أن الذئب وإن كانت كنية حسنة ، فعمله ليس بحسن وكذلك الخمر . وفى ط : (تدعى) فى موضع (تكنى) وسيأتى شرح هذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .

ولم يكن لبروي إلا ما سمع . وروى الخليل هذا البيت :
وقالوا : هي الخمر يكتونها ^(١) بالطلا كما اللب يُكْنَى أبا جمده
وهذا صحيح على ما تُوجِبُه العروض . وذكر أن الخليل هو الذي
أصلحه . وهذا يدل على أن الفساد إنما وقع في وزنه من قبل عبید .
ولو كانت فيه رواية ثانية غير رواية أبي عبيدة لم يحتج الخليل إلى
إصلاحه . وسنقول في هذا البيت عند انتهائنا إلى شرح الأبيات إن شاء الله
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والمقدّي : شراب كانت الخلفاء من بني أمية
تشربه بالشام . وقال أبو عليّ البغداديّ : قال أبو بكر بن الأنباريّ :
مقدّيّ (بتشديد الدال والياء) . وقال عن أبيه ، عن أحمد بن
عبيد ^(٢) : مقدّ : قرية بالشام بدمشق ، بالجبل المشرف على الغور .
قال : وروى عن ابن قتيبة بتشخيف الدال .

(قال المفسر) : مقدّيّ بتشديد ، ومقدّي بتشخيفها جائزان
جميعاً ، فمن شدد الدال جعله منسوباً إلى مقدّ ^(٣) وهي قرية بالشام . ومن

(١) رواية الخليل في العين : (هي الخمر تكتن بأب الطلا) ص ٢٥٠ وفي المطبوعة : (تدعى) وفي اللسان
(هي الخمر تكتن الطلا) وقال : قال أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري : هكذا ينشد هذا
البيت على مر الزمان ، ونصفه الأول ينقص جزءاً . اهـ .

(٢) أحمد بن عبيد بن ناصح المشهور بأبي عبيدة ، النحوي الكوفي الديلمي الأصل . أخذ عن
الأصمعي والواقدي ، وعنه القاسم بن بشار الأنباري ، وكان من أئمة العربية . (ت سنة ٢٧٢ هـ) .
(٣) في معجم البلدان لياقوت واللسان (مقد) : مقد (بتشديد الدال) : قرية بمصر
مذكورة بجودة الخمر ، والنسبة إليها مقدى . أو هي قرية بدمشق ، في الجبل المشرف على الغور .
والمقدية (مخففة الدال) : قرية بالشام من أعمال الأردن ، والشراب . منسوب إليها .
وفي التاج (مقد) : المقدى (مخففة الدال) : شراب يتخذ من العسل ، كانت الخلفاء من بني أمية
تشربه ، وهو غير مسكر ، وهو غير منسوب إلى المقد . اسم قرية بالشام .

خفف الدال نسبةً إلى مَقْلِيَّة ، مخففة الدال ، وهو حصن بدمشق .
قال عمرو بن معد يكرب في التشديد :

وهم تركوا ابن كبشة مُسَلَّحًا وهم منعه من شرب المقد (١)
وقال آخر في التخفيف :

مَقْلِيًّا أَحَدَهُ اللَّهُ لِلنَّاسِ شَرَابًا وَمَا تَحِلُّ الشُّمُولُ (٢)

[٣] مسألة :

وقال في آخر الباب : (والنَّيَاطِلُ : مكاييل الخمر ، واحدها .
ناطل (٣) .

(قال المفسر) هذا الذي قاله : قول أبي عمرو الشيباني (٤) ،
ولا يصح في مقاييس العربية أن يكون النياطل جمع ناطل ، لأن فاعلا ،
إذا كان ابنا ، فإنما بابه أن يجمع على (فواعل) ، كقولهم في قادم
الرحلي ، وهو كالقَرْبُرس للسرَّج : قوادِم ؛ وفي حاجب العين ، وحاجب
الشمس : حواجب .

وقد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف : أنه يقال : ناطل وناطل
(بكسر الطاء وفتحها) (٥) . وحكى ابن الأنباري عن أبيه عن الطوسي

(١) روى ابن منظور البيت في اللسان (مقد) وقال : قال ابن سيده : وقد يجوز أن يكون أراد
المقدي فحذف الياء . وجعله الجوهرى المقدي مخففا ، وهو المشهور عند أهل اللغة . وحكاه أبو عبيدة وغيره
مشدد الدال . وفي المطبوعة (شفاوه) في موضع (منعه) .

(٢) ورد البيت في معجم البلدان واللسان (مقد) غير منسوب لقائله .

(٣) المبارة في أدب الكتاب ص ١٨٤ ط ليدن .

(٤) حكاه في اللسان (نطل) .

(٥) روى ذلك ابن سيده عن أبي عبيد : (المخصص ١١ : ٨٢)

أنه يقال : نَيْطَل ، فيقال على هذا في جمع ناطِل وناطَل : نواطِل . وفي جمع نَيْطَل : نَياطِل . ولا وجه لقول من قال : إن واحد النياطِل (١) : ناطِل ، إلا أن يزعم أنه من الجموع الخارجة عن القياس ، وليس ينبغي أن يحمل الشيء على الشذوذ ، إذا وُجد له وجه من القياس صحيح .

باب

معرفة الطعام (٢)

[١] مسألة .

قال ابن قُتَيْبَة في هذا الباب : « ومنه في المثل : لا تكنْ حُلُوا فُتْسَرَط (٣) ، ولا مَرًّا فُتْعَقَى . يقال : قد أعَقَى الشيء : إذا اشتدت رارته .

(قال المفسر) : المعروف فُتْعَقَى (بفتح القاف) (٤) : أي تُمَجُّ وتطرحُ من الأفواه . وهو مشتق من العَقْوَة وهي الفِئَاء . ومعناه تطرح بالفِئَاء لمرارتك . وتفسير ابن قُتَيْبَة يدل على كسر القاف . وقد وقف عليه أبو علي فقال : هكذا قرأته ، ولا معنى له عندي . .

(قال المفسر) : من رواه بكسر القاف ، فله عندي تأويلان :

(١) قال ذلك ابن السكيت في تهذيب الألفاظ ص ٢٢٧ (الناطل : المكياال الصغير الذي يرى فيه الخبار شرابه ، وجمعه : نياطل) .

وكذلك أبو عبيد قبا رواه المخصص عنه : النياطل : مكاييل الخمر ، واحدها : ناطل ، ونواطل : المخصص (١١ : ٨٢) .

ونقل المخصص عن صاحب العين : للناطل : البلعة من الشراب والماء واللبن ، وإجماع نياطل ونواطل .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٨٦ من أدب الكتاب ط ابدن

(٣) في المطبوعة « فتزدد » .

(٤) وقد روى ذلك أساس البلاغة .

أحدهما : أن يكون معناه : لا تكن مرا فتصير بالعقوة لمرارتك ، فيكون من باب أفعل الشيء إذا صار كذلك ، أو أصابه ذلك . وقد ذكره ابن قتيبة

والثاني : أن يكون من باب اجتزائهم يذكر السبب عن ذكر المسبب لأن المارة هي سبب الطرح . فاكتفى بذكرها عن ذكر الطرح ، فيكون كقول الشاعر ، وهو جزء بن ضرار أخو الشماخ :

وأنبثت قومي أحدث الدهر فيهم وعهدهم بالحادثات قريب^(١)
فإن يك حقاً ما أتاني فلأنهم كرام إذا ما النائبات تنوب
ولم يرد أنهم كرام في هذه الحال دون^(٢) غيرها . وإنما المعنى ، فسيصبرون لكرمهم فاكتفى بذكر الكرم الذي هو سبب الصبر ، عن ذكر المسبب عنه ، الذي هو الصبر .

وأنا أحسب قولهم : أعقَى الشيء : إذا اشتدت مرارته راجعاً إلى هذا المعنى ، لأن شدة مرارته سبب لأن يُطرح بالعقوة . وكلام العرب أكثره مجاز وإشارة إلى المعالي . لذلك غمض كثير منه على من لم يتمهر فيه .

ويجوز أن يكون مشتقاً من العقى : وهو ما يخرج من بطن المولود . فيكون معنى تُعَقَى على هذا تُسْتَقْدَرُ ، فتصير كالعقَى فافهم .

(١) البيتان من أبيات لجزء من ضرار في الحماسة (ط بيروت ص ٣٩) و (شرح الحماسة للمرزوقي تحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون (١ : ٣٤٤) وفيه : (وحدثت) في موضع (وأبليت) وهو يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، فالأول قام مقام الفاعل ، وضميره التاء . والثاني : قومي ، والثالث : أحدث الدهر فيهم .
(٢) في الخطبة ١ : في هذا الوقت دون غيره .

فروق في الأرواث (١)

قال في هذا الباب « نجو السنيع وجعسرهُ »

(قال المفسر : تخصيصه النجو ها هنا بأنه : للسنيع غلط ، وتناقض منه ، لأنه قد قال في آخر باب تأويل كلام من كلام الناس . يستعمل ، عند تكلمه في الاستنجاء . إن الدجس يكون من الإنسان (٢) وكذلك (٣) قال : إن حلقة الدبر تحتمل أن تسمى جاعرة لأنها تجمر أي تخرج الجعر ولم يخص سبعا من غيره (٣) . وقد روى أن دُعَة التي يُضرب بها المثل في الحمق ، فيقال : أحقق من دُعَة ، أصابها الطلّق ، وهو وجع الولادة ، فظنته غائطا ، فنهضت لتُحدث ، فولدت . فلما صاح المولود ، فزعّت ، فأنت صرّتها ، وقالت : يا هنتاه اهل يفتح الجعْرُ فاه . قالت : نعم : ويدعو أباه . وعلمت أنها ولدت ، فنهضت إلى المولود ، فأخذته .

جِجْرَة السباع ومواضع الطير (٤)

قال ابن قتيبة في هذا الباب : (يقال : لجُجْر الضَّبُع : وجار (٥) ،

(١) انظر هذا الباب ص ١٩٠ من أدب الكتاب ط ليدن

(٢) عبارة ابن قتيبة : وقولهم للتمسح بالحجر استنجاء ، وأصله من النجو ، وهو الارتفاع من الأرض ، وكان الرجل إذا أراد قضاء حاجته يستتر بنجوة ، فقالوا : ذهب ينجو ، كما قالوا : ذهب ينفوط (أدب الكتات ص ٦٦)

وقال الأصمعي في كتابه الفرق : يقال : نجا الرجل وأنجى : إذا قضى حاجته (كتاب الفرق ص ١٠) (٣-٣) ما بين الرقعين ساقط من المطبوعة .

(٤) انظر هذا الباب ص ١٩١ من أدب الكتاب ط ليدن

والجحر (بكسر الجيم وفتح الحاء) واسدها : الجحر (بالضم) وهو كل شيء يحفره الهوام والسباع لأنفسها . ويقال : جمرت الضباب وانجمرت : دخلت في جحرها (أساس البلاغة والقاموس) . (٥) رور ' ان السكيت في إصلاح المنطق عن ابن الأعرابي أنه يقال : وجار الضبع وجاره : يفتح الراء وكسرها) لججرها الذي تدخله . ومثله ما رواه ابن سيده في المختص عن أبي حنيفة (١٥ : ٨) .

ولجئنا للثعلب والأرنب : مكأ^(١) مقصور ، ومكؤ . ، .
 (قال المفسر) قد يكون المكؤ^(٢) والمكأ ، للحيات . أنشد
 أبو حاتم :
 وكم دون بيتك من مهمه ومن حنن جاجر في مكأ^(٣)
 وقال صاحب كتاب العين : المكؤ والمكأ : مجثم الأرنب والثعلب
 ونحوهما .

فروق في أسماء الجماعات (٤)

[١] مسألة :

أنشد في هذا الباب لجريز :
 أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية مائ عطايم من ولا سرف^(٥)
 ثم قال بإثر البيت : السرف : الخطأ .
 (قال المفسر) : يريد أن السرف الذي يراد به^(٦) الإكثار

-
- (١) قال ابن سيده : وقد تمز ، والجمع أمكأ . ويثنى مكأ : مكوان .
 (٢) روى ابن سيده عن العين : المكؤ : قد يكون للطائر والحية (المخصص ٨ : ٥٨)
 (٣) البيت مما أنشده ابن برى في اللسان (مكأ) وفي الأصل : (صفصف) في موضع (مهمه)
 (٤) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ١٩٢ ط ليدن .
 (٥) البيت في ديوان جريز ط الصاوي ٣٨٩ وإصلاح المنطق ص ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ وتهذيب
 الألفاظ لابن السكيت ص ٦٢ .
 والسرف هنا بمعنى الإغفال . ويقال : أعطاه هنيذة (بغير تنوين) يريد مائة من الإبل .
 وتحدوها : تسوقها ثمانية من الرعاة . يمدح يزيد بأنه لا يمن بما يعطى ، ولا يفعل أمر من سأله ورجا فضله .
 وانظر اللسان سرف . ومقاييس اللغة (٣ : ١٥٣) .
 (٦) في المطبوعة : « تريد » .

والإفراط ، لا يصلح ها هنا ، لأن المدوح لا يُمدح بأنّه لا يكثر العطاء ، وإنما يمدح بأنّه يُكثر ويُفترط . ولذلك يشبّه الشعراء المدوح بالبحر والمطر ، ألا ترى إلى قول حبيب (١) :

له خلُقٌ نَهَى القُسرَ آنَ عنسِه وذاك عطاوَه السُّرفِ البِدَارُ
فلما استحال أن يحمل البيت على هذا ، حمل على أنه أراد السُّرف
الذى معناه الخطأ . ومعناه على هذا أنهم لا يخطئون فيضعون النعمة
في غير موضعها . وهذا نحو قول الآخر :

إن الصنِيعَة لا تكون صنيعة حتى تُصيب بها طريق المصنَع (٢)
وذهب يعقوب إلى أن السُّرف في هذا البيت بمعنى الإغفال (٣) .
وحكى أن إعرابيا واعد قوما في موضع ، ثم أخلفهم ، فلاموه على ذلك ،
فقال : مررت بكم فسرفتكم . وهذا نحو مما قال ابن قتيبة فمعناه على
قول يعقوب أنهم لا يُغفلون أمر من قصدهم ، وعول على جودهم .

وأما أبوحاتم فتأول بيت جرير على السُّرف الذي هو الإكثار ،
وقال : معناه أنهم لا يستكثرون ما يهبون ، ولكنهم يرونه قليلا . فتقديره

(١) انظر (ديوان أبي تمام طبع بيروت ١٢٦ وفيه (البدار) بالذال المعجمة . وهو مصدر باذر بمعنى بذر (اللسان : بذر) والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شهابه .
(٢) البيت في تهذيب الألفاظ ص ٤٧٠ والكامل للمبرد (١ : ٨١ ط الخيرية) واللسان (هيج)
وعجز البيت في الكامل كرواية البطلينوس . ورواية اللسان (طريق مهيج) وفي تهذيب الألفاظ
(حق يصاب بها الطريق المهيج) .
ويقال : هاج الشيء ، يهيج هياعا : اتسع وانتشر ، والطريق المهيج : الواسع الواضح البين ، وجمعه
مهايج .

(٣) انظر لإصلاح المنطق ص ٧٤ ، ٢١٥

على قوله : ما في عطائهم من ولا سرف عندهم ، أو في اعتقادهم ، ونحو ذلك ، ثم حذف .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الفشام »^(١) : جماعة الناس «
(قال المفسر) : كذا رويناه عن أبي عليٍّ بالهمز . وحكاها أبو بكر ابن دُرَيْد بغير همز ، وكذلك وقع في كتاب العين غير مهموز . وقد يقال : فيام^(٢) وفيام (بالكسر والفتح) .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والركب أصحاب الإبل ، وهم العشرة ونحو ذلك . » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله ابن قتيبة . قد قاله غير واحد من اللغويين .

وحكى يعقوب أن حُمارة بن عقيل^(٣) قال : لا أقول راكب إلا لراكب البعير خاصة . وأقول : فارس وبغال وحمار . ويقوى هذا الذي قاله ، قول قُرَيْط العبيري^(٤) .

فلبت لي بهم فومًا إذا ركبوا شئوا الإغارة فرسانا ووحدانا

(١) وكذا رواها بالهمز يعقوب في تهذيب الألفاظ ص ٣٤ والقاموس (فأم)

(٢) حكى صاحب تاج العروس (مادة فوم) : الفيام كسحاب وكتاب ؛ الجاهة من الناس . وكذا رواها اللسان (فيم) غير مهموز . كما رواها يعقوب في إصلاح المنطق بغير همز أيضاً .

(٣) قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٧٣ « قال حمارة بن عقيل : لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمار ، ولا أقول لصاحب البغل فارس ولكن أقول بغل .

(٤) ورد البيت لقريظ في اللسان (ركب) : وفي حسانة أبي تمام في أولى مقطوعات باب الحسانة .

والقياس يوجب أن هذا غلط . والسماع (١) يعضد ذلك . ولو قالوا ؛ إن هذا هو الأكثر في الاستعمال لكان لقبولهم رجه . وأما القطع على أنه لا يقال راكب ولا ركب إلا لأصحاب الإبل خاصة ؛ فغير صحيح ؛ لأنه لا خلاف بين اللغويين في أنه يقال : ركبتم الفرس وركبت البغل (٢) وركبت الحمار . واسم الفاعل من ذلك راكب . وإذا كثرت الفعل قلت ركاب وركوب (٣) . وقد قال الله تعالى « والخيل والبغال والحمير لتركبوها (٣) » فأوقع الركوب على الجميع ، وقال امرؤ القيس :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا^(٤) تحرقت الأرض واليوم قر^(٤)
وقال زيد الخيل الطائي :

وتركب يوم الروح فيها فوارس^(٥) بصيرون في طعن الأباهر والكل^(٥)
وقال ربيعة بن مقروم الضمبي :

فدعوا نزال فكننت أول نازل^(٦) وعلام أركبه إذا لم أنزل^(٦)
وهذا كثير في الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى (فرجالا أو ركبانا) (٧)

(١) في ١ : والسماع أيضاً .

(٢-٣) العبارة بين الرقمين ساقطة من المطبوعة .

(٣) الآية ٨ من سورة النحل .

(٤) البيت من تصديقه التي مطلعها . (أحرار ابن عمرو كافي خمر) واستلأموا : لبسوا اللأم ، أي

السلاح (وانظر ديوان امرئ القيس ص ١٥٤ تحقيق الأستاذ إيهو الفصل إبراهيم) .

(٥) البيت في اللسان . وقال ابن منظور : زعم يونس أن العرب تقول نزلت في أيك يريدون

عليه قال : وربما تستعمل بمعنى الباء . وأنشد البيت .

(٦) أشده ابن منظور في اللسان (نزل) : يصف فيه فرسه بحسن الطراد ومعناه : علام أركبه

إذا لم أنزل الأبطال ، وأقاتل عليه .

(٧) الآية ٢٣٩ من سورة البقرة .

وهذا اللفظ لا يدل على تخصيص شيء من شيء ، بل اقترانه بقوله :
فرجالا يدل على أنه يقع على كل ما يُقَل على الأرض . ونحوه قول
الراجز ،

بنيتُ بَعْضُهُ مِنْ مَالِهَا أَخْشَى رُكْبًا أَوْ رُجُلًا عَادِيًا (١)
فجعل الرُّكْب ضد الرُّجُل (٢) . وعند الرُّجُل يدخل فيه راكب
الفرس وراكب الجمل وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضا : إن الركب :
العشرة ونحو ذلك : غلط آخر ، لأن الله تعالى قال : « وَالرُّكْبُ
أَسْفَلَ مِنْكُمْ » (٣) يعني مُشْرَكِي قريش يوم بدر ، وكانوا تسع
مائة ، وبضعة وخمسين ، والذي قاله يعقوب في الرُّكْب هو العشرة
فما فوقها (٤) ، وهذا صحيح . وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فغلط في النقل .

معرفة في الآلات (٥)

[١] مسألة

قال ابن قتيبة في هذا الباب : (الذوارع : زقاق المخمر
ولم أسمع لها بواحد) .

(قال المفسر) : حكى أبو علي البغدادي عن أبي بكر بن الأنباري
أن واحدها ذارع . وأنشد غيره لعبد بنى الحسحاس :

(١) البيت في المصنف (٢ : ١٠١) .

(٢) الرجل : الرجال . والرجل : (بفتح الجيم) : مصدر رجل (بكسر الجيم) الرجل يرجل
رجلا : إذا صار راجلا . (إصلاح المنطق ٦١) .

(٣) الآية ٤٢ من سورة الأنفال .

(٤) ورد ذلك في إصلاح المنطق ص ٣٧٣ .

(٥) انظر هذا الباب ص ١٩٨ من أدب الكاتب ط ليدن .

سُلافة دَنْ لا سـلـافـة ذَارِع إِذَا صَب مِنْهُ فِي الرِّجَاجَةِ أَزْبَدَا (١)
[٢] مَسْأَلَةٌ :

وقال في هذا الباب : (يقال نِصَاب السكّين والمُذْنِية ، وَجُزْأَة الإِشْفَى والمِخْصَف)

(قال المفسر) : ذكر صاحب كتاب العين أن الجَزْأَة (٢) تكون للسكّين ، وحكى جَزَأْتُ السكّين وأَجَزَأْتُهَا . وذكر مثل ذلك أبو عَمْرٍو المصْزُوع وقال : يقال . نلـسـكـيـن المِجْزَأَة . وقد ذكرناها في الكتاب الأول . والنِصَاب أيضا يُستعمل في أصل كل شيء .

وقد قال ابن قتيبة في باب السيف : (والسَّيْلَانُ من السكّين والسيف جميعا : الحديد التي تدخل في النِصَاب (٣)) . فجعل النِصَاب للسيف أيضا . وأنشد أبو العباس المبرّد .
أقولُ لثورٍ وهو يَحْلِقُ لِحْمِي بِعَقْغَاءٍ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا (٤)
يعنى المَوْسَى .

(١) البيت لعبد بن الحساس كما في اللسان (ذرع) . والذراع والمذرع : الزق الصغير يسلم من قبل الذراع والجمع ذوارع ، وهي للشراب .

(٢) الجزأَة : عجز السكين وقد أجزأتها (المخصص ٦ : ٣٩)

وي الغريب ! اصنف عن أبي زيد : الجزأَة : نِصَاب السكين (الغريب ص ١٣٢) وقال أبو زيد لا تكون الجزأَة للسيف ولا للخنجر ، لكن للمثيرة التي يرسم بها أخفاف الإبل وهي كهيئة المِصْفَع ، والسكاكين النِصَاب .

وانظر ما سبق في الكتاب الأول ص ١٧٤ .

(٣) انظر العبارة في باب معرفة في السلاح ص ٢٠٦ من أدب الكتاب . ليدن

(٤) البيت من أبيات يزيد بن الطثيرة كما في الكامل (١ : ٣٤٥) وهي في أخيه ثور وكان ذا مال ، فكان يزيد إذا ركب دية هرع إلى أبل أخيه فاقتطع منها ، مايسد به دية ، فاستعنى ثور عليه السلطان فأمر بخلق رأسه ، فقال هذا البيت . وبعده :

ترفق بها يافثور ليس ثوابها بهذا ، ولكن عند رب ثوابها

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : (والكرُّ : الحبلُ يُضْعَد به على النخل ، ولا يكون كراً إلا كذلك (١)) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قد قال مثله أبو عبيد .
وقال صاحب كتاب العين : الكرُّ : الحبل الغليظ (٢) ولم يخص حبلاً من حبل . وقد قال العجاج يصف سمينة :

لَئِيَّا يَنائِيهَا عَنِ الْجُثُورِ — جَذْبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ (٣)

وينائيهما : يباعدهما ويصرفهما . والجُثُور : الجور عن طريقها .

معرفة فى اللباس والثياب (٤)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (حَسَر عن رأسه ، وسَفَر عن وجهه . وكشف عن رجله (٥)) .

(قال المفسر) : كلامه هذا يؤهم من يسمعه : أن الحسر لا يستعمل إلا فى الرأس . وقد قال فى باب المصادر المختلفة عن الصدر

(١) انظر العبارة فى أدب الكتاب ص ١٩٩ ط ليدن .

(٢) وقال يعقوب : الكر : الحبل الذى يصعد به النخلة . والكر أيضاً رجمه كرور : سبال الشراع .

(٣) الرجز فى إصلاح المنطق ص ١٤٥ واللسان (صرر ، صرى) والصارى : الملاح وجمعه : صرر على غير قياس . وفى المحكم : والجمع صراء وصرارى وصراريون ، كلاهما جمع الجمع .

(٤) انظر هذا الباب ص ٢٠٢ من أدب الكتاب ط ليدن .

(٥) العبارة ص ٢٠٤ من أدب الكتاب .

الواحد : حسر عن ذراعيه ^(١) . وقد قال في الباب الذي بعد هذا الباب
(فإن لم يكن عليه درع فهو حاسر ^(٢)) . وهذا كله تخليط وقلة تثقيف
لل كلام . وكذلك الكشف لا يخص الرجلين دون غيرهما من الأعضاء .
وكل شيء نُزِع عنه ما عليه فقد كُشِف . وهذا الذي قاله ، قد قاله
غيره ^(٣) . ولكن كان يجب له ألا يتشاغل به .
فأما السُفَر والسُفُور ، فلا أعلمه مستعملا في شيء من الأعضاء
سوى الوجه : فأما من غير الأعضاء ، فإنه مستعمل في كل شيء .
قال المعجاج :

مُسْفَرٌ الشَّمَالُ الزُّبُرُجُ المَزْبَرَجَا ^(٤)

والزُّبُرُج : السحاب الذي تحمله الريح . وقال ابن دُرَيْد : لا يقال
له زُبُرُج حتى يكون فيه حُمْرَة ^(٥) .

معرفة في السلاح ^(٦)

قال في هذا الباب : (ويقال : عصيت بالسيف فأنا أعصى به :

(١) انظر ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٢) هذه العبارة في باب معرفة في السلاح ص ٢٠٥

(٣) قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٢١ : يقال : قد حسرت الممامة عن رأسى وحسرت كى
عن ذراعى أحسره حسرا .

وقال الجوهري في الصحاح ص ٦٢٩ : حسرت كى عن ذراعى أحسره حسرا : كشفت . والحاسر :
الذى لا مغفر له ولا درع وانظر اللسان (حسر) .

(٤) الرجز للمعجاج في اللسان (سقر) قال : وسقرت الريح الغيم عن وجه السماء سفرا فالسفر :
فرقه فتفرق ، وكشطته عن وجه السماء .

(٥) الزبُرُج كما في القاموس : السحاب الرقيق فيه حمرة .

(٦) انظر هذا الباب ص ٢٠٤ من أدب الكتاب . ليدن .

إذا ضربت به ، وعصوت بالعصا ، فأنا أعصو : إذا ضربت بها . والأصل
في السيف مأخوذ من العصا ، ففرقوا بينهما ،^(١) .

(قال المفسر) : هذا الذي ذكره ، قد ذكره غيره ، وهو المشهور .
وحكى الخليل : عصى بسيفه : إذا ضرب به ضربه بالعصا^(٢) .
ولغة أخرى : عصا به يعصو^(٣) . وحكى نحو ذلك الكسائي ويقال
أيضا : اعتصى^(٤) يعتصى ، قال الشاعر^(٥) :

ولكننا نأبى الظلامَ ونعتصِي بكل رقيق الشفرتين مُصمِّم
معرفة في الطير^(٦)

قال في هذا الباب : (القارية والقوارى : جمعها . وهي طير خضر
تتيمّن بها الأعراب .)

(قال المفسر) : العرب تتيمّن بالقوارى ، وتتشامم بها . فأنما
تيمنّهم بها ، فلأنها تبشّر بالمطر^(٧) ، إذا جاءت وفي السماء مخيلة غيث ،
ولذلك قال النابغة الجعديّ :

فلا زال يَسْقِيها ويسقي بلادها من المزن رجاف يسوق القواريا^(٨)

(١) العبارة في ص ٢٠٥

(٢) روى أبو عبيد عن الكسائي : يقال : عصوت بالعصا قال : وكرها بعضهم وقالوا : عصيت
بالعصا : ضربتها بها فأنا أعصى حتى قالوها في السيف تشبيها بالعصا . (الغريب المصنف ص ١٣٠)

(٣) انظر اللسان (عصا) .

(٤) يقال : توكأ على عصاه واعتصى عليها ، واعتصى الشيء : آخذه عصا .

(٥) هو معبد بن علقمه كما في اللسان (عصا) : وذكر البيت .

(٦) انظر هذا الباب ص ٢١٠ من أدب الكتاب .

(٧) في الخطبة (١) : بالقطر »

(٨) انظر ديوانه ص ١٦٨ واللسان (فرد) ويروى أيضاً (السواريا)

وأما تشاؤمهم بها فإنه يكون إذا لقي أحدهم واحدة منها في سفره
من غير غيم ولا مطر . قال الشاعر :

أَمِنْ تَرْجِيْعِ قَارِيَةِ تَرْكُمْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأُبْتُمْ بِالْعَنَاقِ (١)
يُوْبِّخُ قَوْمًا غَزَوْا فَعَنَمُوا . فَلَمَّا انْصَرَفُوا غَائِمِينَ . سَمِعُوا صَوْتَ
قَارِيَةٍ ، فَتَرَكَوْا غَنِيْمَتَهُمْ وَفَرَّوْا .
[٢] مَسْأَلَةٌ :

وقال في هذا الباب : (الوَطَاطُ (٢) : الخُطَاف ، وجمعه : وطَاطٍ (٣)
(قال المفسر) : قد ذكر الخليل نحو ما ذكره ابن قُتَيْبَةَ .
وأما أبو حاتم فقال في كتاب الطير : الواطواط : الخُفَّاش (٤) . قال :
وقال بعضهم : الخُفَّاش الصغير . والوطواط : العظيم .

معرفة

في الهوامِّ والذباب وصغار الطيور (٥)

[١] مَسْأَلَةٌ :

قال في هذا الباب : « الجِرَاءُ : أكبر من العظاءة شيئا . يَسْتَقْبِلُ
الشمس ويدور معها كيف دات ، ويتلون ألوانا بحرَّ الشمس (٦) » .

-
- (١) ورد البيت في الأساس (قرر) واللسان (عنى) غير منسوب .
والترجييع : ترديد الصوت ، والقارية : واحدة القوراي . والسبايا : جمع سبيه . والعناق الخبيثة .
وفي المطبوعة (وأنتم في موضع وأبتم) تحريف .
(٢) البهارة في ص ٢١٢ من أدب الكتاب ليدن .
(٣) عبارة : وجمعه وطاطٍ « من عبارة المتن . ولم ترد في الخطيتين ا ، ب .
(٤) ورد في الصحاح ذلك أيضا ص ١١٦٨ ط عبد الففور :
(٥) انظر هذا الباب ص ٢١٥ من أدب الكتاب .
(٦) انظر البهارة ص ٢١٦ المصدر السابق .

(قال المفسر) : هذا الذى ذكره ها هنا ، هو المشهور من أمر
الحرباء : وقد ذكر فى باب ذكور ما شهر منه الإناث ، أن « الحرباء ذكرٌ .
أم حُبَيْن » (١) . وذكر فى هذا الباب (٢) أن حُبَيْن : ضرب من العطاء ،
مشتنة الريح (٣) . وذكر غيره - وأحسبه كُراعا - أن أم حُبَيْن دُوبِيَّةٌ
لها أجنحة مختلفة الألوان ، تدخلها تحت قشرتين ، فيجتمع إليها
الصُّببان إذا وجدوها ، ويقولون .

أم حُبَيْن (٤) انشربى بُرديلِكْ إن الأمير ناظرٌ إليك
وضاربٌ بالسوط منكبيك
فإن ألحوا عليها نشدت أجنحتها
[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والحلكاء (يفتح الحاء والمد) : دُوبِيَّةٌ
تغوص فى الرمل ، (٥) كما يغوص طائر (٦) الماء فى الماء » .
(قال المفسر) لم (٧) يعرف أبو على البغدادى الحلكاء ، بفتح الحاء
والماء (٧) ، وحكى فى الممدود والمقصور : والحلكى بضم الحاء وتشديد

(١) انظر ص ١٠٧ من المصدر السابق .

(٢) أى باب الموام والذباب ... الخ .

(٣) انظر العبارة ص ٢١٦ من أدب الكتاب .

(٤) يروى فى اللسان (حبن) : يا أم حوف ، وأم حويف . وقال : وأم حويف : دابة
صغيرة ضخمة الرأس لها ذنب وأربعة أجنحة ، منها جناحان أخضران .

وذكر ابن سيده فى المحصن (٨ : ١٠٢) عن أبي حاتم أن أم حبن دويبة صغيرة ، قريبة من
العظاية مرقشة لها ذنب كذئب العظاية ، ورأسها كراس الحية ، وهى أعظم رأسا من العظاية ، وأقصر
ذئبا منها وأعظم ، وسلا بين العظاية والحرباء .

(٥) عبارة (دويبة تغوص فى الرمل) ساقطه من (ب) .

(٦) فى نسخة أدب الكتاب ليدن « طير »

(٧-٧) ما بين الرقبتين سقط من نسخ ب ، لك والمطبوحة .

اللام وفتحها ، والقصر ، شحمة الأرض ، نغوص في الرمل ، كما يعوص
طائر الماء في الماء . حكاه عن أبي الدقيش الأعرابي .

[٣] مسألة :

قال في هذا الباب : (والدليل : عظيم القنافة ، وهو الشيهم
أيضا) (١)

(قال المفسر) : قد ذكر في باب ما شُهر منه الإناث ، أن الشيهم ،
ذكر القنافة ، (٢) وكذا في كتاب العين .

معرفة في الحية والعقرب (٣)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (زُبَانِي العقرب : قرناها) .
(قال المفسر) : هذا الكلام يروى من يسمعه أن قرني العقرب
جميعا يقال لهما زُبَانِي . وإنما الزباني أحد قرني العقرب وهو اسم مفرد
ينبغي على (فألى) مقصورة ، كقولهم : جُمَادَى وَحُبَارَى . فإذا
أردت قرنيها جميعا قلت : زُبَانِيَان (٤) . وكذلك الزبانيان من السجور .
لأنهما هوكو كبان مفترقان ، بينهما أكبر من قامة الرجل في رؤية العين
ويسميهما أهل الشام : يَدَى العقرب . واحدها زُبَانِي . ويقال زُبَانِي
الصيف ، لأن سقوطها في زمن تحرك الحر . قال ذو الرمة .

(١) كلمة (أيضا) لم ترد في نسخة أدب الكتاب . ليدن .

(٢) انظر العبارة في أدب الكتاب ص ١٠٨ .

(٣) انظر هذا الباب ص ٢٢٠ من أدب الكتاب .

(٤) زبانيا العقرب : قرناها (الصحيح وأساس البلاغة (زبن) .

قد زفرت للزباني من بوارحها هَيْفُ أَنْشَتْ بها الأصناع والخَيْرَا^(١)
وقال أيضا يصف ريحا :

حَلَنْتَهَا زُبَانِي الصيف حتى كَفْنَا تَمُدُّ بِأَعْنَاقِ الْجَمَالِ الْهَوَازِمُ^(٢)
وكان الواجب^(٣) أن يقول : زُبَانِي الْعَقْرَب : قَرْنُهَا . أو يقول :
زُبَانِيَا الْعَقْرَب : قَرْنَاهَا ، فيوقع الأفراد مع الأفراد ، والتثنية مع
التثنية .

الأسماء المتقاربة في اللفظ والمعنى^(٤)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « النَّضْحُ أَكْثَرُ مِنَ النَّضْحِ . ولا يقال من
النَّضْحِ فعلت » .

(قال المفسر) هذا الذي قاله ، قول كثير من اللغويين . وقد
حكى صاحب كتاب العين ، نَضَحَ ثوبه بالطيب . وقد حكى أبو عبيد

(١) البيت في ديوانه من قصيدة مطله

يأدار مية بالخلصاء غيرها
سح المجاج على جرعاتها الكدرا
والزباني : زباني العقرب . وأراد بها هاهنا الوقت ، والبوارح : رياح الصيف ، والخياف : ريح حارة .
وأشفت : أيسست . والأصناع : مصانع الماء . والخبر مواضع ماء .

(٢) البيت من قصيدة (خليل عوجا اليوم حتى تسلمنا على طلل بين النقا والأشجارم
والزباني : منزلة من منازل القمر وهي قرنا العقرب . والهوازم من الإبل : التي ترمى الهرم . وتمد
بأعناق الجمال : أي تمد الريح التراب في غلظ رقاب الإبل التي ترمى الهرم فسبنت وغلظت . (وانظر
الديوان ص ٦١٢) .

(٣) في نسخة ١ : « والوجه »

(٤) انظر هذا الباب ص ٢٢٢ من أدب الكتاب .

في الغريب (١) عن أبي زيد : نَضِخْتُ عليه الماء أنضِخ بالخاء غير
معجمة . ونَضِخ عليه الماء ينضِخ بالخاء المعجمة . واختار ما ذكر ابن
قتيبة . وقد قال الله تعالى : (فِيهِمَا حَيَّتَانِ نَضَّاخَتَانِ) (٢) . وقال :
من أبنية المبالغة ، ولا يبنى إلا من فدل .

وقد اختلف في النضِخ والنضِخ ، فقليل : النَّضِخُ بالخاء غير معجمة :
١. كان رِقًا خفيفًا (٣) ، والنضِخ بالخاء معجمة : ما كثر حتى يبُلُّ . وقيل :
النضِخ (٤) بالخاء غير معجمة في كل شيء رقيق كالماء ونحوه . والنضِخ
بالخاء معجمة : في كل شيء ثخين نحو العسل والزَّبَّ .
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب (٥) : « الخضم (٦) بالقم ، والقضم بأطراف
الأسنان » .

(١) روى أبو عبيد في الغريب في باب النضِخ والنضِخ قال : قال الأصمعي : نضخت الماء نضِخًا ،
ونضخ الرجل بالمرق . والكسائي مثله : إذا عرق . ونضخ الشجر : إذا تقطر بالنبات ، وأنشدنا الأبي
طالب :

« كما يورك نضخ الرمان والزيتون »

هذا كله بالخاء ، ويقال : أصابني نضِخ من كذا وكذا بالخاء : إذا لم يكن فيه فعل ولا يفعل ماسوب
إلى أحد ، ٨١

وانظر الغريب المصنف - ٢ ص ٢٧٧

(٢) الآية ٦٦ من سورة الرحمن .

(٣) وكذا قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٩٢ .

(٤) روى الصحاح عن أبي زيد : النضِخ : الرش ، مثل النضِخ ، وهما سواء . تقول : نضِخت أنضِخ
(بالفتح) .

(٥) انظر المبراة ص ٢٢ من أدب الكاتب .

(٦) للفويين في معنى الخضم والقضم عبارات مختلفة ، متقاربة المعنى . قال يعقوب في إصلاح المنطق
ص ٢٣٣ : « الخضم أكل يجمع الفم ، والقضم دون ذلك وفي تهذيب الألفاظ ص ٦٤٨ : « والخضم أكل
الشيء الواسع ، والقضم أكل الشيء اليابس » .

وفي تاج العروس : الخضم الأكل عامة ، وأباً قصى الأرض اس . والقضم يأدناها ، أو هو ملء الفم
بالمأكول .

المفسر (: قد قيل إن الخضم : أكل الرطب (١) : وأن
: أكل اليبس (٢)

وذكر ابن جنى - رحمه الله - أن العرب اختصت اليبس بالقاف .
والرطب بالخاء ، لأن في القاف شدة ، وفي الخاء رخاوة ، وذكر أشياء
من هذا النحو مما حاكت فيه العرب المعاني بالألفاظ .

ولعمري إن العرب ربما حاكت المعنى باللفظ الذى هو عبارة عنه في
بعض المواضع ، ويوجد ذلك تارة في صفة الكلمة ، وتارة في إعرابها .
فأما في الصفة فقولهم للعظيم اللحية : لِيَحْيَانِي . وكان القياس أن يقول :
لِيَحْيِي . وللعظيم الرقبة : رَقَبَانِي . والقياس رَقَبِي . وللعظيم الجمّة :
جُمَانِي . والقياس جُمِّي (٣) . فزادوا في الألفاظ على ما كان ينبغي
أن يكون عليه ، كما زادت المعاني الواقعة على نظائرها . وكذلك يقولون :
صَرَ الجُنْدَب : إذا صَوَّت صوتاً لا تكرير فيه . فإذا كرّر الصوت
قالوا : صَرَّصَر .

وأما مُحَاكَاتِهِمُ الْمَعَانِي بِإِعْرَابِ الْكَلِمَةِ دُونَ صَيَغِهَا ، فَإِنَّا وَجَدْنَاهُمْ يَقُولُونَ :
صَعِدَ زَيْدُ الْجَبَلِ ، وضرب زيد بكراً . فيرفعون اللفظ ، كما ارتفع المعنى
الواقع تحته ، ولكن هذا قياس غير مُطَّرَد . ألا تراهم قالوا : أَسَدُ
وَعَنْكَبُوتٍ ، فجعلوا اللفظين مخالفين للمعنيين . وقالوا : زيد مضروب ،
فرفعوه لفظاً ، وهو منصوب معنى .

وقالوا : مات زيد ، وأمات الله زيداً ، وأحدهما فاعل على الحقيقة ،

(١) في اللسان خضم : الخضم أكل الشيء الرطب خاصة كالقثاء ونحوه .

(٢) قاله يعقوب في تهذيب الألفاظ ص ٦٤٨ .

(٣) عبارة (والقياس جُمِّي) ساقط من (١) .

والآخر فاعل على المجاز . فإذا كان الأمر على هذا السبيل ، كان التشاغل
بما تشاغل به ابن جنى عذراً لا فائدة فيه .

[٢] مسألة

وقال في هذا الباب : (١) (الرُّجْزُ : العذاب . والرَّجْسُ :
الفُتْنُ (٢)) .

(قال المفسر) : هذا قول الكسائي ! وكثير من اللغويين .
وقال أبو الحسن الأخفش : الرَّجْزُ : هو الرَّجْسُ بعينه . والذي حكى
ابن قتيبة هو الوجه .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : (الغَلَطُ (٣) في الكلام . فإن كان في الحساب فهو
غَلَتَ (٣))

(قال المفسر) : هذا الذي قاله هو الأشهر . وقد جاء الغلط
في الحساب .

والوجه في هذا أن يقال : إن الغلط عامٌّ في كل شيء أخطأ الإنسان
وجهه ، عن غير تعمدٍ منه ولا قصد ، والغَلَتَ في الحساب وحده .
ويروى (٤) أن أعرابياً دخل على المُساورين هندیسأله ، فتشاغل عنه ،
ثم سأل وضمرط ، وكره أن يسمع الأعرابيَّ ضمرطته فجذب السَّفَطَ .
وقال لكاتبه : غلطنا في حساب الخراج ، فأعذه ، ليوهم الأعرابيَّ

(١) النظر العبارة ص ٢٢٣ من أدب الكتاب . ويقال : رجز ورجز (بكسر الراء وضمها)
إصلاح المنطق ص ٤٢ .

(٢) هبارة يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٢ . (والرَّجْسُ : الشيء القذر .)

(٣) العبارة في أدب الكتاب ص ٢٣٤ .

(٤) ما بين الرقمين هنا وفي الصفحة التالية ساقط من المطبوعة

أن الصوت الذى سميع إنما كان صوت الشفط ، فخرج الأعرابي
وقال :

أثيتُ المُساوِرَ فى حاجةٍ فما زال يسأل حتى ضرب
وَحَكَّ قفاه بِكُرَّةٍ سوجه وَمَسَحَ عُنُونَه وَاثْمَخَطَ
وقال غِلْظًا حسابَ الخراج : قَلْتُ من الضَّرْطِ جاء الغِلْظُ (٤)
[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (رجل صَنَعَ : إذا كان بَعَمْدَ حاذقًا . وامرأة
صَنَاع ، ولا يقال للرجل صَنَاعٌ) .

(قال المفسر) : قد حكى أبو عبيد : رجل صَنَاع (١) ، وامرأة
صَنَاع (٢) ، مثل فرس جواد : للذكر والأنثى . ويقال : هو صِنْعُ
اليدى ، بكسر الصاد (٣) ، وسكون النون ، قال الشاعر : (٤)
ورجا مُودعتى وأيقن أننى صِنْعُ اليدى بحيث يُكْوَى الأَصْبَدُ

(١) فى اللسان (صنع) « ورجل صنع اليد (يفتح الصاد والنون) ، وصناع اليد ، من قوم صنعى
الأيدي ، وصنع ، وصنع (بضم النون وسكونها) .

وفى اللجج : ورجل صنع اليدى وصناعهما كسحاب . ولا يفرد صناع اليد فى المذكر ، أى حاذق
ماهر فى الصنعة .

(٢) ويقال : امرأتان صناعان ولسوة صنع . (الصحيح) .

(٣) الظر الصحيح واللسان (صنع) .

(٤) هو الطرماع بن حكيم والبيت فى نوح المروس (صنع) (ويروى) عجز البيت دون
صدره ، فى ١ ، ب

باب

نوادير من الكلام المشتبه (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : (التقرير : مدح الرجل حياً والتأبين : مدحه ميتاً) .
(قال المفسر) : قد جاء التأبين في مدح الرجل حياً ، إلا أنه قليل لا يكاد يُعرف ، أنشد يعقوب (٢) للراعي :
فرقع أصحابي المَطِيُّ وأَبْنَسُوا هُنَيْدَةً فاشتاق العيونُ اللوامحُ
[٢] مسألة :

إن قال قائل : كيف سَمِيَ ما ضمنه هذا الباب نوادر ، والنوادر : هي الشواذ عن الاستعمال ، وجمهور ما ضمنه هذا الباب ألفاظ معروفة مستعملة ؟
فالجواب : أنه لم يذهب بتسميتها نوادر إلى ما ذهبت إليه ، وإنما أراد أنها ألفاظ متفرقة من أبواب شتى ، لم تنحصر كل لفظة منها مع ما يشاكلها تحت باب ، كما انحصرت الألفاظ ، التي ذكرها في سائر الأبواب . وكل شيء فارق نظيره وتحييز عنه بجهة يتفرد بها ، (٣) فقد نَدَّر عنه . ومنه قيل : نَدَّرت النواة من تحت الحجر : إذا طارت ، لفارقت أخواتها (٢) . .

(١) انظر هذا الباب في ص ٢٤٤ من أدب الكاتب .

(٢) أورد يعقوب هذا البيت في تهذيب الألفاظ ص ٤٤٠ وقال : ولم يأت التأبين في الثناء على الخى إلا للراعي قال : (فرقع أصحابي الخ البيت) ورفعوا مطي : حثوها على الإسراع . أى لما سار أصحابه تفنوا بها لشعر الذي فيه هنيئة ، فاشتاق من سمعه إليها ، لما يسمع فيه من حسن صفاتها . ويصح أن يريد أن الذي يشتاق إليها هو من كان لمحها .

(٣) (٣-٣) ما بين الرقمين ساقط من الخطبة ١ .

[٢] مسألة .

وقال في هذا الباب : (دَوْمٌ ^(١) الطائر في الهواء : إذا حلق واستدار في طيرانه ، ودَوَّى ^(٢) السَّبْعُ في الأرض : إذا ذهب) .

(قال المفسر) : هذا الذي ذكره قول الأصمعي ^(٣) ، وأجاز غيره دَوْمٌ في الأرض ^(٤) وهو صحيح ، ومنه اشتقت الدَّوامة ، وكل شيء استدار في هواء كان أو أرض ، فهو دائِمٌ ومُدَوَّمٌ . وفي الحديث : كُره البول في الماء الدائم ^(٥) ، وقال ذو الرمة :

حتى إذا دَوَّمتُ في الأرضي أحرکه كَبَرٌ ولو شاء نَجَّى نفسه الهرب ^(٦)
وقال أيضا :

يَدَوِّمُ رَقِراق السراب برأسه كما دَوَّمت في الخيط فَلَكَة مِغزل ^(٧)
وقال جرير ^(٨) :

حوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصابهم انتقام
إذا أرسلت صاعقة عليهم رأوا أخرى تحرق فاستداهوا

(١) انظر هذه العبارة في ص ٢٢٤ من أدب الكتاب

(٢) قال أبو عبيد في الغريب ص ٤٨١ ويقال : دَوْم الطائر في السماء : إذا جعل يدور . ودَوَّى في الأرض ، وهو مثل التدويم في السماء .

(٣) روى هذا القول تاج العروس في (دوم) .

(٤) قال ابن منظور في اللسان : وكان بعضهم يصوب التدويم في الأرض ، ويقول : منه اشتقت الدَّوامة بالضم والتشديد ، وهي فلكة يرميها الصبي بخيط ، فتدوم على الأرض أي تدور .

(٥) أنظر الاستاذ كارل لابن عبد البر (١ : ١٩٥) تحقيق الأستاذ علي النجدي .

(٦) البيت في الصحاح وتاج العروس واللسان (دوم) والغريب المصنف ص ٤٨١ .

(٧) البيت من قصيدة له بديوانه .

(٨) البيان من قصيدة بخرير بديوانه (ط الصاوي ص ٥١٣) ووردا في الكامل ط الخيرية ١ : ٦٥

كما روى البيت الأخير في اللسان (دوم) وساقط من ك ، وفي الديوان (أوقمت) مكان (أرسلت)

وكان الأصمعي يزعم أن ذا الرمة أخطأ في قوله : (دومت في الأرض ^(١) . وأن العوَاب إنما هو قوله :
مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرُّضْرَاضَ بِرُكْضِهِ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوْتِ دَوِيمٌ ^(٢)
وكان مولعا بالطعن على ذى الرمة .
[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب عن يونس : (إذا غلب الشاعر فهو : مُغْلَبٌ .
وإذا غلب قيل : غُلِبَ) ^(٣) .

(قال المفسر) : القياس يوجب أن يقال : مُغْلَبٌ فيهما جميعا
غير أن السباع ورد مخالفا للقياس ، فاستعمل من أحدهما الفعل ، ولم
يستعمل الاسم : كما ^(٤) لم يستعملوا اسم فاعل من عسى وليس
ونحوهما ^(٤) واستعمل من الثاني الاسم ولم يستعمل الفعل .

كما قالوا : رجل مُتَرَهَمٌ : إذا كان كثير الدراهم ، ولم يقولوا : ذَرَهَمٌ .
وقالوا : رجل رامج ودارع وتامر ، ولا فعل لشيء من ذلك . وهذا مما خرج مخرج
النسب . ولم يعجز على الفعل غير أن فيه شذوذا ، عن المنسوب من هذا الباب .
لأن قياس المنسوب أن يجيء المفعول منه على صيغة لفظ الفاعل ، ألا تراهم
قالوا : عيشة راضية ومعناها مَرْضِيَّة ، وماء دافق ، ومعناه مَدْفُوق .

(١) في الصحاح : قال الأصمعي : دومت في الأرض خطأ منه (ذى الرمة) لا يكون التدويم إلا في
السماء دون الأرض .

ثم قال الجوهري : قال عن بن حمزة : لو كان التدويم لا يكون إلا في السماء لم يجوز أن يقال : به دوام
كما يقال : به دوار .

(٢) البيت للذي الرمة في تاج العروس واللسان (دوم) وروى أساس البلاغة عجز البيت وهو
في وصف جندب . أي قد ركب حر الرضراض . والرمض : مدة الحر ، مصدر رمض يرمض يرمضا .
ويركضه : يضرب برجله ، وكذا يفعل الجندب . والشمس حيرى : أي متحيرة لدورانها والتدويم .
الدوران مصدر البيت ساقط من س ، كـ

(٣) العبارة في أدب الكتاب ص ٢٢٥ .

(٤-٤) ما بين الرقدين ساقط من الخطبة (ب) والمطبوعة

ولمّا لزم أن يجرى المفعول من هذا الباب على صيغة لفظ الفاعل^(١) ، لأن الفعل يُنسب إليه ، كنسبته إلى الفاعل . فيقال : رجل ذورِضًا ، وعيشة ذات رِضًا ورجل ذو دَفْقٍ للماء ، وماء ذو دَفْقٍ . فلما تساويا في نسبة الفعل إلى كل واحد منهما على صورة واحدة ، وجب أن تكون صيغة اسميهما واحدة .

ونظير تساوى الفاعل والمفعول في الاسم المصوغ لهما ليساويهما في نسبة الفعل إليهما^(٢) ، تساويهما في الإعراب ، حين تساويا في إسناد الحديث إليهما . فقالوا : ضُرب زيد ، فرفعود وهو مفعول ، حين حدثوا عنه كما تُحدث عن الفاعل . وكذلك مات زيد ، وضُرب الضرب ، والضرب لا يُضرب ، وعلى هذا المجزى كلام العرب . قال علقمة^(٣) :

فظل الأكفُ يختلفن بحانِدٍ إلى جُؤْجُؤٍ مثلي المدالكِ المخضَّصِ
يريد اللحم المحنوذ (وهو المشوى^(٤)) وقال آخر :
لقد عَيَّلَ الأيتامَ طعنةَ ناشرةٍ أناثِمرَ لازالت يمينك آثِرة^(٥)
أى مأشورة . وقد حكى الهروى في الغريبين أنه يقال : « فللب فيهما جميعا ، وهذا موافق للقياس ، ومخالف لما زعمه يونس .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : (بات فلان يفعل كذا وكذا : إذا فعله

(١) هذه رواية الخطبة (ب) المطبوعة ، وفي نسخته (١) « أبنة الفاعل » .

(٢) في المطبوعة « ليساويها الفعل المسند إليها » ولاتستقيم العبارة .

(٣) البيت من قصيدة له مغلها : (ذهب من الهجران في كل مذهب) وانظر (خمسة درادوين من

اشعار العرب ص ١٢٣ .

(٤) من المطبوعة

(٥) يروى البيت غير منسوب لقائه في الخصائص ١ : ١٥٢ وإصلاح المنطق ٨ : ٤ وشرح المفصل لابن

يميش في مبحث الاستثناء (٢ : ٨١) واشتبه به على أن فاعلا يأتي بمعنى مفعول . وأشره : بمعنى

مأشورة ، أى مقطوعة .

ليلا : وظلّ يفعل كذا وكذا : إذا فعله نهارا) .

(قال المفسر) : قد قال هذا كثير من اللغويين ، وليس بصحيح عند التأمل . وإنما ينبغي أن يُقال : إنّ ظلّ أكثر ما يستعمل بالنهار . وأما القطع على أنه لا يستعمل إلا بالنهار ، فدعوى مفتقره إلى دليل ، وقد وجدنا ظلّ مستعملا في أدور لا تختص نهارا دون ليل . فمنها قوله تعالى (فَظَلَّتُمْ نَفْسُكُمْ) (١) . وقوله : (إِنْ نَشَأْ نُنْزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْيُنُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) (٢) فهذا لا يختص وقتا دون وقت . وكذلك قول مسكين الدرامي (٣) .

وفتيان صدقٍ لستُ نطلعُ بعضهم على سرٍّ بعض غير أئى جماعها يظللون شئى فى البلاد ويسرهم إلى صخرة أعياء الرجال انصداعها وقال رؤبة :

ظلّ يقايبى أمة أمبرمة أعصمة أم السحيل أعصمة (٤)
[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (لا يقال راكب إلا لراكب البعير خاصة) .
(قال المفسر ؛ قد تقدم الكلام على هذا فى باب أسماء الجماعات ، فأنغى عن إعادته ها هنا

(١) الآية ٦٥ من سورة الواقعة .

(٢) الآية ٤ من سورة الشعراء .

(٣) ورد البيتان له فى الحماسة (باب الأدب ط بيروت ص ١٣٠) وبعد البيت الأول قوله :

اكل أمرىء شعب من القلب فارح وموضع نبوى لا يرام اطلاعها

(٤) البيت له فى أساس البلاغة (برم) وفيه (بات يصادى) .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : (برك البعير ، وربضت الشاة ، وجثم الطائر^(١))
(قال المفسر) : قد استعمل البروك في غير البعير ، والربوض
في غير الشاة ، والجثوم في غير الطائر .

ويُروى عن رجل من العرب كان يلقب البرك : أنه قال :
في بعض حروبهم : أبا البرك ، أبرك حيث أذكرك .

وقال أبو حاتم في كتاب الفرق : وقالوا في البعير والنعامة :
برك بروكا . وفي الحمار وفي الظلف والسباع : ربض يربض ربوضا
وقال أبو عبيدة : جثم البعير . وقال أبو حاتم في كتاب الفرق :
ويقال : جثم الإنسان وغيره^(٢) ، وجثا ، وأنشد لروية يصف حنقرا :
كُرِّز يلقبى ريشمه حتى جثم

وأنشد غيره لتأبط شرا^(٣) :

نهضت إليها من جثوم كأنها عجوز عليها هدمل ذات خيمل
وقال زهير^(٤) . :

بها العين والأرام يمشين خليفة وأطلاوها بنهضن من كل مخيم
[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : (يقال : حشمت البعير وخزمته وأبريته . هذه
وجدها بآلف)

(١) انظر هذه العبارة في أدب الكتاب ص ٢٧٧

(٢) في اللسان (جثم) : جثم الإنسان والطائر والنعامة والخشف والأرنب واليربوع يجثم : لزم
مكانه فلم يرح أى تلبذ بالأرض .

(٣) أنشد ابن منظور هذا البيت له في اللسان (جثم) كما ورد في الفريش ص ٦٧ وسقط اللام

(٤ : ١٥٨) وروى عجز البيت عن أبي عبيدة هكذا

عجوز عليها هدمها ذات خيمل »

والجثوم : الأكمة . والهدم : التوب الخلق .

(١) شرح ديوان زهير ص ٥ .

(قال المفسر : قد قيل : برزت الناقة وأبريتها^(١) ، وهما لغتان .
[٨] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب (ولا يقال : عقورٌ إلا للحيوان) .
(قال المفسر) : كذا قال يعقوب^(٢) ، وهو غير صحيح ،
لأنه قد جاء عقور في غير الحيوان ، قال الأخطل :
ولا يبقى على الأيام إلا بنات الدهر والكلم العقور^(٣)
يعنى^(٤) الهجاء . وقال بعض بني زبيد يصف ناقة
أحلبنا بالعقور على مطاها ولم تحفل يتأثير العقور^(٥)
قيل : أراد بالعقور : السموط ، وقيل : الرجل ، وهو الصحيح .

باب

تسمية المتضادين بإسم واحد^(٥)

قال في هذا الباب (يبادر الجؤنة^(٦) أن تغيبا)
يعنى الشمس .

(قال المفسر) : هذا غلط ، وإنما الشعر :
يبادرُ الآثارُ أن تئوبَا وحاجبُ الجؤنة أن يغيبا

-
- (١) في تاج العروس (برو) : وبروتها (أى الناقة) جعلت في أنفها برة ، كأبريتها . وفي إصلاح المنطق ص ١٦٠ : وقد أبريت الناقة أبريتها إبراء ؛ إذا عملت لها برة
(٢) عبارة يعقوب ، في إصلاح المنطق ص ٣١٤ وكذلك رجل عقر ، وعقر (بكسر الميم) وعقرة (بضم العين وفتح القاف) ولا يقال (عقور) إلا في ذى الروح
(٣) انظر ديوان الأخطل ص ٢٠٥ . والعقور الذى يعقر . يريد قصائد الهجاء التى تجرح المهجوب بالتقبيح والتشنيع
(٤ - ٤) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .
(٥) انظر صفحة ٢٣٠ من أدب الكتاب
(٦) ويروى هكذا عن الأصمى في أدب الكتاب والغريب المصنف ص ٣٩٦ .

كالدُّب يتلو طَعْمًا قريبًا (١)

وسنذكر هذا الرجز في شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .

وقوم من النحويين ينكرون هذا الباب ، ويقولون : لا يجوز أن يسمى المتضادان باسم واحد ، لأن ذلك نقض للحكمة . ولهم في ذلك كلام طويل كرهت ذكره ، لأنه لا فائدة في التشاغل به .

باب

ما تُغَيَّرُ فيه ألف الوصل

وقع في النسخ (تَغْيِير) بفتح الياء ، وهو غلط ، والصواب كسر الياء ، لأن ألف الوصل في هذا الباب هي المغيَّرة لما بعدها . ألا ترى أنها إذا وقعت بعدها همزة ، قلبت ياء ، استثقالا لاجتماع همزتين ، نحو إيت فلانا . وإذا وقعت بعدها واو ، وقلبت ياء ، لانكسارها قبلها ، نحو إيجل . فان قيل : فلعله إنما أراد بتغييرها سقوطها إذا وقعت قبلها الواو والفاء أو ثم ونحو ذلك . قيل : هذا شيء لا يخص هذا الباب دون غيره ، فلا معنى لتخصيص هذا الباب بذلك .

وذكر في هذا الباب (فَيَأْسِرُ وَيَأْسِرُ ، من المَيَسْر (٢)) .

ولا وجه لذكر ذلك هنا لأن الياء فيه لا تغييرها ألف الوصل كما

تغير الهزة والواو ، فذكرها فضل لا يحتاج إليه .

(١) هذه الرواية تعاقب ما في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٣٨٩ واللسان (جون) والشعر للخطيب الضبابي ، في وصف فرس .

والمعنى يبادر آثار الذين يطلبهم ليدركهم ، قبل أن يرجعوا إلى قومهم ، ويبادر ذلك قبل مغيب الشمس

(٢) المبارة في أدب الكتاب ص ٢٤١ « وتقول في فعل من اليسر : يسر فلان وتقول :

فايسر وايسر .

باب

(ما) إذا اتصلت (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب . (وقد كتبت في المصحف وهي اسم ، مقطوعة وموصولة . كتبوا (إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ (٢)) مقطوعة . وكتبوا (إِنَّمَا صَدَقُوا كَيْدَ سَاحِرٍ (٣)) موصولة . وكلاهما بمعنى الاسم) .

(قال المفسر) : إنما تكون (ما) اسماً في قراءة من قرأ (كَيْدَ سَاحِرٍ) بالرفع (٤) . وأما من نصب كَيْدَ سَاحِرٍ . فما في قراءته صلة . فكان الذي كتب المصحف إنما كتبه على قراءة من نصب ، فلذلك وصلها .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : (وتكتب : أَيْنَمَا كُنْتَ فافعل كذا ، وَأَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ (٥)) . ونحن نأتيك أينما تكون : موصولة ، لأنها في هذا الموضع صلة ، ووصلت بها أين . ولأنه قد يحدث باتصالها معنى لم يكن في أين قبل ، . ألا ترى أنك تقول : أين تكون نكون ، فترفع . فإذا أدخلت (ما) على أين قلت : أينما تكن . فتعجزم) .

(١) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ٢٥٦

(٢) الآية ١٣٤ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٦٩ من سورة طه .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب

(٥) الآية ٧٨ من سورة النساء .

(قال المفسر) : هذا الكلام يُوهم من يسمعه أن (أين) لا تكون شرطا حتى توصل بما ، وذلك غير صحيح ، لأنها تكون شرطا وإن لم توصل بما . قال الشاعر (١) :

أين تضرب بنا العداة تجدنا نضرب العيس نحوها للتلاقى (٢)

وليس في أدوات الشرط ما يلزمه (ما) إلا (إذ ما) و (حيثما) خاصة .

باب

(من) إذا اتصلت

[١] مسألة

قال في هذا الباب : (وتكتب فيمن رغبت فتصل للاستفهام . وتكتب (٣) : كن راغبا في من رغبت إليه ، مقطوعة ، لأنها اسم .) وقال أيضا : فأما مع من ، فإنها مفصلة إذا كانت استفهاما أو اسما . تقول : مع من أذنت ؟ وكن مع من أحببت .

(قال المفسر) : هذا عبارة فاسدة توهم من يسمعه أن (من) إنما تكون اسما إذا كانت بمعنى الذي وأنها إذا كانت استفهاما . لم تكن اسما ، وهى اسم فى كلا الموضعين . وإنما كان الصواب أن يقول مقطوعة لأنها خبر . أو يقول : إذا كانت خبرا أو استفهاما ، حتى يصح كلامه ويسلم من الخلل .

(١) هو ابن همام السلولى كما فى شرح المفصل لابن يمشى (٧ : ٤٥) مبحث جواز الفعل . وكذلك (٤ : ١٠٥) فى مبحث الظروف .

والشاهد فيه : مجازاته بأين ، وجزم ما بعدها لأن معناها : إن تضرب بنا العداة فى موضع من الأرض نصراف العيس نحوها لئاء ، والعيس : الأبل البيض . وكما نواير حلون عليها فإذا لقوا المدوة اتلوا على الخيل ولم يرد أنهم يلقون المدوة على العيس ..

(٢) فى المطبوعة « بالتلاقى » بحريث

(٣) فى المطبوعة « تقول »

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : (وكلُّ مَنْ : مقطوعة في كل حال . وأما (مَنْ وَمَنْ) فموصولتان أبداً) .

(قال المفسر) : هذا تناقض منه ، لأنه قد قال في صدر الباب : تكتب عَمَّن سَأَلْت ؟ وَمَنْ طلبت ؟ فتصل للإغدام . وقال : تكتبُ فيمن ترغب ؟ فتصل للاستفهام . وإنما أتى هذا من سوء العبارة .

وكان الصواب أن يقول : وكلُّ (مَنْ) إذا كانت خبراً غير استفهام فهي مقطوعة أبداً ، إِلَّا مَنْ وَعَمَّن ، فانهما موصولتان ، وإن كانتا لخبر الاستفهام من أجل الإدغام . وإن كان أراد أن هذه الكلمة التي هي (كلٌّ) إذا أضيفت إلى (مَنْ) فهي مقطوعة ، فهو كلام صحيح ، لا اعتراض فيه . وأظنه هذا أراد .

باب

(لا) إذا اتصلت

قال في هذا الباب : (تكتب : أردت ألا تفعل ذلك ، وأحببت ألا تقولَ ذلك . ولا تظهر (أن) ما كانت عاملة في الفعل . فإذا لم تكن عاملة في الفعل ، أظهرت أن ، نحو علمت ألا تقولَ ذلك وتيقنت ألا تذهب) .

(قال المفسر) : في هذا الفصل ثلاثة أقوال للنحويين . أحدها : الذي قاله ابن قتيبة . والثاني : أنها تظهر إذا أدغمت في اللام بغنة ولا تظهر إذا أدغمت بغير غنة . وهذا القول يُنسب إلى الخليل .

والقول الثالث : أنها تكتب منفصلة على كل حال.والذى ذكره ابن قتيبة أحسن الأقوال . غير أنه يحتاج إلى زيادة في البيان ، ليعلم الموضع الذى يلزم فيه نصب الفعل ، والموضع الذى يرفع فيه ، وحينئذ يبين الموضع الذى يظهر فيه (أن) والموضع الذى لا يظهر فيه .

* * *

أعلم أنَّ (أنَّ) المشددة وضعت للعمل في الأسماء ، وأنَّ المخففة وضعت للعمل في الأفعال المستقبلية . فما دامت على أصل وضعهما ، فلا كبس بينهما ، لأنَّ إحداهما مشددة - والثانية مخففة ، وإحداهما تعمل في الأسماء ، والثانية في الأفعال .

ثم إنَّ المشددة يَعرَض لها في بعض المواضع التخفيف ، وإضمار اسمها ، فلا يظهر في اللفظ ، ويعرض لها عند ذلك أنَّ يليها الفعل ، كما يلي المخففة في أصل وضعها ، فيقع اللبس بينهما ، فيحتاجان إلى ما ينفصل (١) بينهما ، والفصل بينهما يكون من وجهين :

أحدهما : أنَّ المخففة من الشديدة تقع قبلها الأفعال المحققة ، نحو علمت ، وأيقنت ، وتحققت ، والناصبية للفعل تقع قبلها الأفعال التى ليست محققة : نحو رجوت وأردت وطبعتم .

والوجه الثانى : أنَّ المخففة من المشددة يلزمها العوض من المحذوف منها . والعوض أربعة أشياء : السين ، وسوف ، وقد ، ولا ، التى للنهى ، كقولك : علمت أنَّ سيقوم ، وأيقنت أنَّ سوف يخرجُ ، وتحققت أنَّ قد ذهب . وما يعترضى شك في أنَّ لا يفعلُ . وإنما لزم وقوع الأفعال المحققة قبل المخففة من المشددة ، والأفعال غير المحققة

(١) ذك : إل فاصل بفعل .

قبل الناصبة للفعل ، لأن (أَنْ) المشددة إنما دخلت في الكلام لتحقيق
الجملة وتأكيدا . فوجب أن يقع قبلها كل فعل محقق ، لأنه مشاكِل
لها ، ومطابق لمعناها .

ولما كانت (أَنْ) الناصبة للفعل ، إنما وضعت لنصب الأفعال
المستقبلة ، والفعل المستقبل ممكن أن يكون ، وممكن أن لا يكون ، وجب
أن يقع قبلها كل فعل غير مُحَقَّق ، لأنه موافق لمعناها ، فإذا وقع
قبلها الظن والحسبان ، جاز أن تكون المخففة من الشديدة ، وجاز أن
تكون الناصبة للفعل ، لأن الظن خاطر يخطر بالنفس ، فيقوى
تارة ، ويضعف تارة . فإذا قوى وكثرت شواهد ودلائله ، صار كالعلم ،
ولذلك استعملت العرب الظن بمعنى العلم .

ولما قلنا : إن إظهار (أَنْ) في الخط إذا كانت مخففة من المشددة ،
ونترك إظهار غير المخففة هو القياس ، لأن سبيل ما يدغم في نظيره
أو مقاربه ألا يكون بينه وبين ما يدغم فيه حاجز ، من حركة ولا حرف ،
لأنه إذا كان بينه وبينه حاجز ، بطل الإدغام . ولذلك لزم ألا يدغم
شيء في مثله أو مقاربه ، حتى تُسَلِّبَ عنه حركته ، لأن الحركة تحول
بينهما إذا كانت رُتْبَةُ الحركة (أَنْ) بعد الحرف .

فلما كان اسم (أَنْ) المخففة من الشديدة مضمرا بعدها ، مقدرا
معها ، صار حاجزا بينها وبين (لا) ، فبطل إدغام النون من (أَنْ)
في لام (لا) لأجل ذلك .

ولما كانت (أَنْ) الناصبة للأفعال ليس بعدها شيء مضمر ، باشرت
النون لام (لا) مباشرة المثل للمثل ، والمُتقارب للمقارب . فوجب
إدغامها فيها ، فانقلبت إلى لفظها ، فلم يُجز ذلك ظهورها في الخط .

باب

من الهجاء (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « تكتب » (إذا) بالالف ، ولا تكتب بالنون ، لأن الوقوف عليها بالالف . وهي تشبه النون (٢) الخفيفة في مثل قول الله تعالى : (لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (٣) . و (وليكونا من الصَّاعِرِينَ (٤)) . إذا أنت وقفت ، وقفت على الف (٢) ، وإذا وصلت ، وصلت بنون .

وقال الفراء : ينبغي لمن نصب بإذن الفعل المستقبل ، أن يكتبها بالنون ، فإذا توسطت الكلام فكانت لغوا كتبت بالالف . قال ابن قتيبة : وأحبُّ إلَيَّ أن تكتبها بالالف في كل حال ، لأن الوقوف عليها بالالف في كل حال . «

(قال المفسر) . قد اختلف الناس في (إذن) كيف ينبغي أن تكتب ، فرأى بعضهم أن تكتب بالنون على كل حال ، وهو رأى أبي العباس المبرّد . ورأى قوم أن تكتب بالالف على كل حال ، وهو رأى المازني . ورأى الفراء أن تكتب بالنون إذا كانت عاملة ، وبالف إذا كانت مفعلة . وأحسن الأقوال فيها قول المبرّد . لأن نون (إذن) ليست بمنزلة التنوين ، ولا بمنزلة النون الخفيفة ، فتجري مجراها في قلبها ألفا . إنما هي أصل

(١) انظر ص ٢٦٩ من أدب الكتاب (لیدن) .

(٢-٢) ما بين الرقدين سقط من لك .

(٣) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٤) الآية ٢٢ من سورة يوسف .

من نفس الكلمة ، ولأنها إذا كتبت بالألف أشبهت (إذا) التي هي ظرف ، فوقع اللبس بينهما . ونحن نجد الكتاب قد زادوا في كلمات ما ليس فيها ، وحذفوا من بعضها ما هو الفرق بينها وبين ما يلبس بها في الخط ، فكيف يجوز أن تكتب (إذا » بالألف ، وذلك مؤد إلى الالتباس بأذا .

وقد اضطربت آراء الكتاب والنحويين في الهجاء ، ولم يلتزموا فيه القياس ، فزادوا في مواضع حروفا خشية اللبس ، نحو واو عمرو ، وياء أوحى^(١) وألف مائة وحذفوا في مواضع ما هو في نفس الكلمة ، نحو خالد ومالك ، فأوقعوا اللبس بما فعلوه ، لأن الألف إذا حذفت من خالد صار (خلداً) ، وإذا حذفت من مالك ، صار (ملكاً) ، وجعلوا كثيراً من الحروف على صورة واحدة ، كالدال والذال ، والجيم والياء والخاء ، وعولوا على النقط في الفرق بينها ، فكان ذلك سبباً للتصحيف الواقع في الكلام . ولو جعلوا لكل حرف صورة لا تشبه صورة صاحبه ، كما فعل سائر الأمم ، لكان أوضح للمعاني وأقلّ للالتباس والتصحيف . لذلك صار التصحيف للسان العربي أكثر منه في سائر اللسان .

[٢] مسألة

وقال في آخر هذا الباب : « وتكتب^(٢) : فرأيكما وقرأيكم ، فإن نصبت رأيك ، فعلى مذهب الإغراء ، أي : فرأيك ، وإن رفعت ، لم ترفع على مذهب الاستفهام ، ولكن على الخبر ،^(٣) (وكبتت ،

(١) زيدت الواو لتمييز وتفصل بين كلمة (أوحى) المصغرة وكلمة (أوحى) (المكبرة) . وفي الخطيات : (وياء أوحى) بالحاء وهو تحريف .

وانظر مواضع زيادة (الواو) في أدب الكتاب للصولي ص ٢٥١ .

(٢-٢) ما بين الرقمين عن المطبوعة .

[موفقا إن أردت الرأي وموفقين ، إن أردت الرجلين ^(١)] وإن كتبت إلى حاضر فنصبته (فرايك) لم يجر أن تنصب رأي الأمير ، لأنه بمنزلة الغائب ، ولا يجوز أن تُغرى به » ؛

(قال المفسر) : كذا وقع في النسخ وهو خطأ لأن الغائب يُغرى به الحاضر ، وإنما الممتنع من الجواز ^(٢) أن يغرى الغائب بغيره . ألا ترى أنك تقول : عليك زيديا . فيجوز أن يكون زيديا حاضرا وغائبا والصواب أن يقول : ولا يجوز أن يُغرى . وأما زيادة قوله (به) فمفسر لما أراد ، ومُحيل له من الصواب إلى الخطأ .

باب

الحروف التي تأتي للمعاني ^(٣)

هذا باب ظريف ، لأنه ترجمه بباب الحروف التي تأتي للمعاني ، فذكر في الباب (عسى) وهو فعل ، وذكر (كلا و كلتا) وهما اسمان ، وذكر فيه متى وأنى ، وهما ظرفان . والظروف نوع من الأسماء وإن كانت مشتملة على غيرها . ووجه العذر له في ذلك أن يقال : إنما استعجاز ذكر هذه الأسماء مع الحروف لمصارعتها لها بالبناء ، وعدم التصرف لأن كِلَا وَكِلْتَا مشبهتان في انقلاب ألفهما إلى الياء مع المضممر بإلى وعلى فلما صارعت حروف المعاني ذكرها معها .

فإن قال قائل : قد وجدنا سيبويه سمي الأفعال المتصرفة

(١) ما بين المعقفين زيادة عن أدب الكتاب .

(٢) « من الجواز » سقطت من المطبعة .

(٣) أدب الكتاب ص ٢٨٤

والأسماء المتشككة حروفاً في كتابه ، فقال حين تكلم على بناء الفعل الماضي : وإنما لم يسمكوا آخر هذه الحروف ، لأن فيها بعض ما في المضارعة نقول : هذا رجل ضَرْبْنَا فتصنف به النكرة . ونقول : إن فعلت ، فعلت ، فتكون في موضع إن تفعل أفعل .

وقال في باب ما جرى مجرى الفاعل الذي ينعدى فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى : وأما قوله تعالى جدّه (فيما نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ) (١) فإنما جاء لأنه ليس (لِمَا) معنى سوى ما كان قبل أن تجيء به إلّا التوكيد ، فمن ثم جاز ذلك ، إذ لم ترد به أكثر من هذا ، وكانا حرفين ، أحدهما في الآخر عامل . ولو كان اسماً أو ظرفاً أو فعلاً ، لم يجز : يريد بالحرفين : الباء والمخفوض .

فالجواب : أنه لا يمتنع أن تسمى الأقسام الثلاثة التي يدور عليها الكلام حروفاً . وإنما جاز ذلك لأنها لما كانت محيطّة بالكلام ، صارت كحدود الشيء الحاصرة له ، المحيطة به . والشيء إذاً يتحدد بأطرافه ونواحيه التي هي حروف له . فجاز أن تسمى الكلم الثلاث حروفاً لهذا المعنى . وكلام ابن قتيبة لا يسوغ فيه هذا التأويل (٢) ، لأنه قال : داب الحروف التي تنأى للمعاني . والنحويون لا يسمون حرف معنى إلا الأدوات الداخلة على الأسماء والأفعال المبينة لأحوالها ، المتعاقبة عليها . فلذلك تأوّلنا كلامه على الوجه الأول ، ولم نتأوله عن الوجه الثاني .

(١) الآية ١٥٥ من سورة النساء ، والآية ١٣ من سورة المسائدة وانظر الكتاب الحبيوة

(١ : ٩٢) .

(٢) في المطبوعة «الباب» بحريف .

باب

الهمزة الي تكون آخر الكلمة وما قبلها ^(١) ساكن

قال : وهى إذا كانت كذلك حذفت فى الخفض والرفع نحو قول الله عز وجل (يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ (٢) . (لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ) (٣)) و (وَلِلَّهِ الْأَرْضُ ذَهَبًا) (٤) . وكذلك إن كانت فى موضع نصب غير مُنَوَّن ، نحو قوله عز وجل (يُخْرِجُ الْخَبْءَ) (٥) فإن كانت فى موضع نصب مُنَوَّن ، ألحقتها ألفاً ، نحو قولك : أخرجتُ خبيئاً وأخذت دِفْئاً

(قال المفسر) : تفريقه بين المنصوب المنوَّن والمنصوب غير المنوَّن ، يوهم من يسمعه أن للهمزة صورة مع المنوَّن ، وذلك غير صحيح . لأن الألف فى قولك : أخرجت خبيئاً ، وأخذت دِفْئاً . ليست صورة الهمزة ، إنما هى الألف المبدلة من التوين ، كالتى فى قولنا : ضربت زيداً .

وقد تحرَّز ابن قتيبة من هذا الاعتراض بعض التحرُّز ، بقوله : ألحقتها ألفاً . ولم يقل جعلتها ألفاً .

وما يبين لك ذلك أن الهمزة إنما تُصَوَّر فى معظم أحوالها بصورة الحرف الذى تنقلب إليه عند التخفيف ، أو تقرب منه : فتكتب

(١) انظر ص ٢٩٠ من أدب الكتاب .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النبأ .

(٣) الآية ٥ من سورة النحل .

(٤) الآية ٩١ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ٢٥ من سورة النمل .

(٦) الحب : ما خبيء خبيأت أخبؤه (إصلاح المنطق ص ١٧١)

لؤم (١) الرجل بالواو ، لأنك لو خففتها لجعلتها بين الهمزة والواو .
وتكتب (جُونًا) (١) بالواو ، لأنك لو خففتها لكانت واوًا محضة .

فلما كانت الهمزة في الخبء والدفع إذا خففت ألتقيت حركتها
على ما قبلها وحذفت ، وكان الوقف يزيل حركتها ، وجب ألا تكون
لها صورة في الخط . وهذه العلة بعينها موجودة فيها إذا كانت في موضع
تنوين . ألا ترى أنك إذا خففت خبئًا ودفعًا ، قلت : خبئًا ودفعًا (٢) ،
كما نقول : الخبء والدفع .

فإن قال قائل : فإن من النحويين من يرى أن العلة التي من
أجلها حذفت ولم يكن لها صورة في الخبء والدفع ، أن الهمزة .
إننا تُدبَّرُها (٣) حركة ما قبلها إذا كانت ساكنة أو حركتها في نفسها
إذا كانت متحركة ، إلا أن تعرض علة تمنع من أن تُدبَّرَ بحركتها
في نفسها فتُدبَّرُ ، أي تكتب (٤) حينئذ بحركة ما قبلها ، مثل العلة
العارضة في جُون ومِثْر (٥) ، لأنها لو دُبِّرَتْ ها هنا بحركتها في نفسها ،
لكانت ألفًا . ولا تصح الألف ، إلا إذا انضم ما قبلها أو انكسر ، فأدى
ذلك إلى أن تُدبَّرَ بحركة ما قبلها ، فجعلت واو محضة في جُون ، وياء
محضة في مِثْر . فما يُنكر أن تكون الهمزة في الخبء والدفع لما كانت
لا تثبت حركتها في الوقف ، لم يجز أن تُدبَّرَ بحركتها في نفسها ،

(١-١) ما بين الرقعين سقط من الأصل من .

والجئون : جمع جؤلة وهي سلة صغيرة مستديرة يحفظ فيها الطيب والبخيار .

(٢) في ط « خب ودفع » تحريف .

(٣) أي تصورها ، كما يؤخذ من قوله الآتي قريباً (فتدبر : أي تكتب)

(٤) عبارة (أي تكتب) : ساقطة من الأصل من س ، ا ، ب وأثبتناها عن المطبوعة

(٥) المثرة بالهمز : الدحل والعداوة : جمعها : مثر .

والم يكن قبلها حركة تدبّرُها ، فسقطت صورتها . ولما كانت في أخذت خَبْئاً ، ورأيت دَفْئاً ثابتة الحركة ، لا يزيلها الوقف ، وجب أن تُدبّر بحركتها في نفسها ، فتجعل ألفاً ، ثم اجتمعت ألفان ، الألف التي هي صورة الهمزة ، والألف التي هي بدل من التنوين ، فحذفت إحداهما . قيل له هذا الاعتلال^(١) ممكن أن يعمل به

ولكن لا يخلو صاحب هذا الاعتلال من أن يكون حذف الألف التي هي صورة الهمزة ، أو حذف التي هي بدل من التنوين . فلا يجوز أن تحذف التي هي بدل من التنوين عند أحد علّمناه^(٢) . فصيح أن المحذوفة هي صورة الهمزة . فقد آل الأمر في التعليقين جميعاً أن الهمزة في خَبْءٍ ودَفْءٍ لا صورة لها في حال النصب والتنوين ، كما لم يكن لها صورة في الرفع والخفض . ومع الألف واللام . وأن الألف المرئية في الخط إنما هي المبدلة من التنوين .

باب

ما يُدَكَّرُ ويؤنّت (٣)

قال في هذا الباب : (المؤسّى ، قال الكيسانيّ : هي فُعَلَى . وقال غيره : هو مُفْعَل من أَوْسَيْت رأسه : إذا حلقته ، وهو مذكّر إذا كان مُفْعَلًا ، ومؤنّت إذا كان فُعَلَى) .

(قال المفسّر) : كون مُوسَى على وزن مُفْعَل ، لا يمتنع من أن تكون مؤنثة ، وتكون من الأسماء التي لا علّم فيها للتأنيث ، كالقَوْس ،

(١) هذه عبارة لك ، وفي الأصل من (قيل له هذا الاعتلال الصحيح)

(٢) في المطبوعة « علّانّا » .

(٣) انظر ص ٣١٤ من أدب الكتاب

والأرض ، والشمس ، ونحوها . وأحسب من أنكر كونها مؤنثة إذا كانت مُفعَلاً ، تَوهم أنها لو كانت مؤنثة للزم أن يكون فيها علامة تأنيث ، كما تقول : امرأة مكرمة ، ولا يجوز امرأة مُكرم . وهذا لا يجب ، لأن مُوسى ليست بصفة جارية على فعل ، فيلزم أن تلحقها الهاء . إنما هي اسم للدلالة التي يُلْحَق بها . وهي مشتقة من أوسيتُ رأسه : إذا حاقته . وقيل : هي مشتقة من أسوت الشيء : إذا أصلحته .

فأما على قول الكسائي ، فيلزم أن تكون مؤنثة لاغير ، لأن (فَعلى) في كلام العرب لا تكون ألفها لغير التأنيث . وتنوين العرب لها دليل على أنها لغير التأنيث ، وأن ما قاله الكسائي من أن وزنها فَعلى غير صحيح . وكان الكسائي يرى أنها مشتقة من ماس يعيس : إذا تبختر .

باب

أوصاف المؤنث بغير هاء (١)

قال في هذا الباب : (وما كان على (مُفعل) فيما لا يوصف به مُذكر ، فهو بغير هاء ، نحو امرأة مُرضع ، ومُقرب ، ومُلبِن ، ومُشَلِن ، ومُطْفِل ، لأنه لا يكون هذافي المذكر . فلما لم يخافوا لَبَسًا ، حذفوا الهاء . فإذا أرادوا الفعل قالوا : مُرضعة ...)

(قال المفسر) : هذا الذى قاله مذهب كوفى . وأما البصريون فيرون أن هذه الصفات كلها جاءت على معنى النسب ، لا على الفعل .

(١) انظر هذا الباب ص ٣١٦ من أدب الكتاب .

والمعنى عندهم : ذات إرضاع ، وذات إقرباب ، وذات ألبان ، ونحو ذلك . ويدلّ على صحة قولهم ، واستحالة قول الكوفيين ، أنا وجدنا صفات كثيرة يشتملك فيها المذكر والمؤنث بغير هاء ، كقولهم رجل عاشق ، وامرأة عاشق ، ورجل حاسر ، وامرأة حاسر ، وقرس ضاير ، ومهرة ضاير . فلو كانت العلة ما قالوه ، للزم هذه الصفات التأنيث . قال ذو الرمة ^(١) :

ولو أنّ لقمان الحكيم تعرضت لعينيه مئ سافراً كاد يبرق
وقال الأعشى ^(٢) :

عهدى بها في الحى قد سريلت هيفاء مثل المهرة الضاير
وقد خاطب ابن قتيبة في كتابه المتقدم بين المدهين جميعاً ، لأن قوله في صدر الكلام : « وما كان على (مفعِل) ، لا يوصف به المذكر ، فهو بغير هاء : مذهب كوفى . وقوله في آخر الكلام : « فإذا أرادوا الفعل قالوا : مُرضِعة ، مذهب بصري ، لأن إثباتهم الهاء إذا أرادوا الفعل ، دليل على أن حذفهم إياها بذاء للصفة على غير الفعل ، وهذا رجوع إلى قول البصريين .

(١) كذا ورد البيت في اللسان (برق) قال : و برق بصره برقا ، من (باب علم) و برق يبرق بروقا (من باب نصر) : دهش فلم يبصر وقيل : تحير فلم يظرف . ويروى في الأصل من (حاسرا) في موضع (سافرا)

(٢) البيت من قصيدة له يدبوانه (ص ١٣٩ . تحقيق د . محمد حسين) وهي في هجاء علقمة بن علاثة ، ويمدح فيها عامر بن الطفيل في منافسة جرث بينهما .

باب

المستعمل^(١) في الكتب والألفاظ

من الحروف المقصورة

ذكر في هذا الباب أسماء مقصورة ، أولها : (الهوى هوى النفس) .
وآخرها « مكانا سُوى » ثم قال بإثر ذلك : (هذا كله يكتب
بالياء) .

(قال المفسر) : وليس الأمر كما قال ، لأنه ذكر في الجملة أسماء
لا يجوز أن تكتب إلا بالآلف ، وأسماء يجوز فيها الأمران جميعا .
فمما لا يكتب إلا بالآلف ، الشَّجا في الحلق ، والشَّجا : الحزن .
لأنه يقال : شَجَوْتُه أشجوه . وإنما غلط في ذلك لقولهم : شَجَى
يشجَى ، وهو لا يعتمد به ، لأن أصل الياء فيه واو انقلبت ياءً ،
لأنكسار ما قبلها .

ومنها : الحَنَا ، لأنه يقال : يحنا يحْنُو ، وأخنى يُخْنَى : إذا
أفحش .

ومنها : الحفا ، لأنهم قالوا : الحفوة بالواو . وقد حكى حَفِيَّة^(٢)
بالياء ، وأصلها الواو ، فقلبت ياء لانكسار ما قبلها . ولم يُخْفَل بالسَّاكن ،
لأنه حاجز غير حصين .

ومنها : النَّسا ؛ لأنه قد ذكر بعد هذا أنه يُثْنَى نَسَوَان ونَسَيَان .
وهذا يوجب أن يكتب بالياء وبالآلف .

(١) ا ، ب « ما يستعمل » وانظر أدب الكتاب ص ٣٢٢ .

(٢) في اللسان (حفا) : حن حفا ، فهو حاف ، والاسم : الحفوة والحفوة (بكسر الحاء وضمها)

والحفية والحفاية ، وهو الذي لا شيء في رحله

ومنها : الحشا : يكتب بالياء وبالألف ، لأنه يقال في تشنيته :
حشوان وحشيان ، ذكر ذلك يعقوب وغيره .

ثم قال ابن قتيبة : وما يكتب بالألف ، وذكر فيما ذكر : نحسا
وزكنا^(٢) ، فأما (زكنا) فصحيح . وأما نحسا ، فذكره الخليل في
باب الخاء والسين والياء . وهذا يوجب أن يكتب بالياء .

وزعم الفراء أنه يكتب بالألف ، لأن أصله الهمز وأحسب ابن قتيبة
عول على قول الفراء .

وذكر أيضا : « الصغَا : مئلك إلى الرجل » . وهذا يجب أن يكتب
بالياء وبالألف ، لأنه قد ذكر بعد هذا في الكتاب أنه يقال : صدغوت
وصغيت .

وذكر « قَطًا وَلَهًا » وهما يكتبان بالألف والياء ، لأن الكسائي
حكى أن العرب تقول : قَطَوَاتَ وقَطِيَاتَ ، وَلَهَوَاتَ وَلَهِيَاتَ . والواو
في هذين الحرفين أشهر من الياء ، وما حكاه الكسائي نادر لا يلتفت
إلى مثله .

وذكر أيضا : « شجر الغصَا » . وذكر الخليل الغصا
في باب الغين والضاد والياء ، وقال : يقال لمنهته : الغصمياء ، مثل
الشجرَاء ، وهذا يوجب أن يكتب بالياء ، وكذا قال ابن جني .

(١) انمسا : الفرد : والزكا : الزوج . وتغاس الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد . يقال غسا
أو زكا : أي فرد أو زوج :

باب

أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها^(١)

قال في هذا الباب : « الصُّبى من الصُّغر : مقصور بالياء . والصُّباء من الشوق : ممدود . » وقال بعد هذا بالألف يسيرة : (والعدى : الأعداء : مقصور ، بالياء . »

(قال المفسر) : لا فرق بين الصُّبى والعدا في القياس ، لأنهما كليهما من بنات الواو . ويقال : صبا يصبو ، وعدا يعدو . فقياسهما أن يكتب بالالف .

وقد خلط ابن قتيبة في هذا الباب بين مذهب البصريين والكوفيين ، ولم يلتزم قياس واحد منهم . فأخذ في الصُّبى بمذهب الكوفيين ، وفي العدا بمذهب البصريين . ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في أن الاسم الثلاثي المفتوح الأول ، نحو الصُّفا والفقى ، يُنظر إلى أصله ، فإن كان من ذوات الواو كُتب بالالف ، وإن كان من ذوات الياء كتب بالياء . واختلفوا في الثلاثي المكسور الأول والمضموم . فالبصريون يُجرون ذلك مُجرى المفتوح الأول ، والكوفيون يكتبون كل ثلاثي مكسور الأول أو مضموم بالياء ، ولا يراعون أصله ، وليست بأيديهم حجة يتعلقون بها فيما أعلم ، غير أن الكسائي قال : سمعت العرب تُثنى كل اسم ثلاثي مضموم الأول أو مكسوره بالياء ، إلا^(٢) الجِمَى والرُّضا فإن سمعتهما^(٣) يقولون فيهما : جِمَوَان وجِمَيَان ، ورَضَوَان ورَضَيَان . واحتج قوم منهم

(١) انظر هذا الباب ص ٢٣٤ من أدب الكتاب

(٢) في المطبوعة « لأن » تحريف

(٣) ساقطة من المطبوعة .

لذلك ، بالكسر الذى فى أولهما ، ولو كان الكسر يُوجب التثنية بالياء ،
لم يُثنِ الهُدَى والضُّحَى بالياء على أصولهم ^(١) ولو جب أن يقال :
هُدَوَان وضُحَوَان .

فالقياس الصحيح فى هذا أن يُجرى مُجرى المفتوح الأول فى أن يُنظر
إلى أصله . ولو كانت العرب تثنى كل مضموم ومكسور بالياء ، لم يخف
ذلك على البصريين ، وإن كان الكسائى سمع ذلك من بعض العرب ، فليس
يجب أن يجعل ذلك حجة وقياساً على سائرهم .
ومن النحويين من يرى أن يكتب كل هذا بالألف ، حملاً للخط على
اللفظ ، وهو الذى اختاره أبو على فى مسائله الحلبية .

باب

حروف المد المستعمل ^(٢)

قال فى هذا الباب : « الإِسَاءُ : الأطْبَاءُ » ذكره فى المملود المكسور
الأول . وأنكر ذلك أبو على البغدادى وقال : إنما هو الأَسَاءُ ، بضم
الهمزة . فأما الإِسَاءُ بالكسر فإنه الدواء .
وقال أبو بكر بن القوطية ^(٣) : لا وجه لإنكار أبى على لهذا ،
وآس وإِسَاءُ : بالكسر صحيح ، كما قالوا : راع ورِعاء .
ثم رجع أبو على بعد ذلك عن قوله ، فحكى فى كتابه فى المقصور
والممدود : والإِسَاءُ : جمع الآسِ . ذكره عن ابن الأنبارى عن الفراء .

(١) عبارة (على أصولهم) ليست فى المطبوعة ، وأثبتها من أ ، ب

(٢) انظر هذا الباب ص ٣٢٧ من أدب الكتاب ليدن .

(٣) أبو بكر بن القوطية : محمد بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم ، مولى عمر بن عبد
العزيز ، وأمه من القوط الذين حكموا الأندلس قبل الفتح العربى . كان إماماً فى الفقه والنحو . وله كتاب
الأفعال ، والمقصود والممدود ، وشرح مقدمة أدب الكتاب . توفى سنة سبع وستين وثلاثمائة (عن بغية
الوعاء للسيوطى) :

باب

ما يُقصر فإذا غُيِّر بعض^(١) حركات بنائه مُسَدَّ

قال في هذا الباب : « والبؤسى ، والعُلَيَا ، والرُّغْبَى ، والضُّحَى ،
والعُلَى : كل ذلك إذا ضم أوله قُصِرَ وكتِّبَ بالياء ، إلا العُلَيَا . »
(قال المفسر) : كتابة الضُّحَى والعُلَى بالياء : مذهب كوفي . وقد
ذكرنا مذهب البصريين والكوفيين . ومن كتب العُلَا بالياء ، أقرب
إلى القياس ، من كتب الضُّحَى بالياء . لأنَّ العُلَا يمكن أن يكون جمع
عُلَيَا ، كما قالوا : الصُّغْرَى والصُّغَر . وأصل الياء في العُلَيَا واو ، فكأنَّهم
بنوا الجمع على الواحد . وإذا كان العُلَى اسماً مفرداً لاجمعاً ، فإن كتابته
بالياء بعيدة في القياس . والدليل على أنه يكون اسماً مفرداً لاجمعاً ، أنهم
يفتحون أوله ويمدونه ، فيقولون : العَلَاء ، ولو كان جمعاً لم يجرز
فيه ذلك .

باب

الحرفين [اللذين^(٢)] يتقاربان في اللفظ والمعنى

ويختلفان قريباً وضع الناس أحدهما موضع الآخر

قال في هذا الباب : « الحملُ : حمل كل أنثى ، وكل شجرة .
قال الله تعالى . (حَمَلَتْ حَمَلاً خَفِيفاً)^(٣) . والحِمْلُ : ما كان على
ظهر الإنسان . »

(١) انظر هـ الباب ص ٣٣٢ من أدب الكتاب .

(٢) ما بين المعقنين عن أدب الكتاب ص ٣٣٣ .

(٣) الآية ١٨٩ من سورة الأعراف .

(قال المفسر) : هذا قول يعقوب (١) ومن كتابه نقله . وقد رُدَّ على يعقوب ، فكان ينبغي لابن قتيبة أن يجتنب ما رُدَّ عليه . ولا خلاف بين اللغويين في أنَّ حَمْلَ البطن مفتوح ، وأنَّ الحِمْلَ الذى على الظهر مكسور . فأما حَمْلُ الشجرة ففيه الفتح والكسر (٢) . أما الفتح فلأنه شيء يخرج منها ، فشبه بحمل البطن ، وأما الكسر ، فلأنه مرتفع عليها ، فشبه بحمل الظهر والرأس .

واختلف الرواة فيه عن أبي عبيدة ، فروى أبو عبيد : حَمْلُ النخلة والشجرة : مالم يكثرويعظم ، فإذا كَثُر وعظم فهو حَمْلٌ بالفتح . وكذلك روى عنه أبو حنيفة وقال : ما أظنه (لم يكثر) (٣) . وروى غيرهما عنه أنه قال : الحَمْلُ إذا كان في البطن فهو مفتوح ، وإذا كان على العنق فهو مكسور ، وكذلك اختلفوا في حَمْلِ الشجرة .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب ، « وَعَدْلُ الشَّيْءِ بِمُتَحِّدِ الدِّينِ : مثله (٤) » . قال

(١) عبارة يعقوب : الحمل : ما كان في بطن ، أو على شجرة وجمعه : أحمال . والحمل (بكسر الحاء) : ما حمل على ظهر أو رأس (إصلاح المنطق ص ٣) .

(٢) قال ثعلب : (الحمل بالفتح : حمل المرأة وهو جنينها الذى في بطنها وحمل النخلة والشجرة يفتح ويكسر ، (شرح فصح ثعلب للهروى ص ٥٦ ط . د خفاجى)

(٣) حكى أبو حنيفة كلام أبي عبيدة معمر بن المثنى عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، لكن أبا حنيفة يشك في عبارة (مالم يكثر) الواردة في النقل عن أبي عبيدة ، ولم يبين أهذه العبارة خطأ من أبي عبيدة أم تحريف في النقل عنه وقع من أبي عبيدة . ولعل أبا حنيفة يذهب إلى أن ثمر الشجرة إذا ظهر وكثر فهو حمل بالكسر أما ما بطن ولم يظهر بعد فهو حمل بفتح الحاء ، وهو قول لبعض اللغويين . حكاه صاحب اللسان في (حمل) ولم يصرح باسم قائله . وفي هذا يكون قول أبي عبيدة (مالم يكثر) خطأ ١ هـ

(٤) انظر هذه المسألة ص ٣٣٥ من أدب الكتاب .

اللَّهُ عز وجل (أَوْعِظْ ذَلِكَ صِيَامًا) (١) . وَعِظْ الشَّيْءَ بِكُسْرِ الْعَيْنِ : زِيَادَتُهُ .

(قال المفسر) : قد اختلف اللغويون في العَدْل والعِدْل . فقال الخليل : عَدْل الشَّيْء (بالفتح) : مثله وليس بالنظير . وَعِدْلُهُ (بالكسر) : نظيره .

وقال الفراء : العَدْل بفتح العين ما عادل (٢) . الشَّيْء من غير جنسه . والعِدْل (بالكسر) : المثل . وذلك (٣) أَنْ تقول : عندي عِدْلُ عَيْدِكَ وشَاتِكَ ، إِذَا كَانَ عَيْدُكَ يَعْدِلُ عَيْدَهُ وشَاتُكَ تَعْدِلُ شَاتَهُ (٤) . فإذا أَرَدْتَ قِيَمَتَهُ من غير جنسه نصبت (٥) العين وربما قال بعض العرب عِدْلُهُ : فإِنَّهُ مِنْهُمْ غَلَطَ لَتَقَارِبَ مَعْنَى الْعَدْل وَالْعِدْل .

وقد أجمعوا على واحد الأعدال أنه عِدْل بالكسر . وقال ابن دريد : العَدْل بالفتح من قولك : عَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ . والعِدْل بالكسر العِكْم (٥) يَعْدِلُ بِمِثْلِهِ .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والسُّدَادُ في المنطق والفعل بالفتح ، وهو الإصَابَةُ . والسُّدَادُ بالكسر : كل شَيْءٍ سَدَدْتُ بِهِ شَيْئًا ، مثل سَدَادِ

(١) الآية ٩٥ من سورة المائدة .

(٢) في المطبوعة : تقويمك .

(٣-٤) ما بين الرقعتين سقط من أ ، ب .

(٤) في المطبوعة بعد هذا : وقال الزجاج : العَدْل والعِدْل واحد في معنى المثل . قال والمضى واحد كان المثل من المجلس أو من غير المجلس . قال أبو إسحاق : ولم يقولوا أن العرب غلطت . وليس إِذَا أَخْطَأَ مَخْطِئًا وَجِبَ أَنْ يَقُولَ أَنْ يَمُصَ الْعَرَبُ غَلَطَ

(٥) يقال : (هما عكما غير) أى عدلاه ، يضرب للمثلين . (أساس البلاغة) .

القارورة ، وسداد الثغر أيضا . ويقال أصيبت سِدادًا من عيش . أى ما تُسدُّ به الخلَّة . وهذا سِدادٌ من عَوْز (١) .

(قال المفسر) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمال الناس أضغفههما (٢) : « ويقولون سَدَادٌ ، والأجود سِداد (٣) . وقال فى كتاب أبنية الأسماء : « سِداد (٤) من عَوْز ، وسَدَادٌ » ، فسموئى بين اللغتين .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « القِوام بكسر القاف : ما أقامك من الرُّزق (٥) » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمال الناس أضغفههما : ويقولون ما قوامى (٦) إلا بكذا (بالفتح) والأجود ما قِوامى بالكسر . وقال فى باب فَعَالٍ وفِعَالٍ من كتاب الأبنية : قَوام وقِوام (٧) ، فأجاز اللغتين .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وليلِ تمام بالكسر لا غير ، وولد تمام بالنصب وقمرٌ تمام بالفتح والكسر » .

-
- (١) أى يكفى بعض الكفاية .
(٢) انظر هذا الباب ص ٤٤٨ من أدب الكتاب .
(٣) انظر هذه العبارة ص ٤٥١ من الباب المذكور .
(٤) انظر هذه العبارة فى باب ما جاء على فَعَالٍ فيه لغتان ص ٥٧٠ من أدب الكتاب .
(٥) هذه المسألة سقطت من الأصل س . وانظر أدب الكتاب ص ٣٤٣ ليدن .
(٦) العبارة فى ص ٤٥١ من أدب الكتاب . ليدن .
(٧) نص العبارة : « وهذا قوامهم وقوامهم (بفتح القاف وكسرها) » ص ٥٧٠ . ليدن

(قال المفسر) : يجوز في الولادة : تمام ، وتَمَام بالفتح والكسر (١) .
 كما يجوز في القمر سواء . ولا أدري لم فرّق بينهما . وقد ذكر ابن
 قتيبة في أبنية الأسماء من كتابه هذا : ولدَ تمام ، وتَمَام (٢) .
 فأجاز الوجهين جميعاً ، بخلاف ما قاله هنا . وكذلك يُروى قول
 الشاعر :

تَمَخَّضَتِ المَنُونُ له بيوم أنى ولكلّ حاملةٍ تَمَام (٣)

بالفتح والكسر . وأنكر أبو علي البغدادي عليه في هذا الموضع شيئاً آخر
 غير ما أنكرناه نحن فقال : الصحيح : ولد المولود لتَمَام وتَمَام . وأما
 ولدَ تمام ، على الصفة ، فلا أعرفه . وهذا الذي قاله أبو علي هو المعروف .
 والذي قاله ابن قتيبة غير مدفوع ، لأن التمام مصدر ، والمصادر لا يُنكر
 أن يوصف بها ، كما قيل : رجل عدلٌ ورصاً ونحو ذلك . فالذي عارض
 به لا يلزم ابن قتيبة .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الولاية : ضد العداوة . قال الله تعالى
 (مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ) (٤) والولاية من وَلِيْتُ الشيء » .

(١) حكى ذلك اللسان (تمم) : وولد المولود لتَمَام وتَمَام ، وقد تمام وتَمَام إذا تم ليلة البدر .

وقاله ثعلب أيضاً في باب ما يقال بلفتين : « وولد المولود لتَمَام وتَمَام » (الفصيح ص ٨٤ ط خفاجي)

(٢) انظر ص ٧٠ هـ من أدب الكتاب . ليدن

(٣) روى ابن السكيت البيت في تهذيب الألفاظ ص ٣٤٦ ولم يسم قائله كما رواه في إصلاح المنطق

ص ٣ ، ص ٣٧٦ وهو ما أنشده الأصمعي . وأنى : حان وقته وقرب .

وقال يعقوب : قال الفراء : ويقال امرأة حامل وحاملة : إذا كان في بطنها ولد . قال الشاعر ..

تمخضت المنون ... الخ .

(٤) الآية ٧٢ من سورة الأنفال .

(قال المفسر) : قد ذكر في باب فعالة وفعالة من كتاب الأبنية أنه يقال : (الولاية والولاية ، من الموالاة ^(١)) ، فأجاز الفتح والكسر . وقد قرأت القراء : (مَا لَكُمْ مِنْ وَلَايَتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ) ، وولايتهم .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَاللَّحْن ، بفتح الحاء : الفطنة . يقال : رجل لَحْن . وَاللَّحْن ، بالسكون : الخطأ في القول والكلام ^(٢) » .

(قال المفسر) : الفتح والتسكين جائزان في كل واحد منهما ، غير أن الفتح في الفطنة أشهر ، وتسكين الحاء في الخطأ أشهر . وقد زعم الكوفيون أن كل اسم كان على مثال فَعْلٍ وعَيْن الفعل منه حرف من حروف الحلق ، فالفتح فيه والسكون جائزان معاً ، كالنَّهْر والنَّهْر والشَّعْر والشَّعْر . وأهل البصرة يجعلونه موقوفاً على السماع ، وهو الصحيح .

باب

الحروف التي تتقارب ألفاظها ^(٣) وتختلف معانيها

[١] مسألة

قال في هذا الباب : « الْمَنَسِيرُ : جماعة من الخيل بفتح الميم وكسر السين . والمنَسِير بكسر الميم وفتح السين : منقار ^(٤) الطائر . »

(١) قال ابن منظور (مادة - ولي) الموالاة : ضد الممادة . وقال ابن السكيت : الولاية بالكسر : السلطان . والولاية والولاية بالكسر والفتح : النصرة . يقال : هم حل ولاية : أي مجتمعون في النصرة .

(٢) أدب الكتاب ص ٣٣٦ . ليدن .

(٣) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ٣٤٧ . ليدن .

(٤) في نسخة أدب الكتاب « منسر » في موضع « منقار » .

(قال المفسر) : هذا قول أكثر اللغويين . وأما الأصمعي فقال ،
 وينسر في الخيل^(١) . والمنقار بكسر الميم وفتح السين .
 وقال^(٢) ابن سيده : المنسر والمنسر من الخيل : ما بين
 الثلاثة إلى العشرة .
 [٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « البَوْصُ : السبْق والفوت . والبَوْصُ : اللون
 والبَوْص بالضم العجز » .
 (قال المفسر) : قد حكى بعد هذا في كتاب الأبنية : أنه يقال
 للمعز^(٣) بَوْص ، وبُوص ، بالفتح والضم ، فافهم^(٤) .

باب

المصادر المختلفة عن الصُّدر الواحد^(٥)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « قالوا : وَجَدْتُ في الغضب مَوْجِدَةً ، ووجدت
 في الحزن وَجْدًا ، ووجدت الشيء وَجْدًا ووُجُودًا . وافترق فلان بعد
 وَجْد ، بفهم الواو » .

-
- (١) قال الجوهري : المنسر لسباع الطير بمنزلة المنقار لغيرها (مادة نسر ص ٨٢٧) .
 (٢) قد روى اللسان هذه العبارة عن ابن سيده (مادة نسر) وزاد : وقيل : ما بين الثلاثين إلى
 الأربعين وقيل ما بين الأربعين إلى الخمسين .
 (٣) انظر ذلك في أدب الكتاب ص ٥٥٥ ونص العبارة فيه « والبوص والبوص : (بالفتح والضم)
 صيغة المرأة » وقال يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٠٦ « ويقال لمجيزة المرأة : بوص مضمومة الأول
 وإن شئت مفعولة . »
 (٤) هذا اللفظ من عبارات المؤلف وسيرد كثيرا في الشرح .
 (٥) انظر هذا الباب ص ٣٥٨ أدب الكتاب .

(قال المفسر) . قد قال بعد هذا في باب ما جاء فيه ثلاث لغات من [بذات الثلاثة]^(١) ، الوجْدُ والوَجْدُ والوَجْدُ : من المقدرة ، فأجاز فيها الفتح ، والضم ، والكسر . وكذلك قال يعقوب^(٢) ، وباللهات الثلاث قرأ القراء : (أَسْكِنُوهُمْ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ)^(٣) .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَجَبَ الْقَلْبُ وَجِبًا^(٤) وَوَجِبَتْ^(٥) الشَّمْسُ وَجُوبًا ، وَوَجِبَ الْبَيْعُ جِبَةً » .

(قال المفسر) : قد حكى ثعلب في البيع وجوبًا وجبة^(٦) .

مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَوَيْتَ لَهُ مَأْوِيَةً وَأَيَّةً : أَى رَحْمَتِهِ . وَأَوَيْتَ إِلَى بَنِي فُلَانٍ أَوِيًّا^(٧) . وَأَوَيْتَ فُلَانًا لِمِوَاءٍ » .

(١) ما بين المربعين عن أدب الكتاب ص ٩٤ هـ لهدن

(٢) انظر يعقوب في إصلاح المنطق ص ٩٨ عن القراء .

(٣) الآية ٦ من سورة الطلاق .

وذكر ابن منظور الآية في اللسان وقال : الوجد والوجد والوجد (بضم الواو وفتحها وكسرها) : اليسار والسمة وفي التزويل أسكنوهم من حيث سكنتم من وجدكم) . وقد قرئ بالثلاث . أى من ستمكم وماملكتكم . (اللسان . وجد)

(٤) أى خفق واضطرب

(٥) أى غابت . (الأساس)

(٦) انظر فصح ثعلب . باب المصادر ص ٣٠ وفيه : (ونقول وجب البيع يجب وجوبًا وجبة

(بالكسر) وقع ولزم . وأورده ابن منظور أيضاً عن اللحياني (اللسان - وجب)

(٧) في اللسان والتاج عن الأزهري : تقول العرب : أوى فلان إلى منزله يأوى أويًا ، هل فعول

وإواء ، ككتاب . (مادة أوى)

(قال المفسر) : قد قال في باب (١) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ، بأنهما
معنى : « أَوَيْتَهُ (٢) وآوَيْتَنِي : بمعنى (٣) ، وَأَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ : مقصور
لا غير » .

[٤] مسألة :

قال في هذا الباب : « سَكَّرْتُ (٤) الريح تَسْكُرُ سُكُورًا : أي سكنت
بعد الهبوب ، وسَكَّرْتُ البَيْتَ (٥) أَسْكِرُهُ سَكْرًا : إذا سَدَدْتَهُ . وسَكَّرَ
الرجُلُ يَسْكُرُ سُكْرًا وَسَكْرًا »

(قال المفسر) : هذا مخالف لترجمة الباب (٦) ، لأنه ترجم
الباب بالمصادر المختلفة عن المصدر (٧) الواحد ، وهذان مصدران مختلفان ،
أحدهما : فَعَلَ مفتوح العين ، والثاني : فَعَلَ مكسر العين . فإن احتج
له محتج بأنه أراد أنهما فعالان متفقان في أنهما ثلاثيان وإن اختلفا في كسر
العين وفتحها ، انتقض عليه ذلك . فإنه قد ذكر في هذا الباب : بَلِمِي
وَأَبْلَى ، وَحِمَى وَأَحْمَى ، وَسَفَرَ وَأَسْفَرَ ، وَنَزَعَ وَنَازَعَ ، وَعَجَزَ وَعَجَزَ .
وهذا كلها صُدُور مختلفة ، بعضها ثلاثي وبعضها رُتَاعِي وبعضها أكثر
من ذلك (٨) .

(١) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذه العبارة في ص ٤٦٧ من المصدر السابق .

(٣) في تاج العروس : أَوَيْتُ بالقصر ، وَأَوَيْتُهُ بالشدة ، وَأَوَيْتُهُ بالمد : أي أُنْزَلْتُهُ . فَعَلْتُ
وَأَفْعَلْتُ : بمعنى .

(٤) أدب الكتاب ص ٣٥٩ . ليدن .

(٥) في إصلاح المنطق : « النهر ، في موضع البيت » وبتن النهر : كسر شطه لينبت الماء . (اللسان والقاموس) .

(٦) في المطبوعة : هذا الباب مخالف لترجمة الكتاب . ولا وجه له .

(٧) يريد بالمصدر « الفعل » وفي المطبوعة (المصدر) تحريف

(٨) عبارة « وبعضها أكثر من ذلك » منقطعة من المطبوعة

وقد ذكر أيضاً في هذا الباب : « فرس » (١) جواذ : بين الجودة والجودة ، وهذا مصدر لا صدر له . والذي ينبغي أن يُعتبر له به ، أن يقال : إنها وإن اختلفت أوزانها ، فهي مشتقة من أصل واحد ، وبعضها متشبهت ببعض ، فلم يمكن أن يُذكر واحد منها دون صاحبه .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « غار الماء يَغُورُ غُورًا ، وغارت عينه تغور غُورًا وغار على أهله يغار غيرةً ، وغار أهله : بمعنى ما رهم يغيرهم غيارًا . وغار الرجل : إذا أتى الغور وأنجد (٢) بالآلف . وغار في الرجل يغيرني ويغورني : إذا أعطاك الدية ، غيرة . وجمعهما : غير » .

(قال المفسر) : قد قالوا : غارت الشمس غُورًا وغيارًا . قال امرؤ القيس :
فلما أجنَّ الشمس عن غيارها نزلتُ إليه قائمًا بالحضيض (٣)

وقال أبو ذؤيب :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها (٤)
وقد حكى ابن قتيبة في كتاب الأبنية : الغير ، والغار في الغيرة .
وأنشد لأبي ذؤيب :

(١) العبارة في صفحة ٣٦٠ من أدب الكتاب .

(٢) كذا ولعلها أنجد إذا أتى نجداً .

(٣) هذا البيت ساقط من المطبوعة

(٤) البيت مطلع قصيدة لأبي ذؤيب بديوانه ص ٢١ ط دار الكتب .

وغيارها : غيرها . والبيت من شواهد المفعول فيه (انظر شرح المفصل لابن يعيش ٢ : ٤١)
واللسان (غور) .

لَهْنٌ نَشِيْجٌ بِالنَّشِيْلِ كَأَنَّهَا ضَرَاثُ رُحْمَى تَفْسَاحَشْ غَارُهَا (١)
 وقد قالوا : غُرَّتْ فِي الْغَارِ وَالْغَوْرُ أَغْوَرُ غَوْرًا وَغُثُوْرًا . حَكَاهُ الدُّلْحِيَانِي ،
 وَحَكَى أَيْضًا : أَغَارَ بِالْأَلْفِ : إِذَا آتَى الدَّغُوْرُ (٢) ، وَكَانَ يَرَوِي بَيْتَ الْأَعْشَى :
 نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرَهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدًا (٣)

وَكَانَ الْأَصْحَمِيُّ (٤) لَا يَجِيْزُ أَغَارَ ، وَكَانَ يَرَوِي بَيْتَ الْأَعْشَى :

لَعَمْرِي غَارَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدًا

وَعَلَى قَوْلِهِ : عَوَّلَ ابْنُ قَتِيْبَةَ :

وَكَانَ يَنْبَغِي لِابْنِ قُتَيْبَةَ أَنْ يَذْكُرَ أَغَارَ هَا هُنَا مَعَ غَارَ ، كَمَا ذَكَرَ
 أَحْمَتِي مَعَ حَمِي ، وَأَبَلَى مَعَ بَلَى . فَتَرَكْنَاهُ ذَلِكَ لِإِخْلَالِ بُرْتَبِهِ الْكِتَابِ .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ . وَاسْتَعْمَلَ النَّشِيْجَ هُنَا عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ وَالنَّشِيْجُ : يَكْأَهُ الصَّبِيُّ إِذَا
 رَدَدَهُ فِي صَدْرِهِ وَلَمْ يَخْرِجْهُ . وَالنَّشِيْلُ : اللَّحْمُ . وَأَصْلُهُ مَا أَخْرَجْتَ يَدَكَ . وَالْحَرْمِيُّ : الرَّجُلُ مِنْ أَهْلِ الْحَرَمِ
 نَسَبًا شَاذَةً . شَبَّهَ غُلْيَانَ الْقُدُوْرَ وَارْتِفَاعَ صَوْتِهَا بِاصْطِغَابِ الضَّرَاثِ فِي بَيْتِ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَرَمِ ، وَصَدَرَ
 الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْا فِي الْأَصْلِ س ، ل ، ل .

(٢) حَكَى ذَلِكَ الزَّجَاجُ أَيْضًا فِي بَابِ الْغَيْنِ مِنْ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ قَالَ : (وَغَارَ الْقَوْمُ وَأَغَارُوا)
 أَتَوَا الْغَوْرَ) ص ٣١ كَمَا ذَكَرَهُ اللَّسَانُ (مَادَّةُ غَوْرٍ) عَنْ الْفَرَّاءِ قَالَ : أَغَارَ لُغَةً بِمَعْنَى غَارَ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ ١٧ ص ١٣٥ بِدِيْوَانِهِ ط دَعْمَدُ حَسَنِ . وَيُرَوَّى أَيْضًا فِي اللَّسَانِ (غَوْرٍ)
 وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٦٨ وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرَدِ (١ : ٩١) وَقَالَ الْمَبْرَدُ : يَقَالُ غَارَ الرَّجُلِ : إِذَا آتَى
 الْغَوْرَ وَنَاسِجَتْهُ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَنْجَدَ إِذَا آتَى نَجْدَ وَنَاسِجَتْهُ ، مَا ارْتَفَعَ فِي الْأَرْضِ
 وَلَا يَقَالُ : أَغَارَ : أَمَّا يَقَالُ : غَارَ وَأَنْجَدَ . وَبَيْتُ الْأَعْشَى . يَنْشُدُ عَلَى هَذَا :
 يَنْ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذَكَرَهُ لَعَمْرِي غَارَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدًا .

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ : ص ١٨ ط خَفَاجِي :
 وَغَارَ الرَّجُلُ فِي غَوْرَتِهِمَا : إِذَا دَخَلَهُ . وَلَا يَقَالُ : أَغَارَ ، فَانْهَ غَطَا ، قَالَ الْأَعْشَى :

يَنْ يَرَى لَعَمْرِي غَارَ

وَمِنْ رَوَى (أَغَارَ لَعَمْرِي) فَقَدْ لَمَّنَ وَأَخْطَأَ .

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٦٨

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَقَبِلْتُ الْمَرْأَةَ الْقَابِلَةَ قِبَالَةً » .

(قال المفسر) : وهذا غير معروف ، إنما المعروف قَبِلْتُ الْقَابِلَةَ الْوَلَدَ (١) قِبَالَةً : أَخَذْتُهُ مِنَ الْوَالِدَةِ (٢) ، كذا حكى اللغويون . وأغفل أيضا ؛ قَبِلَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ، بَفَتْحِ الْبَاءِ ، قِبَالَةً (٣) ، بَفَتْحِ الْقَافِ : إِذْ ضَمَّنْهُ ، فَهُوَ قَبِيلٌ .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « خَطَبْتُ الْمَرْأَةَ خِطْبَةً حَسَنَةً ، وَخَطَبْتُ عَلَى الْمَنْبَرِ خُطْبَةً . الْأَوَّلَى بِالْكَسْرِ ، وَالثَّانِيَةُ بِالضَّمِّ ، وَجَعَلَهُمَا جَمِيعًا مَصْدَرَيْنِ » .
(قال المفسر) : قال أبو العباس ثعلب (٤) : الْخِطْبَةُ بِالْكَسْرِ : الْمَصْدَرُ ، وَالْخُطْبَةُ بِالضَّمِّ : اسْمٌ مَا يُخْطَبُ بِهِ . وقال ابن درستويه : الْخِطْبَةُ وَالْخُطْبَةُ : اسْمَانِ ، لَا مَصْدَرَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا وَضَعَا مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ . وَلَوْ اسْتَعْمَلَ مَصْدَرَاهُمَا عَلَى الْقِيَاسِ لَخَرَجَ مَصْدَرٌ مَا لَا يَتَعَدَّى فَعَلُهُ مِنْهُمَا عَلَى (فَعُول) ، فَقِيلَ : خَطَبَ خَطُوبًا ، وَلَكِنْ مَصْدَرُ الْمُتَعَدَّى مِنْهُمَا عَلَى (فَعَلَ) كَقَوْلِكَ : خَطَبْتُ الْمَرْأَةَ خُطْبًا ؛ وَلَكِنْ تَرَكَ اسْتِعْمَالَ ذَلِكَ لِشَمَلِ يَلْتَبَسُ بغيره ، وَوُضِعَ غَيْرُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، مِمَّا يَغْنَى عَنْهُ ، وَلَا يَلْتَبَسُ بِشَيْءٍ .

(١) وهكذا يروى اللسان دون ذكر لكلمة المرأة. وفي أساس البلاغة : قَبِلْتُ الْقَابِلَةَ الْوَلَدَ . وفي باب القاف من كتاب فعلت وأفعلت للزجاج ص ٣٤ (يقال : قَبِلْتُ الْقَابِلَةَ : إِذَا تَوَلَّتْ أَمْرَ الْوَلَدِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ .

(٢) عبارة « من الوالدة » عن النسخة المطبوعة

(٣) القباله بالفتح : الكفالة ، وهى فى الأصل مصدر قبل (بفتح الباء) : إِذَا كَفَلَ ، وَالْقَبِيلُ : الْكَفِيلُ .

(٤) انظر العبارة فى شرح نصيح ثعلب لهروى (باب المكحور أوله والمضموم باختلاف المعنى ص ٦٥ ط ٥ . خفاجى) .

قال : والمخطبة ، بالكسر : اسم ما يُخطب به في النكاح خاصة . والمخطبة ، بالضم : ما يُخطب به في كل شيء . قال : ودليل ذلك ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قالوا : (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا خطبة النكاح) كذا روى بضم الخاء .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : رأيت (١) في المنام (رؤيا) ورأيت في الفقه (رأيا) ، ورأيت الرجل (رؤية) .

(قال المفسر) هذا الذي ذكره هو المشهور . وقد قيل في رؤية العين : (رأى) ، كما قيل في الفقه ، و (رؤيا) كما قيل في النوم . قال الله تعالى : (يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأَى الْعَيْنِ) (٢) . وقال الرازي :

ورَأَى عَيْنِي الفقيه أَخْصَاكَ (٣) يُعْطَى الجزيل وعليك ذاك

وقال آخر ، أحسبه الراعي :

ومستنبح تهوى مساقط رأسه على الرُّخْل في طَحْيَاء طُلُسْ نجومها
رفعت له مشبوبة عَصَفَتْ لها صَباً تزدهيها تارة وتقيمها
فكبر للرويا وهش فؤاده وبشّر نفساً كان قبل يُلومها

وانتبه أبو الطيب المتنبي الراعي فقال :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك أحلى في العميون من العُمْض (٤)

(١) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٦٤ ليدن .

(٢) الآية ١٣ من سورة آل عمران

(٣) في المطبوعة : « أهاكا » والرجز لزوبة ، وهو من شواهد الكتاب لسيبويه (١ : ٩٨) .

(٤) مطلع قصيدة بديوان المتنبي في بدر بن عمار وقد قام منصرفاً في الليل .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « فاح ^(١) الطيبُ يفوحُ فوحاً ، وفاحت الشَّجَةُ تَفِيحٌ فَيَحاً »

(قال المفسر) : قد حكى في باب فَعَلَ يَفْعُلُ ^(٢). ويفْعِلُ : « فاحت الريح تفوح ^(٣) وتَفِيحُ ». وهذا يوجب أن يجوز في الطيب فَيَحاً ^(٤) أيضاً ، وقد حكاهما ابن القُوطية في كتاب الأفعال . وقال الخليل : فاح المسكُ يفوح فَوْحاً ^(٥) وفُوحاً : وهو وجدانك الريح الطيبة . وقَوَّحَ جهنم مثل فَيَحِها ^(٦) وهو سُطُوع حرَّها .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً : إذا رضى ، وقَنَعَ يَقْنَعُ قُنُوعاً : إذا سأل ^(٧) »

(قال المفسر) : قد حكى ابن الأعرابي : قُنُوعاً في الرضا ، حكاهما ابن جنِّي ، وأنشد :

أَيْدَهُبُ مَسَالُ اللَّه فِي غَيْرِ حَقِّهِ وَنَظْمًا فِي أَطْلَالِكُمْ وَنَجَسُوعُ ^(٨)

(١) العبارة ص ٣٦٥ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٠٧ من أدب الكتاب .

(٣) العبارة ص ٥١١ من المصدر السابق .

(٤) في إصلاح المنطق نقلاً عن أبي عبيدة ص ١٥٤ : « فاح المسك يفيح ويفوح »

(٥) في اللسان (فوح) : فاحت ريح المسك تفوح وتَفِيح فَوْحاً وفِيحاً وفُوحاً وفُوسَاناً وفِيحَاناً :

انتشرت رائحته .

(٦) الفيح : سطوع الحروف وراله . ويقال بالواو .

(٧) حكاهما ثعلب (انظر شرح فصيح ثعلب ص ١٧) .

(٨) البيهقان في اللسان (قنع) والمحكم (١٣٢ : ١) . وفيه « ونمطش » في موضع « نظماً » قال وقد

استعمل القنوع في الرضا ، وهي قليلة حكاهما ابن حنّ ، وأنشد : أَيْدَهُبُ مَالِ اللَّهِ ... البيتين

أَنَرْضِي هَذَا مِنْكُمْ لَيْسَ غَيْرَهُ وَيُقْتَنَعُهَا مَا لَيْسَ فِيهِ قُنُوعٌ
وَأَنْشُدْ أَيْضًا :

وَقَالُوا : قَدْ زُهِيتَ فَتَقَلَّتْ كَلًّا وَلَكِنِّي أَعَزُّنِي الْقُنُوعُ (١)
وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ يَنْشُدُ :

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْآمَالِ مِنْ أَرَبِيٍّ وَلَا الْقِنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شَيْمِي (٢)
قَالَ : وَكَانَ مَرَّةً يَنْشُدُ : (وَلَا الْقُنُوعُ بِضَمِّكَ الْعَيْشَ مِنْ شَمِي)

[١١] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ (٣) « عَرَضْتُ لَهُ الْغُولُ (٤) تَعَرَّضَ عَرَضًا وَغَيْرَهَا عَرَضَ
يَعَرَّضُ » .

(قَالَ الْمُفَسِّرُ) : هَذَا الَّذِي قَالَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ : قَوْلُ كَثِيرٍ مِنَ اللَّغَوِيِّينَ .
وَقَالَ يُونُسُ : أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : قَدْ عَرَضَ لِفُلَانٍ شَرٌّ ، يَعَرَّضُ :
تَقْدِيرُهُ : (عِلْمٌ يَعْلَمُ) ، وَتَقْبِمْ تَقُولُ : عَرَّضَ ، تَقْدِيرُهُ : ضَرَبَ .

وَلِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ : إِنَّ الَّذِي ذَكَرَهُ يُونُسُ لَيْسَ بِخِلَافٍ لِمَا ذَكَرَهُ
غَيْرُهُ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ أَنَّ ذَلِكَ مُسْتَعْمَلٌ فِي الشَّرِّ . فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ
فِي الْغُولِ ، ثُمَّ اسْتَعْمِرَ (٥) فِي الشَّرِّ كُلِّهِ ، لِأَنَّ الْغُولَ ضَرَبَ مِنَ الشَّرِّ ،

(١) البيت في اللسان (قنع) غير منسوب لقائله .

(٢) البيت من قصيدة له في صباه ، مطلعها : (ضيف ألم برأى غير محتشم) ورواية البيت كما في
الديوان . أما الرواية الثانية فلم تذكر في ديوانه .

(٣) انظر الإمبارة في ص ٣٦٦ من أدب الكتاب . ليد .

(٤) الغول : ما اغتال الإنسان وأهلكه . ويقال : الغضب غول الحلم (إصلاح المنطق . ١٤)

(٥) في المطبوعة « استعمل »

وحكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن أبي زيد^(١) : هَرَضَتْ له
الْفُؤْلُ وَهَرَضَتْ .

[١٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جلوت^(٢) السيف أجلوه جلاء^(٣) ، وجلوت
العروس^(٤) جلوة . وجلوت بصرى بالكحل جلوا » .

(قال المفسر) : قد قال في باب الممدود المكسور الأول : « جلاء
المرأة والسيف » . وقال فيه أيضا : « والجلاء : مصدر جلوت العروس » .
وأستقط من هذا الموضع ، جلا القوم عن منازلهم^(٥) ، وجلاء ، وأجلوا لجلاء ،
وأجليتهم وجلوتهم ، وأجلوا عن القتل لجلاء^(٦) . وكان حكم هذا كله أن
يلدكه هاهنا .

[١٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « طاف^(٧) حول الشيء يطوف طوفاً ، وطاف
الخيال يطيف طيفاً ، وأطاف يطاف أطيافاً : إذا قضى حاجته (من الحدث)
وأطاف به يطيف إطفافاً : إذا ألم به » .

(قال المفسر) في هذا الموضع إغفال من ثلاث جهات ، إحداها أنه
قد ذكر في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : أنه يقال : طافوا به ،

(١) العبارة في الغريب المصنف (٢٨ ص ٢٦١ باب فعلت وأفعلت) .

(٢) العبارة في ص ٣٦٦ من أدب الكتاب .

(٣) يقال : جلا الصيقل السيف جلاء : صقله . ووردت . كلمة جلاء بفتح الميم في أدب
الكتاب .

(٤) أي أظهرتها لزوجها وللناظرين إليها . (انظر شرح قصص ثعلب)

(٥) أي زالوا عنها .

(٦) أي تفرقوا عنه .

(٧) انظر العبارة ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

وأطافوا : لغتان ، ولم يذكر هاهنا غير اللغة الواحدة . والثانية : أن طاف يقال في مصدره : طَوَّفَ ، وَطَوَّفَ ، وَطَوَّقَان . ويجوز فيه أيضا : اطَّاف^(١) بالتشديد ، يطَّاف اطِّافًا .

وقد قرأ بعض القراء (فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّافَ بِهِمَا^(٢)) ، ويُقال أيضا : تطوَّف تطوُّفًا . والثالثة : أن الخيال يقال فيه أيضا : مَطَّاف ، قال الشاعر :

أَنْتَى أَلَمَّ بِكَ الْخَيْالُ يَطِيفُ وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرُهُ وَشُعُوفُ^(٣)
ويقال أيضا : المطاف : بمعنى الطواف .

[١٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « حَسِر^(٤) يَحْسِرُ حَسْرًا من الحسرة ، وحسِر عن ذراعيه يَحْسِر حَسْرًا » .

(قال المفسر) : قد قال في باب معرفة في الثياب واللباس : « حَسِر عن رأسه^(٥) » فجعله في الرأس وحده ، وجعله هاهنا في الذراعين خصوصًا . وقال في باب معرفة في السلاح : « فلان لم تكن عليه درعٌ فهو حاسر^(٦) » . فجعله في الجسم كله ، والتصحیح أن الحَسِر مستعمل في كل شيء كشف عنه^(٧) . فلذلك يقال : حَسِر البحرُ عن الساحل وحكى الخليل :

(١) روى ذلك اللسان عن ابن الأعرابي .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٣) البيت لكعب بن زهير كما في اللسان (طيف . وشعف) وفي إصلاح المنطق ص ٢٩٠ .

(٤) انظر ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٥) انظر ص ٢٠٣ من المصدر السابق .

(٦) انظر ص ٢٠٥ من المصدر السابق .

(٧) في أساس البلاغة (حسر) : حسر (بفتح السين) عن ذراعية : كشف ، وحسر عما منه عن رأسه ، وحسركه عن ذراعه وحسرت المرأة ذراعها عن جسدها . وكذلك كل شيء كشف فقد حسر .

حَسِر الدابة بكسر السينين تحسّر حسرا وحُسُورا ، وحُسُرتها أنا ، بفتح السينين حُسُرا ، ويقال مثله في العين .

ومن المصادر التي لا أفعال لها ^(١)

ترجمة هذا الباب مخالفة للكثير مما تضمنه ، لأنه ذكر فيه معمار لها أفعال مستعملة ، فمنها قوله : « رجلٌ غَمَرٌ : أى غير مجرب للأمر ، بين الغمارة ، من قوم أغمار ^(٢) » . وهذا له فعل مستعمل . يقال : غَمَر الرجلُ غَمارة ، على مثال قباحة .

ومنها قوله : « وكلبةٌ صارِفٌ بيّنة الصُروف ، وناقاة صُرُوف بيّنة الصُريف ^(٣) » .

فهذا له فعل مستعمل أيضا ^(٤) . يقال : صرّفت الكلية . وقد حكى هو ذلك في باب السّفاد ^(٥) من كتابه هذا .

وكذلك يقال : صرّفت الناقة تُصْرِف : إذا صوتت بأنيابها .

ومنه قوله : « امرأةٌ حصانٌ : بيّنة الحصانة ^(٦) » وهذا له فعل مستعمل . لأنه يقال : حصّنت المرأة وأحصّنت ^(٧) .

(١) انظر هذا الباب ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٢) انظر العبارة ص ٣٦٨ من المصدر السابق .

(٣) العبارة ص ٣٦٨ من المصدر السابق .

(٤) عبارة (مستعمل أيضا) عن المطبوعة

(٥) انظر هذا الباب ص ١٧٠ من أدب الكتاب

(٦) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٦٨ وقوله بيّنة الحصانة ليست في أ . ب . وامرأة حصان : مفهومة

(٧) في أساس البلاغة : يقال أحصنها زوجها فهي محصنة (بفتح الصاد) وأحصنت فرجها فهي محصنة

(بكسر الصاد) .

ومنها قوله : « حافرٌ ^(١) وقاحٌ » يقال : وتمح الحافر وأوقع ،
وقد حكى ذلك بعد هذا في باب (فعلت وأفعلت باتفاق المعنى) ^(٢) .

ومنها قوله : « رجلٌ هجينٌ » ، مع أنه يقال : هجن الرجل هجانة ،
على وزن سَمَّج سَمَاجَةً .

ومنها قوله : « رجلٌ سَيط الشعر » وهذا له فعل مستعمل . يقال :
سَيط بضم الباء سُيُوطَةً ، وسُيُوطًا .

ومنها قوله ^(٣) : وأُمٌ بيِّنَةُ الأُمومة ^(٤) ، وأَبٌ يَبِّن ^(٥) الأبوة ، وعم ^(٦)
بَيِّنُ العمومة ^(٧) ، وهذه قد حكى لها أفعال .

وقد حكى أبو عبيد في الغريب ، عن اليزيدي : « ما كنت ^(٨)
أُمًا ، ولقد أَمَمْتُ أُمومة . وما كنت أبا ، ولقد أَبَيْتُ أبوةً ، وما كنت
أخًا ، ولقد تَأَخَّيْتُ ، وأخيت ، مثال فاعلت . وما كنتِ أُمَةً ، ولقد
أَمَيْتُ ، وتَأَمَيْتِ ، أُمُوءَةٌ »

وروى سَلَمَةُ عن الفراء : أَمَمْتُ وَأَبَوْتُ بالفتح ، في الأب والأم ،
وكذلك أَمَوْتُ في الأُمَّة ، وأَخَوْتُ في الأخ وَعَمَمْتُ في العم ، كلها بالفتح .

(١) العبارة في ص ٢٦٨ من أدب الكتاب . وحافر وقاح : صلب

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من المصدر السابق .

(٣) هذا النص في ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

(٤) أي ظاهرة الولادة ، وليست على التشبيه والمجاز . (شرح فصيح ثعلب ص ٣٢)

(٥) أي ظاهر الصفة في كونه أبا لمن قد ولد ، لا على المجاز والتشبيه (المصدر السابق فصيح ثعلب ص ٣٢)

(٦) بعد هذا عبارة « وأخت بيئبة الأخوة » وقد وردت في المطبوعة ،

(٧) أي صحيح ظاهر في نسبه . (شرح فصيح ثعلب ص ٣٢)

(٨) هذا النص بتمامه في الغريب المصنف (١ : ٤٨) .

ورى أبو عبيد في الغريب عقب هذا النص عن الكسائي : يقال : استتم الرجل عما : إذا اتفقه عما

وعن أبي زيد : تعتمت الرجل : دعوته عما .

باب الأفعال

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « قَلَوْتُ اللَّحْمَ والبُسْرَ ، وَقَلَيْتُ الرَّجُلَ : أَبْغَضْتُهُ . »

(قال المفسر) : قد ذَكَرَ في باب فعلت (٢) في الياء والواو ، بمعنى واحد : قَلَوْتُ الْحَبَّ ، وَقَلَيْتُهُ (٣) ، وهو خلاف ما ذكره هاهنا .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « حَنَوْتُ (٤) عليه : عطفته ، وَحَنَيْتُ الْعُودَ ، وَحَنَيْتُ ظَهْرِي . وَحَنَوْتُ : لغة . »

(قال المفسر) : قد ذَكَرَ في باب فَعَلْتُ في الواو والياء بمعنى واحد : « حَنَوْتُ (٥) الْعُودَ وَحَنَيْتُهُ . »

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قُتِلَ (٦) الرجلُ بالسيف ، فَإِنْ قَتَلَهُ عَشَقُ النِّسَاءِ أَوْ الْحَجَنُّ لَمْ يَقِلْ فِيهِ إِلَّا اقْتَتِلَ . »

(١) انظر هذا الباب ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٠٢ من المصدر السابق .

(٣) وكذا قال يعقوب . وعبارته : قَلَوْتُ البُسْرَ قَلَيْتُ ، وكذلك البر ولا يكون في البغض إلا قَلَيْتُ . (إصلاح المنطق ص ١٢٦)

وفي الغريب المصنف أيضاً ص ٢٨٠ : قَلَيْتُ الحَبَّ عَلَى المَقْلِ ، وَقَلَوْتُهُ . فأما في البغض فبالياء لا غير .

(٤) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٧٠ وقد حكاهما يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٠٨ .

(٥) انظر ذلك في ص ٥٠٢ من أدب الكتاب .

(٦) في أساس البلاغة : قَتَلَ فلان : جَنَ . واقتتلته إبلن : اغتبلته .

(قال المفسر) : قُتِلَ يَصْلُحُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَكَذَلِكَ قُتِلَ بِالشَّهِيدِ ،
فَأَمَّا اقْتُتِلَ فَهُوَ مَخْتَصٌ بِالْعَشَقِ ؛ قَالَ جَمِيلٌ : (١) .

فَقُلْتُ لَهُ : قُتِلْتُ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَغِبَّ الظُّلُمُ مَرْتَعَهُ وَبَيَّسَلُ
وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٢) :

أَغْرَكَ مَنْنِي أَنْ حَبَّكَ قَسَاتِلِي وَأَازَكَ مَهْمَاتِي أَمْرِي الْقَلْبُ يَنْفَعِلُ
وَقَالَ جَرِيرٌ :

إِنَّ الْعَمِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَـوْرٌ قَتَلْنَاهَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلَانَا (٣)
[٤] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « تَهَجَّدْتُ : سَهَرْتُ . وَهَجَّدْتُ : نَمْتُ » .

(قال المفسر) : قَدْ حَكِيَ فِي بَابِ تَسْمِيَةِ الْمُتَضَادِّينَ بِاسْمٍ وَاحِدٍ (٤) :
الْمُجَادُّ الْمُصَلِّي بِاللَّيْلِ ، وَهُوَ النَّائِمُ أَيْضًا (٥) .

وَقَالَ فِي بَابِ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ (٦) بِمَعْنِيَيْنِ مُتَضَادِّينِ : « تَهَجَّدْتُ :
صَلَّيْتُ بِاللَّيْلِ ، وَنَمْتُ » . قَالَ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَهَجَّدْتُ : سَهَرْتُ ،
وَهَجَّدْتُ : نَمْتُ . قَالَ لَبِيدٌ :

قَالَ هَجَّدْنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَّرْنَا إِنْ غَنَّا الدَّهْرَ غَفَلَ (٧)

(١) البيت في اللسان . وغب كل شيء : عاقبته .

(٢) البيت من قصيدته « فغالبك من ذكرى حبيب ومنزل » وهي معلقة .

(٣) ديوانه طبعة الصاوي ٥٩٥ هـ من قصيدته التي مطلعها : (يا ابن الخليط ..)

(٤) انظر ص ٢٣٠ من أدب الكتاب .

(٥) هذه العبارة في ص ٢٣٢ من المصدر السابق وقد ذكرها يعقوب في الأضداد ص ١٩٤ .

(٦) انظر هذا الباب ص ٤٨٣ من المصدر السابق .

(٧) ديوانه ١٤٧ : بيروت ولم يرد عجز البيت في الخطيات (س ، أ ، ب) وانظر البيت في اللسان

(غنا) وفي الأساس : ومن الخجاز أخى عليهم الدهر : بلغ منهم بشداقده وأهلكهم ، وأصابهم غنى الدهر .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قرى^(١) الأديم : قطعه على جهة الإصلاح ،
رأفراه : قطعه على جهة الإفساد . »

(قال المفسر) : هذا قول جمهور اللغويين . وقد وجدنا قرى مستعملا
في القطع على جهة الإفساد^(٢) ،
قال الشاعر :

قرى نائبات الدهر بيني وبينها وصرف الليالي مثل ما قرى البرد
وحكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن الأصمعي : أقرئت^(٣) :
لثقت ، وفريت : إذا كنت تقطع للإصلاح .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قسط في الجور ، فهو فاسط ، وأقسط في
العدل ، فهو مقسط . »

(قال المفسر) : هذا هو المشهور المستعمل الذي ورد به القرآن .
قال الله تعالى : (وَأَمَّا الْقَائِمُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا)^(٤) ، وقال
(إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ)^(٥) .

وحكى يعقوب بن السكيت في كتابه الأضداد عن أبي عبيدة : قسط :

(١) انظر ص ٣٧٣ من أدب الكتاب .

(٢) في تاج المروس (فرى) عن ابن سيده : المتقنون من أئمة اللغة يقولون : فرى للإفساد ،
وأفرى للإصلاح ومعناها : الشئ .

(٣) انظر الغريب المصنف (باب فعلت وأفعلت : (٢ : ٢٥٦) وعبارة أبي عبيد (أقرئت الشئ) :
شققته وأفسدته فإن أردت أنك قدرته وقطعته لإصلاحه قلت فريته .

(٤) الآية ١٥ من سورة الجن .

(٥) الآية ٤٢ من سورة المائدة .

جار . وقَسَطَ : عَدَلَ ، وأَقَسَطَ بالألف : عَدَلَ لاغير (١) ، وهذا نادر .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « خَفَقَ (٢) الطائر : إذا طَار ، وأَخَفَقَ : إذا ضرب بجناحيه ليطير » .

(قال المفسر) : قد قال في باب فعلت (٣) وأفعلت بمعنى واحد : خَفَقَ الطائر بجناحيه ، وأَخَفَقَ : إذا طَار . فجعلتهما سواء .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَتَبِعْتُ القوم : لَحَقْتُهُمْ . وَتَبِعْتُهُمْ : يَسَّرْتُ في إثرهم . »

(قال المفسر) : قد قيل : تَبِعَ وَاتَّبَعَ : بمعنى واحد (٤) ، حكى ذلك الخليل وغيره . وقد يكون بلحاق وبغير لحاق ، وهو الصحيح . ويدل على أن تَبِعَ يكون بلحاق قول الشاعر ، أنشد أبو العباس المبرّد :
تَبِعْنَا (٥) الْأَعْوَرَ الْكَذَّابَ طَوْعًا يُزَجِّي كُلَّ أَرْبَعَةِ حِمَارًا
فِيَا لَهْفَيْ عَلَى تَرْكِي عَطَائِي مَعَايِذَ وَأَطْلِبْهُ خِصْمَارًا
إِذَا الرَّحْمَنُ يَسَّرَ لِي قَفُولًا أَحْرَقُ فِي قُورَى سُؤْلَافَ نَارًا
يعنى بالأعور ، المهلب بن أبي صفرة ، وكان سار معاً لحرب الخوارج :

(١) العبارة بتمامها في كتاب الأضداد لابن السكيت ص ١٧٤ ط بيروت .

(٢) هذه العبارة في ص ٣٧٧ من أدب الكتاب

(٣) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من أدب الكتاب .

(٤) روى اللسان عن الليث : تَبِعْتُ فَلَانًا وَاتَّبَعْتُهُ وَاتَّبَعْتُهُ سَوَاءً .

(٥) الأبيات لرجل من تميم كما في الكامل للمبرّد (٢ : ١٩٣ ط الخيرية) والأعور الكذاب يعنى المهلب وقد غارت عينة بسهم كان أصابها . والضمار : معناه الغائب . وأصله أفسمرت الشيء : أخفيتة .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جُزْتُ الموضع ^(١) : صِرْتُ فيه ، وأَجَزْتُهُ : قَطَعْتُهُ وَخَدَفْتُهُ . »

قال امرؤ القيس :

فلما أَجَزْنَا ساحة الحَيِّ وانتحى بنا بطنُ خَيْت ذى حِمَافٍ عَقَنْقَلٍ ^(٢)
(قال المفسر) : يقال : جاز الموضع يجوزهُ ، وأجازهُ يُجيزُهُ ، وجاوزهُ
يمجاوزه ، وتجاوزهُ يتمجاوزه : كل ذلك بمعنى قَطَعَهُ وخَلَفَهُ ، هذا هو المعروف
وهذا الذى قَعَلَهُ غير صحيح ، ويدل على ذلك قولهم : جاز الرجل حَلْدَهُ ،
وجاز قدره ، وقول طرفة

جَازَتِ البَيْدَةَ إِلَى أَرْحَلِنَا — آخر الليل بيضاء خَيْرُ ^(٣)
وقال أبو إسحاق الزجاج : « جاز ^(٤) الرجل الوادى وأجازهُ : إذا
قطعه ونفذهُ . قال : وقال الأصمعى : جزته : نفذته ، وأجزته :
قطعته . » وحكى ابن القوطية : جاز الوادى جوازاً ، وأجازهُ : قطعه
وخلفهُ . وحكى عن الأصمعى : جازه : مشى فيه ، وأجازهُ : قطعه وخلفهُ .
وأظن ابن قتيبة أراد هذا الذى ذكره ابن القوطية عن الأصمعى . وقد

(١) انظر العبارة في ص ٣٧٨ من أدب الكتاب

(٢) البيت من قصيدته « قفالك » وورد في أساس البلاغة « جوز » ، ورواية الديوان . والخطية
س : « بطن حقف ذى ركام ... »

والحقف من الرمل : الموج . والعقنقل : المنعقد المتداخل وسيأتى الكلام على هذا في شواهد
الأبيات في القسم الثالث .

(٣) البيت من قصيدته :

أصحوت اليوم أم شاقتك هر ومن الحب جنون مستعر

وانظر شرح الشنمري لديوان طرفة ط . أوروبا . والسان (عفر)

(٤) انظر عبارة الزجاج وكذا ما نقله بعد ذلك عن الأصمعى في كتابه فعلت وأفعلت ص ٨

بيّنا أنه غير صحيح ، ويجب على هذا أن يكون جُزّت الموضع : سرّت (١)
فيه (بالسين) . وكذا في الغريب المصنف (٢) ، ووقع في روايتنا في
الأدب (بالصاد) .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أرهقت (٣) فلانا : أعجلته ، ورهقته : غشيته »
(قال المفسر) : قال أبو علي البغدادي : قد يقال : رهقته وأرهقته
بمعنى لحقته : وحكى الخليل : أرهقنا : أي دنا منا .

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أسجد (٤) الرجل : إذا طأطأ رأسه وانحنى .
وسجد : إذا وضع جبهته بالأرض . »

(قال المفسر) : قد قيل : سجد بمعنى انحنى (٥) ، ويدل على ذلك
قوله تعالى (واَدْخُلُوا الْبَابَ مُجْدًا) (٦) . ولم يؤمروا بالدخول على جباههم ،
ولمّا أمروا بالانحناء . وقد يمكن من قال القول الذي حكاه ابن قتيبة ،

(١) في تاج العروس (جوز) عن الأصمعي : جزت الموضع : سرّت فيه . وأجزته خلفته وقطعته .
وأجزته : أنفذته

(٢) عبارة الغريب (باب فعلت وأفعلت ص ٢٦٠) . جزت الموضع : سرّت فيه . وأجزته
خلفته وقطعته ، وأجزته : أنفذته : قال امرد القيس :

فلما أجزنا ساحة الحى وانفجى .. الخ

(٣) انظر العبارة ص ٣٨٧ من أدب الكتاب .

(٤) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٧٩ . وهي بروايتها هذه في إصلاح المنطق ص ٢٧٥ ، والغريب
المصنف ص ٢٥٧ ، وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٢ .

(٥) يروى ذلك في اللسان (سجد) عن أبي بكر . وفي الأساس : سجد البعير وأسجد : طأمن رأسه
لراكبة . قال : (وقلن له أسجد الليل فأسجداً) .

(٦) الآية ٥٨ من سورة البقرة . وسجداً : ركعاً ،

أن يجعل سجدة حالاً مقدرة ، كما حكى مسيبويه من قولهم : مررت برجل معه صقر صائدًا به غداً ، أى مقدراً للصيد عازماً عليه ، وشبهه قوله تعالى : (قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) (١) ، ولكن قد جاء في غير القرآن ما يدل على صحة ما ذكرناه . قال أبو عمرو الشيباني : الساجد في لغة طيء : المنتصب (٢) ، وفي لغة سائر العرب : المنحني ، وأنشد :

لولا الزمام اقتحم الأجراردا بالفرب أودق النعام الساجدا (٣)

ويدل على ذلك أيضاً قول حميد بن ثور الهلالي :

فلما كسوين على منصم وكف خضيب وأنسوارها (٤)
فُضُولَ أَرْمَتَهَا أَسْجَدَتْ سُجُودَ النصارى لأحبارها

ولا يكون السجود إلا من سجد ، وسجود النصارى إنما هو إيمان وانحناء . وقد قيل في قوله تعالى (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ) (٥) إنه إنما كان إيماناً على جهة التحية ، لا سجوداً على الجهاد .

(١) الآية ٣٢ من سورة الأعراف .

(٢) ذكر ذلك يعقوب في الأضداد ص ١٩٦ وفي المصباح : سجد : انتصب في لغة طيء ، وسجد البعير : خفض رأسه عند ركوبه .

(٣) أنشد ابن منظور البيت في اللسان (سجد) .

(٤) الشعر في اللسان (سجد) والبيت الأول ساقط من الخطيات ص ١٠٤ ب . وورد البيت الثاني في إصلاح المنطق ص ٢٧٥ والغريب المصنف (٢ : ٢٥٧) ويروى : (لأربابها ، في موضع : لأحبارها) .

وقال في اللسان : لما ارتحلن ولوين فضول أزمة جاهلن على معا صمهن أسجدت لهن . وأسجدت خفضت رأسها لتركب .

(٥) الآية ٣٤ من سورة البقرة .

[١٢] مسألة : (١)

وقال في هذا الباب : « أَرَهَنْتُ فِي الْمَخَاطِرَةِ ، وَأَرَهَنْتُ أَيْضًا :
أَمَلَقْتُ ، وَرَهَنْتُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ . »

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعي ، وأجاز غير الأصمعي^(٢) رَهَنْتُ
وَأَرَهَنْتُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَنْشَدَ لِدُكَيْنِ بْنِ رَجَاءِ الرَّاجِزِ :
لَمْ أَرِ بَوْسًا مِثْلَ هَذَا الْعَامِ أَرَهَنْتُ فِيهِ لِلشُّمُقَا نَحِيْتَامِي
وَأَنْشَدَ :

فَلَمَسَا خَشَبِيَّتَ أَظْأَفِيْسَرِهِمْ نَجْوَتُ وَأَرَهَنْتُهُمْ مَالَكَا (٣)
وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ وَلِنَّمَا الرِّوَايَةُ : وَأَرَهَنْتُهُمْ مَالَكَا ، يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ
فَعَلَ مَضَارِعَ مَبْنًى عَلَى مَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ كَأَنَّهُ قَالَ : نَجْوَتُ وَأَنَا أَرَهَنْتُهُمْ ،
وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ كَأَنَّهُ قَالَ : نَجْوَتُ وَهَذِهِ حَالِي .
[١٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ (٤) : جَعَلْتَهُ فِي الْوِعَاءِ ، وَوَعَيْتُ
الْعِلْمَ : حَفِظْتُهُ . »

(١) انظر ذلك في ص ٣٨٢ من أدب الكتاب .

(٢) في كتاب الأفعال لابن القوطية ص ١٠٤ : « رَهَنْتُكَ الشَّيْءَ رَهْنًا : أَخَذْتَهُ مِنِّي عَلَى مِبَاهِجَةٍ ،
وَالشَّيْءَ رَهْنًا : أَقَامَ ، وَالرَّجُلَ وَالْبَعِيرَ : هَزَلًا وَأَنْشَدَ
إِمَّا تَرَى جِسْمِي خَلَا قَدْرَهُنْ هَزَلًا فَإِنَّ الْمَحْدَ لَيْسَ فِي السِّنِّ .

وَأَرَهَنْتُكَ الشَّيْءَ : أَعْطَيْتُكَ لَتَرَهْنِهِ . وَفِي الْمَخَاطِرَةِ : جَعَلْتُ فِيهَا رَهْنًا ، وَبِالسَّلْمَةِ : غَالَيْتُ فِيهَا .
وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٢٧٦ : « يُقَالُ : قَدْ أَرَهَنْتُ لِمِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ : إِذَا
أَدَمْتَهُ . وَيُقَالُ : رَهْنَتُهُ أَيْضًا : إِذَا أَدَمْتَهُ لِمِ . وَقَدْ أَرَهَنْتُ فِي ثَمَنِ السَّلْمَةِ : إِذَا أَسْلَفْتُ فِيهِ . وَقَدْ رَهَنْتُ
عِنْدَهُ رَهْنًا ،

(٣) البيت لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق ص ٢٥٧ ، ٢٧٧ ولسان العرب ورواية
س « أَظْأَفِيرُهُ » .

(٤) انظر ذلك في ص ٣٨٣ من أدب الكتاب . وقد أورده ثعلب في الفصح في باب فعلت وأفعلت
بإختلاف المعنى ص ٢١ . ط خفاجي

(قال المفسر) : قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : (١)
وعُيِّنَ العلم وأوعيته وأوعيت المتاع . وهو خلاف ما قاله هنا .
[١٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَخْصَرُهُ المرض والعدو : إذا منعه من السفر .
قال الله عز وجل (فَإِنْ أَخْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ) (٢) . وحصره
العدو : إذا ضيق عليه . »

(قال المفسر) : هذا الذي قاله هو المشهور . وحكى أبو إسحاق
الزجاج : من حَصَرَكَ هَاهُنَا ؟ ومن أَخْصَرَكَ : بمعنى واحد (٣) .
[١٥] مسألة : (٤)

وقال في هذا الباب : أَخْلَدَ بِالْمَكَانِ : إذا أقام به . وَخَلَدَ يَخْلُدُ خُلُودًا :
إذا بقي . »

(قال المفسر) : قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : خَلَدَ (٥)
إلى الأرض وأَخْلَدَ : إذا رَكَنَ .
[١٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَمَدَدْتَهُ بِالْمَالِ وَالرِّجَالِ ، وَمَدَدْتُ دَوَاقِي بِالْمَدَادِ .
قال الله تعالى : (وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ) (٦) ، هو من السِّدَادِ

(١) انظر ذلك في صفحة ٤٦٤ من أدب الكتاب

(٢) الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

(٣) انظر ذلك في باب الخاء من فعلت وأفعلت باتفاق المعنى ص ١٠ تحقيق د . خفاجي .

(٤) راجع ص ٣٨٣ من أدب الكتاب

(٥) انظر العبارة ص ٤٦١ من المصدر السابق ، وقد حكاها يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٦٨ كما
رواها أبو عبيد في الفريـب المصنـف ص ٢٥٥ وأبو إسحاق الزجاج في باب الخاء من « فعلت وأفعلت بمعنى
واحد ص ١٣ .

(٦) الآية ٢٧ من سورة النجم .

لا من الإمداد ، ومدّ الفرات ، وأمدّ الجرح : إذا صارت فيه مدّة . (١)
 (قال المفسر) : قد قال بعد هذا في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى :
 مدّدت الدواة وأمدّتها (٢) وهو خلاف ما قاله ها هنا .
 وقال في كتاب آلات الكتاب : مدّدت الدواة أمدّها مداداً : إذا جعلت
 فيها مداداً . فإن كان فيها مداد ، فزدت عليه قلت : أمدّتها إمداداً .
 [١٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أجمع فلان أمره ، فهو مُجمع : إذا عزم عليه .
 قال الشاعر :

(لَهَا أَمْرٌ حَزْمٌ ذِيْفَرُقٌ مُجْمَعٌ (٣)

« وجمعت الشيء المتفرق جدها » (٤)

(قال المفسر) قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : أجمع
 القوم رأيهم ، وجمعوا رأيهم . فأنجاز اللغتين جميعاً في العزيمة . وقد
 قالوا : نهّب مُجمع : أي مجمّوع . قال أبو ذؤيب :
 وكأَنَّهَا بِالْجِرْعِ بَيْنَ يُنَابِغٍ وَأُولَاتِ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ (٥)

(١) عبارة : « إذا صارت فيه مدة » . ليست في الأصل ، أ ، ب
 (٢) انظر ذلك في ص ٤٦١ من أدب الكتاب . وفي الغريب المصنف (٢ ، ٢٥١) مددت الدواة
 وأمدتها ؛ : جعلت فيها ماء .

(٣) عجز بيت لأبي الحسناس كما في اللسان « جمع » وصدده :

هَلْ وَتَسْعَى بِالصَّبَاحِ وَسْطَهَا

ويقال جمع أمره ، وأجمعه ، وأجمع عليه : عزم عليه ، كأنه جمع نفسه له ، والأمر مجمع . ويقال
 أيضاً : أجمع أمرك ولا تدعه منتشراً . وسيأتي قول ابن السيد في هذا في القسم الثالث من الاقتضاب .

(٤) من هنا يبدأ سقط في نسخة الأصل س

(٥) البيت في ديوانه (ط . دار الكتب ص ٦) وأخرج منعطف الوادي . وينابيع : دار في بلاد بني
 هذيل وذو النرجاء : أكسة أو حفصة . وأولاتها : قطع حولها من الأرض . شبه الآن المطرودة في
 هذه المواضع بإبل انتهت وضع بعضها إلى بعض

فصَحَّ بهذا أن جمع وأجمع جائزن في كل شيء ، إلا أن جَمَعَ في ضمّ المتفرق أشهر ، وأجمع في العزيمة على الشيء أشهر .

[١٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أجبرت فلانا على الأمر فهو مُجَبَّرٌ ، وجبرت العظم فهو مُجَبَّور »

(قال المفسر) : قد حكى أبو إسحاق الزجاج^(١) وغيره : جَبَرْتُ الرجل على الأمر ، وأجبرته : إذا أكرهته عليه ، ومنه قيل للفرقة التي تقول بالإجبار : جَبَرِيَّةٌ^(٢) ، وجَبَرِيَّةٌ لا تكون إلا من جَبَر .

[٢٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال لكل ما حبسته بيدك مثل الدابة وغيره : وَقَفْتُهُ ، بغير ألف ، وما حبسته بغير يدك : أوقفته . يقال : أوقفته على الأمر . وبعضهم يقول : وقفته ، بغير ألف ، في كل شيء . »

(قال المفسر) : قد قال بعد هذا في باب^(٣) مالا يهز والعوام تهزّه : وقفته على ذنبه . وأذكر قول العامة : أوقفته بالألف . فإذا كان صحيحا جائزا ، فلم جعله هناك من لحن العامة ؟ وإن كان اعتقد أن وقفته أفصح من أوقفته ، فكان ينبغي أن يذكره في باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أضعفهما . ولا يشغل بال قارىء كتابه بأن يجهز له شيئا في موضع من كتابه ، ويمنعه منه في موضع آخر . وفي كتابه أشياء كثيرة من هذا النحو قد مرّ بعضها ، وسترى بقيتها فيما نستأنفه إن شاء الله تعالى .

(١) انظر ذلك في باب الجيم من فعلت وأفعلت والمعنى واحد (ص ٨)

(٢) قال ثعلب في الفصيح ص ٤٥ : وقوم جبرية ، يسكون الياء خلاف القدرية .

(٣) انظر هذا الباب ص ٣٩٨ من أدب الكتاب والمباراة المستشهد بها في ص ٤٠٠ من المصدر المذكور

وقال أبو إسحاق الزجاج : وقفت الدابة ، وأوقفتها ، بالآلف ؛ لغة رديئة جدا (١) ، وقال الخليل : وقفت بالموضع وقوفا ؛ ووقفت الأرض والدابة وقفا : حبستهما ؛ ووقفت الرجل على الأمر ، ولا يقال : أوقفتها ، إلّا في مثل قولك للرجل : ما أوةفك هاهنا ، إذا رأيته واقفا (٢) .

[٢١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَصَحَّتِ (٣) السماء ، وأصحت العاذلة ، وصحا من السكر . »

(قال المفسر) : أما السماء فلا يقال فيها إلّا أَصَحَّتِ بالآلف ، وأما السكر فلا يقال فيه إلّا صَحَّحًا بغير ألف ، وأما العاذلة فيقال فيها : صَحَّحَتْ وَأَصَحَّتْ ، فيشبهه ذهاب العدل عنها تارة ، بذهاب الغيم عن السماء . وتارة بذهاب السكر عن السكران ، وأما الإفاقة من الحب ، فلم أسمع فيه إلّا (٤) صَحَّحًا ، بغير ألف ، كالسكر سواه ، قال جرير :

أتصحوا أم فؤادك خير صاحٍ عشيّة همّ صَحَّحُك بالرواح (٥)

وقال كثير :

صحا قلبه يا عزّ أو كاد يذْهَلْ وأضحى يريد الصبرم أو يتبدّل (٦)

(١) انظر هذه العبارة في باب الواو من فعلت وأفعلت والمعنّى واحد ص ٤١ .

(٢) تريد أى فنى حملك على الوقوف .

(٣) يقال : أصحت السماء تصحى إصحاء وهي مصحبة . وصحا السكران من سكره يصحور صحورا ،

فهر صاح « فصيح ثعلب ص ٢٣ . وإصلاح المنطق ص ٢٥٤ .

(٤) ساقطة من المطبوعة وأثبتناها عن أ .

(٥) مطلع قصيدة له بديوانه « طبعة الصاوى ص ٩٦ » .

(٦) ديوانه - ويقال : بينهما صرم : قطعة .

باب

ما يكون مهموزاً بمعنى ، وغير مهموز بمعنى آخر (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « أخطأتُ (٢) في الأمر . وتخطأتُ له في المسألة ، وتخطيتُ إليه بالمكروء . غير مهموز . لأنه من الخطوة . »
(قال المفسر) : قد أجاز في باب ما يهجر أو وسطه (٣) من الأفعال ولا يهجر معنى واحد : أخطأتُ وأخطيتُ . بالهمز . وترك الهمز ، وقد حكى أن من العرب من يفعل ذلك بالأفعال المهموزة .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ذرأتُ يا ربنا الخلد ، وذروته في الريح »
وذريته ، وأذرتُه الدابة عن ظهرها : ألقته .
(قال المفسر) : قد أجاز في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى :
ذررتُ (٤) الحب . وأذريتُه .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أدأتُ (٥) الشيء إذا أصيبته بداء . وأذويتُه (٦) :
إذا أصيبته بشيء في جوفه فهو ذير . »

(١) انظر هذا الباب ص ٣٨٨ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) انظر العبارة ص ٣٨٩ من المصدر السابق

(٣) انظر هذا الباب ص ٥٠٥ من المصدر السابق

(٤) انظر هذه العبارة ص ٤٧٠ من المصدر السابق

(٥) في المطبوعة (أدأت) وما أثبتنا عن أدب الكتاب . ليدن

(٦) أدويته : أمرضته . (القاموس) .

(قال المفسر) : قد ذكر في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : داء^(١) الرجل يَدَاءُ [مثل شاء ويذماء] ^(٢) ، وأداء يُدِيء : إذا صار في جوفه الداء . وعلى هذا الذي قال : يعجز أدأت ^(٣) الرجل : إذا أصبته بداء في جوفه ، مثل أدويت ، وفوله أيضاً في هذا الباب : فهو دَوٍ : عبارة غير صحيحة ، لأن أدويت إنما يقال منه رجل مُدَوٍ ، والفاعل مُدَوٍ ، وأما دَوٍ فإِنما هو اسم الفاعل من دَوِيَ يَدْوِي ^(٤) .

باب

الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها ^(٥)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هنأني الطعام ومرأني ، فإدا أفردوا قالوا : أمرأني . » ^(٦)

(قال المفسر) : قد حكى في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : مرأني الطعام وأمرأني ^(٧) . ولم يشترط هناك ما اشترطه هاهنا ، وهكذا قال أبو إسحاق الزجاج في كتاب فعلت وأفعلت . فالحكم في هذا أن يقال إن هذا الفعل إذا انفرد جازت فيه اللغتان ، وإذا ذكر مع (هنأ) قيل : مرأً بغير ألف لا غور على الإنباع .

(١) انظر العبارة ص ٤٦٩ من أدب الكاتب . وانغريب المصنف (٢ : ٢٥١)

(٢) هذه الزيادة عن المصدر السابق

(٣) روى ذلك القاموس (الداء) .

(٤) في أساس البلاغة (دوى) : دوى الرجل دوى فهو ذو وامرأة دوية .

(٥) انظر هذا الباب ص ٣٩١ من أدب الكاتب .

(٦) وحكى يعقوب ذلك في إصلاح المنطق ص ٣٥٢

(٧) انظر ص ٤٧٠ من أدب الكاتب

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « أطفأت السراج ، وقد استخذأت له ^(١) ،
وخذأت ، وخذيت : لغة » وذكر فيه : « هذا وضع ترفاً فيه السفن »
(قال المفسر) فأنكر على العامة ترك الهمز في هذه الألفاظ ثم أجاز
في باب ما يهمز أو وسطه ^(٢) من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد : أرفأت
السفينة وأرفيت وأطفأت النار وأطفيت .

وأما استخذأت ، فقال الأصمعي : شككت في هذه اللفظة ، أهى
مهموزة أم غير مهموزة ، فلقيت أعرابيا فقلت له : كيف تقول :
استخذأت أم استخذيت ؟ فقال : لا أقولهما ، فقلت له : لم ذلك ؟
فقال : لأن العرب لا تستخذي لأحد ، فلم يهمز . وترك الهمز في هذه
اللفظة أقيس من الهمز ، يجعلها مشتقة من الخداء ، وهو استرخاء أذنى
الفرس لأن الدلَّ يُعدليئاً وضعفاً ، كما أن العزَّ يُعد شدة وصلابة ، وهو
، شمتق من قولهم : أرض عزاز : إذا كانت صليبة . وقد حكى أن من
العرب من يترك الهمز في كل ما يهز ، إلا أن تكون الهمزة مبدوءاً بها
حكى ذلك الأخفش .

(١) انظر العبارة ص ٣٩١ من المصدر السابق

(٢) انظر ذلك في ص ٥٠٥ من أدب الكتاب والعبارة المستشهد بها في ص ٥٠٦

باب

ما يهجز من الأسماء والأفعال والعوامّ تبدل الهمزة فيه أو تسقطها^(١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « آخذته بذنبه » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله : أفصح اللغات ، وهو القياس ، لأنه فاعل من أخذ يأخذ .

وحكى الأخفش ، آخذته بذنبه وواخذته ، وعلى هذا القياس يجرى ما كان مثله ، وهى لغة غير مختارة ولا فصيححة .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهى سحابة القيرطاس » .

(قال المفسر) : يقال : سحابة وسحاية ، لغتان مشهورتان حكاهما الخليل وغيره . ويقال : سحابة على وزن قِطاة . وقد تقدم فى آلة الكتاب .

[٣] مسألة :

وقال فى ^(٢) هذا الباب : « وهى الباعة للنكاح » .

(قال المفسر) : يقال للنكاح : الباء ، والباعة : مهموزان . وجاء فى الحديث عليكم بالباء . وأنشد يعقوب لعمر بن لُجْأ .

يُعْرِسُ أَبْكَارًا مِهَا وَعُثْمَا أَحْسَنُ عُرْسٍ بَاءَةٌ إِذْ أَعْرَسَا ^(٣)

(١) هذا الباب فى ص ٣٦٣ من أدب الكتاب .

(٢) هذه المسألة ساقطة من المطبوعة .

(٣) ورد الرجز فى اللسان (عرس) غير منسوب لقائله وهو فى وصف حمار . وقال : قبله أعرس فلان : أى اتخذ عرسا ، وأعرس بأهله : إذا بنى بها وكذلك إذا غشيا .

ويقال أيضا : «باه» ، بالهاء . حكاه صاحب العين ، وذكره أبو تمام الطائي في شعره ، فقال :

بيض يحول الحسن في وجناتها والملح بين نظائير أشباه^(١)
لم يجتمع أمثالهما في موطن لولا صفات في كتساب البساة
[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : «نحن على أوفاز : جمع وفز ، ولا يُقال وقاز» .
(قال المفسر) : وقاز : صحيح ، قد ذكره اللغويون ، والقياس
أيضا يوجهه ، لأن الواحد وفز ، على وزن جمل . فيجب أن يقال : أوفاز
ووفاز ، كاجمال وجمال ، وينبغي أن يقال : إفاز بالهمز . أيضا ، كما
يقال : وشاح وإتساح ، وإن^(٢) كانت العامة إنما قالت وقاز بفتح الواو ،
فهو خطأ ، ولكن الرواية عن ابن قتيبة بكسر الواو^(٢) .
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : «طعام مؤوف تقديره فعول ، ولا يقال مأؤوف
ولا مأؤوف» .

(قال المفسر) : كذا وقع في كثير من النسخ ، ومؤوف ليس وزنه
فعولا ، لأن الميم في أوله زائدة والوجه في هذا أن يقال : إنه لم يرد حقيقة
وزن الكلمة ، وإنما أراد تمثيلها بما يشاكل لفظها . والشحويون يفعلون مثل
هذا كثيرا . ألا ترى أن الخلس قد جعل أمثلة التصغير ثلاثة فُعيل وفُعيعيل .
وفُعيعيل وقد يجب أن أمثلة التصغير ما ليس على هذا الوزن نحو ضويرب

(١) ديوانه (٣ : ٣٤٦)

(٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من س .

في تصغير ضارب ، وأحيمر في تصغير أحمر . فعلم بذلك أنه لم يرد حقيقة الوزن ، إنما أراد المماثلة في الصورة وتعادل السواكن والمتحركات .

ووقع في بعض نسخ الأدب تقديره : مَقُول بالقاف والميم . وهذا تنظير صحيح لا اعتراض فيه . وأنا أحسب أنه مَقُول بالفاء ، فلم يفهمه الراوى فجعله بالقاف ، وهذا هو وزن الكلمة على حقيقتها عند الأخفش ، لأن الساقط عنده لالتقاء الساكنين في هذا وما كان مثله عين الفعل ، والواو الباقية عنده هي الزائدة لبناء مفعول .

وأما سيبويه فيرى أن المحذوفة لالتقاء الساكنين هي الزائدة والواو الباقية عنده ^(١) هي عين الفعل . فوزن مَثُوف ومَقُول ومَصُوغ ونحوها عنده ^(١) على ما استقرت عليه صيغتها بعد التعليل (مفعول) ، وأما وزن هذه الكلمات على أصولها فمفعول بلا خلاف بينهما لأنها بمنزلة مضروب ومجروح .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهي الكَمَاة بالهمز ، والواحدة كَمَاء » . (قال المفسر) : لا أعلم خلافا بين النحويين أن من العرب من يخفف الكَمَاة ، فيلقى حركة الهمزة على الميم ويحذفها ، فيقول كَمَه . ومن العرب من يلقى حركة الهمزة على الميم ، ويبقى الهمزة ساكنة ، ثم يقلبها لانفتاح ما قبلها فيقول : كَمَاة ، على وزن قطاة . وهذا على نحو قولهم في تخفيف رأس ؛ رأس ، وكذلك كل همزة سكن ما قبلها إذا كان ما قبلها ^(٢)

(١-١) ما بين الرقمين سقط في المطبوعة

(٢) عبارة « إذا كان ما قبلها ايسر في ب والمطبوعة

حرفا صحيحا أو مبتلا أصليا : فيالقاء حركتها على ما قبلها جائز ، إذا لم يقرض عارض ينفع من ذلك .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أحفر^(١) المهر للإثناء والإزباع ، [فهو مُحْفَر^(٢)] ولا يقال حَفَر » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله هو المشهور ، وحكى أبو عبيدة معمر حَفِرَتِ الثَنِيَّةُ والرَّبَاعِيَّةُ ، بكسر الفاء .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أغامت السماء ، وأغيمت ، وتغيّمت ، وغيمت . ولم يُجز غامت . »

(قال المفسر) : قد أجاز في باب فَعَلَّتْ وأَفَعَلَتْ باتفاق المعنى : غامت^(٣) السماء وأغامت . ونسبى هاهنا ما قاله هناك .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أجبرته^(٤) على الأمر فهو مُجْبَرٌ ، ولا يقال جبرْتُ إلا في العَظْمِ ، وجَبَرْتُهُ من فقره » .

(١) في أساس البلاغة : « أحفر المهر إذا حفرت رواقعه .

(٢) ما بين المعقفين زيادة في نص أدب الكتاب .

(٣) ورد ذلك في ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . وقال الزجاج في باب الفين من فعلت وأفعلت والمعنى

واحد ص ٣١ : (وغامت السماء وأغامت وأغيمت) .

(٤) انظر ص ٣٩٦ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد ذكرنا فيما تقدم أن جبرته على الأمر : جائز ،
بما أغنى عن إعادته هاهنا .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَحْبَبْتُ الْفَرَسَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَلَا يُقَالُ
حَبَسْتُهُ » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو إسحاق الزجاج : حَبَسَ^(١) الرجلُ
فرسه في سبيل الله ، وَأَحْبَسَهُ .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أَحْكَمْتُ^(٢) الْفَرَسَ ، وَلَمْ يُجْزِ حَكْمَتُهُ » .

(قال المفسر) : حكمت الفرس ، وَأَحْكَمْتُهُ ؛ لِمُتَّانِ^(٣) صَحِيحَتَانِ .
وقد أجازهما في باب فعلت^(٤) وأفعلت باتفاق المعنى . ونسى هاهنا
ما قاله هناك .

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ضَرَبْتَهُ بِالسَّيْفِ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ ، وَحَاكَ :
خَطَأً . »

(١) انظر ذلك في ص ١١ (باب الحاء من فعلت وأفعلت للزجاج ط . خفاجي) . د .

(٢) انظر ذلك في ص ٣٩٧ من أدب الكتاب

(٣) حكى الزجاج ذلك في فعلت وأفعلت ومبارته ص ١١ : حكم الرجل الدابة وأحكمها ؛ إذا
جعل لها حكمة « وكذا أبو عبيد في الغريب » حكمت الفرس وأحكمته « ص ٢٥٢ .

(٤) ذكر ذلك ابن قتيبة في ص ٦٦ ومبارته : حكمت الفرس وأحكمته .

(قال المفسر) : قد حاك فيه السيف : صحيح ، حكاها ثعلب في
الفصيح ، وأبو إسحاق الزجاج في فعلت وأفعلت (١) ، وابن القوطية (٢) .
وكان أبو القاسم على بن حمزة يرد (٣) على ثعلب إجازته (حاك) ويقول :
الصواب (أحاك) وعلى بن حمزة (٣) هو المخطيء لا ثعلب .

[١٢] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب : ٢ هي (٤) الإوزة والإوز . والعمامة تقول :
وزة .

(قال المفسر) : حكى يونس بن حبيب في نوادره أن الإوز لغة أهل
الحجاز ، وأن الوز لغة بني تميم .

باب

ملا يهمز والعوام تهجزه (٥)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هي الكرة ولا يقال كُرة » .

(قال المفسر) : الكرة بتخفيف الراء : التي يلعب بها . والكُرة
بتشديد الراء : البعر والرماد ، قال النابغة الذبياني يصف دروعا :
عُلمين بكنديون وأُبطن كُرة فهُنَّ وِطاء ضافيات الغلائل (٦)

(١) حكى الزجاج ذلك في ص ١١ « باب الحاء من فعلت وأفعلت » ونص عبارته وضربه فما حاك
فيه السيف وما أحاك . وحكاها أبو عبيد في الغريب ص ٢٥٤ : حاك فيه السيف وأحاك وكذلك الفصيح ص ٢٦ .

(٢) أنظر الأنفال لابن القوطية ص ١٤١ : « حاك القول والسيف حيكاً وأحاك : نجح .
وضربه بالسيف فما حاك فيه وما أحاك بالنى أيضاً .

(٣) - (٣) ما بين الرقعتين سقط من المطبوعة .

(٤) هذا النص في ص ٣٩٧ من أدب الكتاب .

(٥) أنظر هذا الباب ص ٣٩٨ من المصدر السابق .

(٦) البيت ما أنشده اللسان للثابتة . والكديون ، مثال الفرجون : دقاق التراب عليه دردى الزيت
تجل به الدروع . والبيت في وصف درج جلعت بالكديون والبحر .

والكورة بالنوار : البلد العظيم . والأكرة بالهمز : الحفرة ، ومن ذلك قيل للحفار : أكار هذا هو المشهور المعروف . ورأيت أبا حنيفة قد حكى في كتاب النبات ؛ أنه يقال للكورة التي يلعب بها : أكرة^(١) بالهمزة ، وأحسبه غلطاً منه .

وقد أولع المترجمون لكتب الفلاسفة بقولهم الأكر والأكرة ، وإنما الصواب : كراة وكرون في الرفع وكرين في النصب والخفض ، وكراً مقصورة ، ومن العرب من يقول : كرين فيعرب النون ويلزمها الياء على كل حال . وهذا لغة من يقول : سنين وعليه جاء قول الشاعر :
دَعَانِي مَنْ نَجِدَ فَإِنْ سَنِينَهُ لَعِينُ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبَتَنَا مُرَدًا^(٢)
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « علفت الدابة^(٣) » ولم يجز أعلفتها «
(قال المفسر) قد حكى أبو إسحاق الزجاج : علفت الدابة ، وأعلفتها^(٤) .
[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : زكنت^(٥) الأمر أزكنته : أى علمته . وأزكنت فلاتاً كذا : أى أعلمته . قال : وليس هو في معنى الظن .

(١) في القاموس : الأكرة بالضم : لغية في الكرة ، والحفرة التي يجتمع فيها الماء فيعرف صانها .
(٢) البيت في اللسان (سنه) وهو ما أنشده الفارسي . وعقب ابن منظور بعد أن ذكر البيت بقوله ثبات نونه مع الإضافة يدل على أنها مشبهة بنون قلشرين ، فيمن قال : هذه قنشرين . وبمن العرب يقول هذه سنين كما ترى ، ورأيت سنينا فيعرب النون ، وبمعهم يجعلها نون الجمع فيقول : هذه سنون ، ورأيت سنين . وقوله عز وجل (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين) .
(٣) هذه العبارة في أدب الكتاب ص ٣٩٩ .
(٤) انظر فعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٩
(٥) أدب الكتاب ص ٣٩٩ .

(قال المفسر) قد أجاز في باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : زَكَيْتَ^(١) الأمر وأزكنته ، وأنكر أزكنته في هذا الباب ، إلا أن يكون في معنى النقل ، وهذا تخليط وقلّة تثبت . فأما قوله : إنه بمعنى العلم لا بمعنى الظن ، فهو قول الأصمعيّ . وحكى أبو زيد أنه يكون بمعنى الظن^(٢) الصحيح ، وقد ذكرناه في صدر الكتاب .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب « وتَدَتُ الوِتْدَ أَتَدَهُ وَتَدَا » . ولم يجر أوتدته .
(قال المفسر) : قد أجاز ذلك أبو إسحاق الزجاج^(٣) ، وحكاها ابن القوطية ، وهما لغتان .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « نَعَشَهُ اللهُ يَنْعَشُهُ » ، ولم يجر أنعشه .
(قال المفسر) : قد أجاز في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : « نعشه^(٤) الله وأنعشه » ، ونسى ما قاله هناك .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وَقَفْتُهُ عَلَى ذَنْبِهِ » .
(قال المفسر) : قد قال في باب الأفعال : « يقال^(٥) لكل ما حبسه

(١) روى ذلك في ص ٤٧١ من المصدر السابق .
(٢) حكى الزجاج في فعلت وأفعلت ص ٢٠ : زكنت الرجل بخير أو شر ، وأزكنت : ظننت
(٣) قال الزجاج في باب الوار من فعلت وأفعلت : وتدت الوتد أتده وأوتدته أو تده (ص ٤١)
(٤) انظر العبارة ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . وقد حكى ذلك أبو عبيد في الغريب عن الكسائي (ص ٢٥٥-٢٥٦) .
(٥) انظر العبارة في ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

بيدك مثل الدابة وغيرها : وَقَفْتُهُ بغير ألف ، وما حبسته بغير يدك أَوْقَفْتُهُ بالألف . وبعضهم يقول وَقَفْتُ^(١) بغير ألف في كل شيء . فذكر في باب الأفعال أنهما قولان ، وأنكر هاهنا قول العامة أَوْقَفْتُهُ ، كما ترى .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وقد سَعَرْتُ القومَ شَرًّا ، وقد رَفَدْتُه »^(٢) ، (قال المفسر) قد قال في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : « سَعَرْتُ شَرًّا وأشعرتني » فأجاز اللفظين . وأما رَفَدْتُ وأرفدت ، فلهجتان ذكرهما ابن القوطية^(٣) ، وقال : رَفَدْتُ أعم من أرفدت .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قد حَدَرْتُ السفينة في الماء » . (قال المفسر) : حَدَرْتُ السفينة ، وَأَحَدَرْتُها : لغتان . إلاً أن اللغة التي ذكر ابن قتيبة أشهر وأفصح . حكى ذلك أبو إسحاق الزجاج^(٥) .

(١) في الغريب المصنف عن الكسائي : وقفت الدابة والأرض ، وكل شيء . فأما أوقف ، فهي لغة ردية ، وعن الأصمعي واليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء وقفت في كل شيء . قالوا : وقال أبو عمرو إلا أني لو مررت برجل واقف فقلت له : ما أوقفك هنا لرأيت حسنا .

(٢) ورد ذلك في ص ٤٦٤ من أدب الكتاب .

(٣) أنظر كتاب الأفعال ص ١٢ وعبارته : رفدته وفدا ، الأم . وأرفدته : أعنته . والرغد : العطية .

(٤) قال في اللسان (حدر) : حدرت السفينة : أرسلتها إلى أسفل ولا يقال : أحدرتها

(٥) أنظر ص ١١ من فعلت وأفعلت للزجاج وعبارته : « حدرت الزروق وأحدرته إحداراً واختيار حدرته .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « مِطْ عَنَا تَنْعَ : ، وَأَمِطْ غَيْرَكَ »

(قال المفسر) : قد حكى في باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتفاق معنى ، عن أبي زيد : « مِطْتُ عَنْهُ ^(١) ، وَأَمِطْتُ : تَنْحَيْتُ ، وكذلك مِطْتُ غَيْرِي ، وَأَمِطْتُهُ ، » فَأَجَازَ اللَّغَتَيْنِ جَمِيعًا . والذي ذكره هاهنا هو قول الأصمعي . فإذا كان جائزًا فلا وجه لإدخاله في لحن العامة ، من أجل إنكار الأصمعي له ، وإن كان قول الأصمعي عنده هو الصحيح ، فقد كان يجب عليه أن يقول : إن قول أبي زيد خطأ .

باب

ما يَشْدَدُ وَالْعَوَامُ تُخَفِّفُهُ ^(٢)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هُوَ الْفُلُّوْ شَدَدُ الْوَاوِ ، مَضْمُومُ الْاَلَامِ ، قَالَ ذُكَيْنٌ :

(كَانَ لَنَا وَهُوَ فُلُّوْ نَرْبِيْهُ) ^(٣)

(قال المفسر) : قد حكى أبو زيد ^(٤) أنه يقال : فِلُّوْ ، بكسر الفاء وتسكين اللام ، وحكاية أبو عبيد في الغريب المصنف .

(١) انظر العبارة في ص ٤٦٥ من أدب الكتاب . وكذلك في الغريب المصنف (٢ : ٢٥١)

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٠٠ من أدب الكتاب

(٣) صدر بيت في اللسان (فلا) لذكين وعجزه :

(مجمن الخلق يطير زغبه)

(٤) روى ذلك اللسان وقال : قال أبو زيد : (فلو) إذا فتحت الفاء شددت ، وإذا كسرت خففت

فقلت (فلو) مثل جرو والفلو والفلو والفلو (يضم الفاء وفتحها وكسرها) : الجحش والمهر إذا فطم .

[٢] مسألة :

قال في هذا الباب : « الإِجَاصُ ^(١) ، والإِجَانَّةُ ، والقُبيرةُ »

(قال المفسر) : قد حكى اللغويون أن قومًا من أهل اليمن يبدلون الحرف الأول من الحرف المشدد نونا ، فيقولون : حَنْظٌ ، يريدون حَنْظًا وإِنْجاص . وإِنْجَانة . فإذا جمعوا رجعوا إلى الأصل ، وهذه لغة لا ينبغي أن يلتفت ^(٢) إليها ، فإن اللغة اليمنية فيها أشياء مُنكرة ، خارجة عن المقاييس . وإنما ذكرنا هذا ليُعْلَم أن لقول العامة مخرجًا على هذه اللغة . فأما التَّنْبِيرَةُ بالنون . فلغة فصيحة .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « تعهَّدت ^(٣) فلانا » .

(قال المفسر) : كلما قال ثعلب ^(٤) : فلان يتعهَّد ضيعته ، وأنكر قول العامة يتعهَّد . وقال ابن درستويه : إنما أنكرها ثعلب ، لأنها على وزن يتفَاعِل ، وهو عند أصحابه لا يكون إلا من اثنين ، ولا يكون عندهم متعديًا إلى مفعول ، مثل قولهم : تعاملا ، وتقاتلا ، وتغافلا .

(١) الإِجَاص بالكسر مشددة : ثمر .. قال الجوهري : الإِجَاص : دخيل ، لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب ، والواحدة إِجَاصة . وقال في القاموس : والإِجَاص : المشمش والكثير بلغة الشاميين .

(٢) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ١٩٨ : ويقال هو الإِجَاص ، ولا تقل إِنْجاص وهي الإِجَانة ، ولا تقل : إِنْجَانة . وذكر ابن منظور عن ابن بري قال : قد حكى محمد بن جعفر القزاز إِجَاصة وإِنْجَاصة ، وقال : هما لفتان . (اللسان - أجص) .

(٣) هذه العبارة في ص ٤٠٢ من أدب الكتاب .

(٤) أنظر ذلك ص ٧٠ من شرح الفصيح .

أما يعقوب فقال في إصلاح المنطق ص ٢٠٠ : يقال : قد تعهد فلان ضيعته ، وإن شئت تعاهد .

قال ابن دُستويه : وهذا غلط ؛ لأنه قد يكون تفاعل من واحد ،
ويكون متعديًا ، كقول امرئ القيس :

تجاوزتُ أحراسًا وأهوال معشّرٍ على حراسٍ لو يُسرون مَقْتَلِي (١)

قال المفسر : وقد جاء تفاعل من اثنين ، وهو متعد إلى مفعول ،
وهو قول امرئ القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأُسمحتْ هصرتُ بغضن ذى ثمار يخ مِثَال (٢)

وقالوا : تداولنا الشيء ، وتناوبنا الماء .

وقال الخليل : التعاهد والتعهد : الاحتفاظ بالشيء وإحداث
العهد (٣) .

ولسيويه في تفاعل قول يتسبه قول الكوفيين . ومنذكره في شرح
أبيات الكتاب ، عند وصولنا إلى باب زيادة الصفات إن شاء الله .
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « كَيْعٌ فلان عن الأمر : ولا يقال كَاع » .
(قال المفسر) : قد حكى الخليل كَاعَ يَكِيْعُ كِيْعًا ، إِذَا جَبُنَ ،
وقد أنشد يعقوب في القلب والابدال :
حتى استفسنا نساء الحى صاحبةً وأصبح المرء عمرو مُثْبِتًا كَاعِي (٤)

(١) البيت من قصيدة : ففانبك من ذكر حبيب ومنزل .

(٢) البيت من قصيدته : (ألام صبا حاليها الطلل الهالي) وتنازعنا : تجاذبنا الحديث . وأسمحت :
انقادت وسهلت . وهصرت : جذبت . وقد أراد بالنصن جسمها . وشبه شعرها بشماريخ النخل لفزائته
(٣) حكى ذلك الخليل في كتاب العين ص ١١٨ « تحقيق د - عبد الله درويش » وكذلك في المحكم
(١ : ٦٣) واللسان وثاج العروس (عهد) .

(٤) في اللسان (كيع) : كاع يكيع ويكاع الأخيرة عن يعقوب ، ... وكاع على القلب : جبن
وأشد البيت

وقال : أراد كائناً ، فقلب . والذي قبله ابن قتيبة هو المشهور .

[٥] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب : « وَعَزْتُ لِيكَ فِي كَذَا ، وَأَوْعَزْتُ .
ولم يعرف الأصمعيّ وَعَزْتُ خفيفة .. »

(قال المفسر) : إن كان الأصمعيّ لم يعرف وَعَزْتُ خفيفة ،
فقد عرفها غيره . فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل أن الأصمعيّ
لم يعرفها . وقد أجاز ابن قتيبة في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى :
وَعَزْتُ وَأَوْعَزْتُ . فإن كان قول الأصمعيّ عنده هو الصحيح فلم
أجاز قول غيره في هذا الموضع الآخر ؟ .

باب

ما جاء خفيفاً والعامة تشدده (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « رجلٌ يمانٍ وامرأة يمانية » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو العباس المبرد وغيره ، أن التشديد
لغة ، وأنشد :

ضربناهم ضربَ الأحامسِ غُدوةً بكلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا هُزَّ صَسَمًا (٢)

(١) انظر هذا الباب ص ٤٠٣ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) البيت في الكامل للمبرد (٢ : ١٨٨) وهو للعباس بن عبد المطلب وكذلك في فصيح ثعلب ص ٩٤ ط
غفاجي وفيه . « الأحامر في موضع الأحامس » . وقال المبرد : وأجود النسب إل اليمَن يعني . ويموز
يمان ، بتخفيف الياء ، وهو حسن ، وهو في أكثر الكلام تكون الألف عوضاً عن إحدى اليامين ، ويموز يمان
فاعلم ، تكون الألف زائدة ، وتشدد الياء .

وَأَنْشِدَ أَيْضًا :

فَأَرْعَدَ مِنْ قَبْلِ الْفَقَاءِ ابْنَ مَعْمَرٍ وَأَبْرَقَ وَالْبَرْقُ الْيَمَانِيُّ نَحْوَانُ (١)

فَمَنْ قَالَ فِي النِّسْبِ إِلَى الْيَمَنِ : يَمَنِيٌّ ، جَاءَ بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ . وَمَنْ قَالَ : يَمَانٍ مَنْقُوضٍ ، جَعَلَ الْأَلْفَ بَدَلًا مِنْ إِحْدَى يَاءِ النِّسْبِ ، وَحَذَفَ الثَّانِيَةَ ، لِمَسْكُونِهَا وَمَسْكُونِ الثَّنَوَيْنِ . كَمَا حَذَفَتِ الْيَاءُ مِنْ قَاضٍ وَرَامٍ . وَمَنْ قَالَ : يَمَانِيٌّ بِالتَّشْدِيدِ ، جَعَلَ الْأَلْفَ زَائِدَةً . كَزِيَادَتِهَا فِي حِيلَاوِيٍّ ، وَنَحْوِهِ مِمَّا جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

[٢] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « غَلَفْتُ » (٢) لِحَيْثُهَا بِالطَّيِّبِ . وَلَا يَقَالُ : غَلَفْتُ .

(قَالَ الْمَفْسَرُ) : إِدْخَالُ مِثْلِ هَذَا فِي لُجْنِ الْعَامَةِ تَعْسُفٌ ، لِأَنَّ غَلَفَ جَائِزٌ ، عَلَى مَعْنَى التَّكْثِيرِ (٣) ، كَمَا يَقَالُ : ضَرَبَ وَضَرَبَ ، وَقَتَلَ وَقَتَلَ .

[٣] مَسْأَلَةٌ :

وَقَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : « رَجُلٌ » (٤) تَمِجٌ ، وَامْرَأَةٌ شُدْجِيَّةٌ ، وَوَيْلٌ

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ شَاعِرٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، كَمَا فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ « ط . الْخَيْرِيَّةُ ٢ : ١٨٨ » وَقَالَ الْمَبْرَدُ : قَوْلُهُ : فَأَرْعَدَ ، زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ خَطَأٌ ، وَأَنَّ الْكَمِيتَ أَخْطَأَ فِي قَوَائِهِ : أَرْعَدَ وَأَبْرَقَ يَا يُزَيْسَدُ فَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِفُضَاءٍ

وَأَنَّهُ لَا يَقَالُ : إِلَّا رَعَدَ وَبَرَقَ : إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ ، وَهُوَ يَرْعَدُ وَيَبْرُقُ . وَكَذَا يَقَالُ : رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ ، وَأَرَعَدْنَا لِنَحْنُ وَأَبْرَقْنَا : إِذَا دَخَلْنَا فِي الرَّعْدِ وَالْبَرَقِ . « وَالْبَرْقُ الْيَمَانِيُّ نَحْوَانُ » : يَرِيدُ : يَضُونُ .

(٢) الْمُبَارَاةُ فِي أَدَبِ الْكِتَابِ ص ٤٠٤

(٣) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٦٣ .

(٤) اَنْمِيَارَةُ فِي ص ٤٠٤ مِنْ أَدَبِ الْكِتَابِ :

للسَّجِي من الخَلْي ، ياء السَّجِي : مخففة ، وياء الخَلْي مشددة (١) .

(قال المفسر) : قد أكثر اللغويون من إنكار التشديد في هذه اللفظة ، وذلك عَجَبٌ منهم ، لأنه لاخلاف بينهم أنه يقال : سَجَوْتُ الرجل أَسَجَوْهُ : إذا حَزَنَتْهُ ، وَتَسَجَى يشسجى شَجَأً : إذا حَزَنَ . فإذا قيل : تَسَجٍ بالتخفيف كان اسم فاعل من تَسَجَى يَتَسَجَى ، فهو شَجٍ ، كقولك عَمَى يَعْمَى فهو عَمٍ . وإذا قيل تَسَجَى بالتشديد ، كان اسم المفعول من تَسَجَوْهُ أَسَجَوْهُ . فهو مَسَجُوْ ، وَتَسَجَى : كقولك : مقتول ، وقتيل ، ومجرورح ، وجريح . وقد رُوى أن ابن قتيبة قال لأبي تمام الطائي : يا أبا تمام ، أخطأت في قولك :

أَلَا وَيْلَ الشَّجِي من الحَيِّ وَيْلَ (٢) الرِّيع من إحدى بَلَى

فقال له أبو تمام : رلم قلت ذلك ؟ . قال : لَأَن يَعْقُوبُ قال : شَجٍ بالتخفيف ولا يشدد (٣) . فقال له أبو تمام : من أَفصح عندك ؟ ابن الجرُمُفَانِيَّة يعقوب ، أم أبو الأسود الدؤلي حيث يقول :

ويْلُ الشَّجِي من الخَلْي فأنه نَصَبُ الفؤاد لِشَجْوِهِ مَعْمُوم (٤)

والذي قاله أبو تمام صحيح . وقد طابق فيه السماعُ القياس ، وقد قال أبو ذؤاد الإيادي : وناهيك به حجة .

(١) حكاهما ثعلب « شرح الفصح ص ٨٠ » .

(٢) رواية المطبوعة « وبلى » وما أثبتناها رواية أ ، ب والبيت مطلع قصيدة لأبي تمام في مدح الحسن

ابن وهب .

(٣) وكذا قال يعقوب في إصلاح المنطق : شَجٍ تخلف ولا تشدد .

(٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي كما في اللسان « شجا » والأساس : « شجو » . وفيه بجزئه مهموم . وأورده ثعلب في الفصح في باب ما جرى مثلاً أو كالمثل ص ٨١ ونصب الفؤاد من النصب وهو التنب .

من أعين بدمعها قوليية ولنفس مما عذاها شجوية (١)
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هذا موضع (٢) دَفِيءٌ ، مهموز مقصور ، ولا يقال : دَفِيٌّ (مشدد ولا مهموز) : » .
(قال المفسر) : يقال : (دَفِيءٌ) بالهمز ، على وزن خَطِيءٍ و (دَفُوٌّ) بالضم على وزن وضوء . فمن قال (دَفِيءٌ) بالكسر ، قال : (دَفِيٌّ) ، مقصور ، ملى مثال حَلَدٍ وبَطَرٍ . ومن قل : (دَفُوٌّ) بالضم قال : (دَفِيٌّ) مهموز ممدود ، على وزن وضِيءٍ . ويجوز له تخفيف الهمزة . فإذا خففها ، فالوجه أن يقلبها ياء ، ويدغمها في ياء فعيل التي قبلها ، فيقول : دَفِيٌّ مشدد ، كما يقال في وضِيءٍ : وضِيٌّ . وفي التثنية ، التثنية ، ويجوز أيضا في قول من همز ومدٍّ ، أن يكون فعلا بمعنى مُفْعَلٍ من أدفأته إذفأه ، فأنا مُدْفِيٌّ ، فيكون بمنزلة قولهم : عذابٌ أليمٌ : بمعنى مؤلِمٌ ، وداءٌ وجيعٌ : بمعنى مُوجِعٌ . ولو لم يُسمع من العرب دَفُوٌّ بضم الفاء ، ولا أدفأته ، لما امتنع أن يقال : (دَفِيءٌ) بالمد والهمز . وإن كان من (دَفِيءٌ) المكسور العين ، كما قالوا : عليمٌ ، وهو من علِمَ ، وسعيدٌ وهو من سَعِدَ ، وسقيمٌ وهو من سَقِمَ . على أنهم قد قالوا : سَقُمْتُ بالضم . ولكن لم يسمع منهم في اسم الفاعل سَقِمَ بغير ياء . فثبت بهذا أن سَقِمَ اسم الفاعل فهما معاً (٣) صحيحان .

(١) البيت في اللسان (شجا) لأبي ذؤاد والأساس (شجو) وشرح لصحيح ثعلب ص ٨١ وفيه « عراها في موضع عناها » وعراها : أصابها . والولى : المطر بعد المطر .
(٢) العبارة ص ٤٠٥ من أدب الكتاب .
(٣) كذا في نسخة (أ) . وفي (ب) « منها جميعا » . وفي المطبوعة « فهما جميعا صحيحان » .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « لَطَخَنِي ^(١) يَلَطَخُنِي ، مخففة ، وقَصَرَ الصلاة يَقْصُرُهَا ، مخففة . وقَشَرْتُ العود أَقْشِرُهُ مخففة ^(٢) »
(قال المفسر) : هذا الألفاظ كلها غير ^(٣) ممتنعة من التشديد ، إذا قصد بها المبالغة ، فادخالها في لحن العامة لا وجه له .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وتقول : أراد فلان الكلامَ قَأْرَتِجَ ^(٤) عليه . ولا يقال : أَرْتِجْ . وأَرْتِج من الرتاج ، وهو الباب ، كأنه أغلق عليه » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله : قول جمهور اللغويين ، وهو المشهور . وحكى التَّوْزِيَّ عن أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ يَقَالُ : (أَرْتِجْ) موصول الألف ، مضموم التاء ، مشدد الجيم . ومعناه وقع في رَجَّة ، أى اختلاط . قال أبو العباس المبرد . وهذا معنى بعيد جدًا .

باب

ما جاء مسكنًا والعامة تحرّكه ^(٥)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « يقال في أسنائة حَقَرٌ . وهو فساد في أصول الأسنان ، وحَقَرٌ : رديئة . » .

(١) العبارة ص ٤٠٥ من أدب الكتاب .

(٢) كلمة « مخففة » ليست في النسختين ١ ، ب والمطبوعة ، وأثبتناها عن نص أدب الكتاب

(٣) (غير) ساقطة من المطبوعة .

(٤) أَرْتِج عليه : استغلق عليه الكلام .

(٥) انظر هذا الباب ص ٤٠٦ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : لا مدخل لحفر في هذا الباب ، لأنه إنما ترجمه بما جاء مُسَكَّنًا والعامّة تحرُّكُه ، وحَفَر : قد جاءت فيه عن العرب اللغتان^(١) جميعا فلما كان ينبغي أن يكون في باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أضعفهما .

وكذلك ما حكاه في هذا الباب من قولهم : وَغَرَّ^(٢) . وَغَرَّ^(٣) . لا مدخل له في هذا الموضع .

[٢] مسألة :

وكذلك قوله في آخر هذا الباب : « وهو الجُيْنُ^(٢) بضم الباء ، ولا تشدد النون [إنما شددتها بعض الرجاز ضرورة]^(٤) . » .

(قال المفسر) : لا مدخل له في هذا الباب . إنما كان ينبغي أن يذكره في باب ما جاء مخففا والعامّة تشدده . وقد حكى يونس في زوادره : أن الجُيْنُ الذي يؤكل ، يثقل ويخفف ، ويُسَكَّنُ ثانية . وأحسب الرجاز الذي عناه ابن قتيبة هو القائل :

أَقْمَرُ مَاسُومٌ عَظِيمُ الْفُسْكَ
جُبْدَةٌ مِنْ جُيْنٍ بَعَّاسُكَ

(١) حكى نعلب في الفصيح : (وبأسنانه حفر وحفر) : يسكون الفاء وفتحها ، إذا فسدت أصولها ، وهي صفة تركيب الأسنان ، وتأكل اللغة . وقال يعقوب في الاصلاح ص ٢٠٢ : وتقول : بأسنانه حفر بالمخفيف وهو أفصح من حفر (يفتح الفاء وكسرها) . وقال الزحرفي في أساس البلاغة : حفر فوه وحفر : يفتح الفاء وكسرها ؛ إذا تأكلت أسنانه . وفي أسنانه حفر وحفر يفتح الفاء ويسكونها . (٢) في المطبوعة : « وعز وأوعز » تحريف والعبارة في أدب الكتاب . ص ٤٠٦ :

ويقال : وغر صدره وغرا (كتمب) : امتأ غيظا .

(٣) انظر العبارة ص ٤٠٧ من أدب الكتاب .

(٤) عبارة : إنما شددتها بعض الرجاز ضرورة ، عن المصدر السابق .

باب

ما جاء محركاتاً والعامة تسكنه (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « وهى اللقطة لما يُلْتَقَط » .

(قال المفسر) : كذا حكى غير (٢) ابن قتيبة . ووقع في كتاب العين : اللقطة (٣) بسكون القاف : اسم ما يُلْتَقَط . واللقطة بفتح القاف : الملتقط . وهذا هو الصحيح . وإن صحَّ الأول فهو نادر ، لأنَّ فعلة بسكون العين من صفات المفعول ، وبتحريك العين من صفات الفاعل .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « تَجَشَّأَتْ جُشَاءً » .

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب : (جُشَاءً (٤)) بسكون

الشرين .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهم نُخْبَةُ القوم ، أى خيارهم . »

(قال المفسر) : المعروف (نُخْبَةُ) ببا سكون الخاء . وأما

(١) انظر هذا الباب ص ٤٠٧ من أدب الكتاب .

(٢) من حكاه ثعلب ، فقال : (وهى اللقطة) بفتح ثانياً أيضاً ، لما التقطه الإنسان من الطريق ،

أى وجده وأخذه فجأة من غير طلب ، مما يسقط أو يضل من الناس . (شرح الفصيح للهروى ٦٢ ط خفاجى)

(٣) فى اللسان (لقط) : قال الليث : واللقة يتسكن القاف : اسم الشيء الذى تجده ملق

فتأخذه ... وأما اللقطة (بفتح القاف) فهو الرجل اللقاط يتتبع اللقط يلتقطها ..

(٤) قال فى تاج العروس (جشأ) : جشأت المعدة وتجشأت : تنفست والاسم : جشأة وجشاء ،

كهمزة (بفتح الميم) و غراب . الأخير قال له الأصمى : وجشأة مثل عمدة .

وقال فى المصباح : الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع

النَّخْبَةُ بفتح الخاء (١) فهي نادرة ، لأن فَعْلَة يتمحريك العين من صفات الفاعل .

[٤] مسألة :

وأنشد في هذا الباب :

قد وكلتني طَلَّتِي بالسُّمُسِرَةِ وأيقظتني لطاوع الزُّهْرَةِ (٢)
(قال المفسر) : قد حكى أبو حاتم أن رجلا من العرب ، قالت له امرأته . هَلَّا غَدوت إلى السوق فَتَجَرَّتْ (٣) وجئتنا بالفوائد ، كما يصنع فلان ؟ فقال : إن زوج فلان خيرٌ له منك ، تصنع له النجيل فيشربه ، ويغذو إلى السوق . فصنعت له نبيذا وأيقظته في السَّحَرِ وسقته إِيَّاهُ ، فغدا إلى السوق فخير عشرة دراهم ، فقال :

قد أمرتني طَلَّتِي بالسُّمُسِرَةِ وصَبَّحتني لطاوع الزُّهْرَةِ
عُسسين من جَرَّتِهَا المَخْمَرَةُ فكان ما رَبَّحتُ وسط العيشة
وفي الزحام إن وضعت عشرة

فهذا الخبر يقتضي أن يكون ما رواه ابن قتيبة . غَلَطًا ، وأن الصواب ؛
وصَبَّحتني . وسنفسر هذا الزجر في شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو أحر من القرع ، وهو بَذْرٌ يخرج
بالفُضْلان تحت أوبارها » .

(١) في اللسان (نخب) : نخبة القوم (بسكون الخاء) ونخبهم (بفتحها) : خيارهم . قال الأصمعي :
هم نخبة القوم ، بضم النون وفتح الخاء . قال أبو منصور وغيره : يقال : نخبة بإسكان الخاء . واللغة
الجيدة ما أختاره الأصمعي

وفي أساس البلاغة : وهؤلاء نخبة قومهم (بسكون الخاء) : لخيارهم . وقيل : هو بفتح الخاء .

(٢) ورد الرجز بروايته هذه في اللسان (زهر) غير منسوب .

(٣) في القاموس : تجر (بفتح الجيم) تجرا وتجارة . وفي أساس البلاغة : فلان يتجر في البز

(بسكون التاء) ويتجر (بالتشديد) وقد تجر (بفتح الجيم) تجارة رابحة .

(قال المفسر :) هذا هو المشهور ، وحكى حمزة بن الحسن الأصبغاني في كتاب (أَفْعَلُ من كذا) أنه يقال : أحرَّ من القَرَع بفتح الراء وتسكينها . وفسر القَرَع المتحرك الراء ، بنحو من تفسير ابن قتيبة . وأما القَرَع بسكون الراء ، فيهم يعنون قَرَع العيصم . وأنشد :
كان على كبدى قرعة حذاراً من البين ماتبرد^(١)
وقال : « والقَرَع أيضا الضراب » .

قال المفسر : يريد قرع الفحل الناقة .
والذي تذهب إليه العامة بقولهم : (أحرَّ من القَرَع) ساكن الراء ، إنما هو القَرَع المأكول وإنما يضربون به المثل في الحرِّ ، وإن كان بارداً في طبعه ، لأنه يمسك حر النار إذا طبخ لمساكا شديداً ، فلا يزول عنه إلا بعد مدة .
[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو العُرُّ^(٢) والصَّيرُ^(٣) » ، فأما ضد الجَزَع ، فهو الصَّيرُ ، ساكن .

-
- (١) البيت في اللسان (قرع) .
(٢) هذه العبارة في ص ٤٠٨ من أدب الكتاب .
(٣) رواية الصبر (بكسر الباء) عن يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٩١ وأوردها اللسان ، والمصباح ، وتاج العروس . وقال في تاج العروس (صبر) : والصبر ، ككتف : هذا الدواء المر ، ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر ثم قال : قال شيخنا : على أن التسكين حكاه ابن السيد في كتاب الفرق له ، وزاد ومنهم من يلقى حركة الباء على الصاد فيقول صبر ، (بالكسر) قال الشاعر :
تمزيت عنها كارها فتركها ... وكان فراقها أمر من الصبر
ثم قال : والصبر بالكسر : لغة في الصبر . وذكر مثله في كتاب المثلث له ، وصرح به في المصباح ، وذكره غير واحد .
قلت : ومن كتاب المثلث لابن السيد نسخة خطية بدار الكتب المصرية ، وقد ذكرت هذا الكتاب في صفحة ١٦ من مقدمة كتاب الاقتضاب وأشارت إلى النسخ الموجودة منه .
وقد رجعت إلى هذه المادة فيه ، فلم أجدها لحرم في الكتاب .
أما ما حكاه المصباح المنير عن ابن السيد (صبر) فعبارة : وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نفاثه بسكون الياء مع فتح الصاد وكسرها .)

(قال المفسر) : إنكاره على العامة تسكين الباء من الصَّير : طريف ، لأن كل ما كان على فَعْل مكسور العين أو مضموهها ، فإن التخفيف فيه جائز . وقد ذكر ابن قتيبة ذلك في أبنية الأسماء . وإذا خففوا مثل هذا فربما ألتوا حركة الحرف المخفف على ما قبله ، وربما تركوه على حالته ، فيقولون في فَخَذ فَخَذَ وفَعِذَ ، وفي عَصَدَ عَصَدَ وعَصَّدَ^(١) . وعلى هذا قول الشاعر :

تهزَّيت عنهما كارهًا فتركتهما
يروى بفتح الصاد وكسرهما .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « والرَّسْمَةُ^(٢) التي يختصَّب بها : بكسر السين » .

(قال المفسر) : قد ذكرنا آنفا أن نخفيف مثل هذا جائز . وقد أجاز في أبنية الأسماء وسخة ووسمة^(٤) . ونسب ما قاله ها هنا . [٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الأَقِطُ والنَّيْقُ والنُّور والكَذِبُ والخَلِيفُ » . (قال المفسر) : هذه الألفاظ كلها لا تُمنع من أن تسكن أو ساطها تخفيفا . فأما نقل الحركة عن العين سها إلى الفاء ، فغير مسموح إلا في الحليف والكذب خاصة .

(١) انظر المصباح (عضد) .

(٢) البيت في تلج العروس (صبر) .

(٣) هذه البارة في أدب الكتاب ص ٤٠٦ وفي المطبوعه (التي بورتها يخضب) .

(٤) قال ابن قتيبة في أبنية الأسماء ص ٥٦٨ : والوسمة والوسمة (بكسر السين وسكونها) التي يختصَّب بها .

وقال (١) بعض الأعراب يهجو المساور بن هند وقال : (غلطنا حساب الخراج) وقد ذكرنا هذا الشعر فيما تقدم [١] .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وفلان خيرَني من الناس ، وقد تملأتُ من الشَّيع » .

(قال المفسر) : وقع في كتاب العيين : الخيرة ، ساكن الياء ، مصدر اخترت ، والخيرة بفتح الياء : المختار . وإذا كانت الخيرة مصدرا ، فخير منكر أن يُقال للشيء المختار خيرة أيضا ، فيوصف به كما يوصف بالمصدر في قولهم : درهمٌ ضربُ الأمير .

فأما الشَّيعُ ، بفتح الباء : فهو مصدر شيعت . والشَّيع (٢) ، بسكون الباء : المقدار الذي يُشيع الإنسان . وقد أنشد أبو تمام في الحماسة : وكلهم قد نال شيعا لبطنه وشيع الفقى لؤمٌ إذا جاع صاحبه (٣) فالظاهر من الشيع هاهنا أنه مصدر ، لأن اللؤم إنما توصف به الأفعال ، لا الدَّوات .

والأجود أن يحمل على حذف مضاف ، كأنه قال : ونيلُ شيع الفقى أو إيشار الشَّيع ، ونحو ذلك ، فيكون الشَّيع على هذا الشيء المشيع .

(١-١) ما بين الرقعين سقط من المطبوعة . وانظر ص ١١٠ من هذا الكتاب .

(٢) يقال : شيعت شيئا . والشيع (بسكون الياء) ما أشبعك . إصلاح المنطق ص ٣٣٨

(٣) البيت لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة كما في اللسان (شيع) وكذلك في الحماسة للتبريزي (١ : ١٤١) . وقال شارح الحماسة بعد أن أورد البيت : والشيع لا يكون لؤما ، إنما الإفراد به دون من له حاجة إلى الطعام لؤم فقال : وشيع الفقى لؤم .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : «وَقُلَانُ نَغْلٌ»^(١) : أي فاسدُ النسب . والعمامة تقول : نَغْلٌ .

(قال المفسر) : مثل هذا لا يُجعل لحنا ، على ما قدمنا ذكره ، لأن التخفيف في مثله جائز ، وقد قيل : في رواية من رَوَى : (سليلَةُ أفراس تجلُّلها بَغْلٌ)^(٢)

أنه تصحيف ، لأن البغل لا ينمِّل شيئاً ، وأن الدواب : نَغْلٌ ، بالنون ، يريد فرساً هجيناً .

باب

ما تصحيف فيه العامة^(٣)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : «ويقولون : شَنَّ عليه درعه ، وإنما هو سَنَّ عليه درعه : أي صَبَّها . وسَنَّ الماء على وجهه : أي صبَّه صبّاً ، فأما الغارة فإنه يقال فيها : شَنَّ عليهم الغارة : بالشين معجمة : أي فرقها .»

(قال المفسر) : يقال : شَنَّ عليه الماء ، بالشين والسين . وقال بعضهم : سَنَّ الماء بالسين غير معجمة : إذا صبَّه صبّاً سهلاً ، وسَنَّهُ

(١) نغل الإديم من باب تمب : فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه (المصباح) .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٨ من هذا الكتاب .

(٣) انظر هذا الباب ص ١٠٤ من أدب الكتاب .

بالشَّين معجمة : إذا صبَّه صبباً متفرقاً كالرَّش^(١) ، وسنَّ عليه الدَّرْع ،
بالشَّين غير معجمة لاغير . وسنَّ الغارة ، بالشَّين معجمة لاغير . وقال
أبو رياش : كلَّ لِيْن يُسَنُّ بالسين غير معجمة ، وكلَّ خَشَن يُسَنُّ
بالشَّين^(٢) معجمة .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقولون : نَعَقَ الغراب ، وذلك خطأ ،
إنما يقال : (نَعَقَ) بالغين معجمة ، فَمَا نَعَقَ فهو زَجَرُ الراعى الغنم .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قول جمهور اللغويين . وقد حكى
صاحب كتاب العين أنه يقال : نَعَقَ وَنَعَقَ^(٣) . قال : وهو بالغين معجمة
أحسن ، ورأيت ابن جنى قد حكى مثل ذلك ، ولا أدري من أين نقله .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب عن الأصمعى : « العرب تقول ثَوْتُ والثُرْسُ
تقول ثَوْتُ » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو حنيفة^(٤) في كتاب النبات أنهما
لغتان ، وأنشد لمحبوب بن أبي العشيَّط الشَّهَلِي :

(١) حكى ذلك يعقوب والجوهري . في إصلاح المنطق ص ٤١٨ : وكل صب سهل فهو سن .
وكذلك سن الماء على وجهه . ويقال : سن الماء على شرايه . إذا صبه متفرقاً في نواحيه .
وفي الصحاح : سننت الماء على وجهى : أى أرسلته إرسالاً من غير تفريق ، فإذا فرقته بالصب ، قلت
بالشين المعجمة .

(٢) عبارة « وكل خشن يشن بالشين » ليست في ب ولا في المطبوعة .

(٣) عبارة الخليل في كتاب العين . (نَعَقَ) : ونَعَقَ الغراب ينقع نعيقاً ونعاقاً ، وبالعير أحسن .
وقد ذكر ابن سيده في المحكم ما قرره الخليل .

(٤) قال صاحب تاج العروس بعد أن ذكر الشعر (مادة - ثوث) : « ونقل ابن برى في حواشيه
على الدرة : حكى أبو حنيفة أنه يقال : بالثاء وبالثاء . قال : والثاء من كلام الفرس . والثاء هى لغة العرب

لروضة من رياض الحزن أو طرّف من القرية جرّد غير محروث^(١)
للنور فيه إذا مَجَّ الندى أَرَجَّ يشفئ الصداغ ويُنقى كلّ مَهْوُوث
أشهى وأخلى بعيني إن مررتُ به من كَرْخ بغداد ذى الرُّمان والتُّووث

باب

ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد^(٢)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « أخذته قسراً ، ولا يقال قَصُرا ، وقد قصره :
إذا حَبَسَهُ . ومنه (خُورٌ مقصُوراتٌ في الخِيَامِ) ^(٣) . فأما القَسْر بالسين
فهو القَهْر . »

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور ، وقد حكى يعة وب^(٤) :
أخذته قسراً وقَصُرا ، بالسين والصاد : بمعنى القهر .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الرُصغ ، بالسين ، ولا يقال بالصاد »
(قال المفسر) : قد حكى ابن دُرَيْد^(٥) أنه يقال : رُصغ ورُصغ . وقد أجاز

(١) الشعر في اللسان (توث) وروى في التاج البيت الأول والثالث وذكر قائل الشعر في اللسان
وفي المطبوعة ولم يذكر في الخطيات ا ، ب كما لم يرد البيت الثانى فيهما .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤١١ من أدب الكتاب .

(٣) الآية ٧٢ من سورة الرحمن .

(٤) انظر إصلاح المنطق ص ٢١٧

(٥) انظر الجوهرة (٢ : ٣٥٤ مادة - رصغ) وعبارة ابن دريد : والرصغ بالسين والصاد من
الدابة وغيرها ، وهو موصل الوظيف بالخاطر من ذوات الأربع ، ومن الناس : موصل الكف بالذراع .

النحويون في كل سِينٍ وقعت بعدها غين أو خاء معجمشان ، أوقفوا
أوطاء أن تبدل صادًا^(١) . فإن كانت صادًا في الأصل لم يجوز أن
تقلب سينا ، نحو سَخِرَتْ منه وصَخِرَتْ ، (وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ زِعْمَهُ^(٢))
وَأَصْبَغَ (وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً^(٣)) وبسطة . فمضى رأيتم من هذا النوع
ما يقال بالصاد والسين ، فاعلم أن السين هي الأصل ، لأن الأضعف
يُردُّ إلى الأقوى ، ولا يُردُّ الأقوى إلى الأضعف .

باب

ما جاء بالصاد ، وهم يقولونه بالسين^(٤)

[١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : بَخَصْتُ عينه بالصاد ولا يقال بَخَسْتُها ،
إنما البَخَسُ النقصان^(٥) . »

وذكر : « هي صَنْجَة الميزان ، ولا يقال سَنْجَة ، وهي أعجمية معربة ،
وهو الصِّمَاحُ ، ولا يقال : السِّمَاحُ ، وهو الصُّنْدُوق بالصاد ، وقد بَصَقَ
الرجل وبَزَقَ ، وهو البُصَاق والبُزَاق . »

(قال المفسر) : هذه الأشياء كلها يقال بالصاد والسين ، حكى ذلك
الخليل وغيره .

(١) انظر ذلك في (باب الصاد) من سر صناعة الإعراب لابن جني (١ : ٢٢٠) بتحقيق الأستاذ
مصطفى السقا وزملائه .

(٢) الآية ٢٠ من سورة لقمان

(٣) الآية ٦٩ من سورة الأعراف

(٤) انظر هذا الباب ص ٤٠٢ من أدب الكتاب

(٥) حكاه يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٠٦ .

فبَاءُ البَيْخُسِ الذى يراد به النقصان ، والسَّنَجَةُ التى يراد بها مُشَاكَّةُ
الكَتَّانِ : فبِالسَّيْنِ لا غير .

[٢] مَسْأَلَةٌ :

وقال فى هذا الباب : « وَالْقَرُوسُ : الْبَرْدُ » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب (فَعَلَ وَفَعَلَ من كتاب الأبنية) (١)
أنه يقال للبرد : قَرُسٌ ، وقَرَسَ ، بفتح الراء وتسكينها .

باب

ما جاء مفتوحا والعامة تكسره

[١] مَسْأَلَةٌ :

قال فى هذا الباب : « الطَّيْلَسَانُ (٢) : بفتح اللام » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو العباس المبرّد عن الأخفش ، طَيْلَسَانٌ
وطَيْلِسَانٌ ، بفتح اللام ، وكسرها (٣) . وزاد ابن الأعرابي طَالَسَانٌ بالآف (٤)

[٢] مَسْأَلَةٌ :

وقال فى هذا الباب : « هُوَ الدَّرْهَمُ » .

(قال المفسر) : هذه أفصح اللغات ، وقد حكى اللحياني وغيره أنه
يقال : دِرْهَمٌ ، بكسر الهاء ، وِدِرْهَامٌ (٥) أيضا ، وأنشد :

(١) انظر ص ٢٠٦ من أدب الكتاب

(٢) الطيلسان : ضرب من الأكسية ، وهو رداء مقور أحد جانبيه يشتمل به الرجل على كتفيه
وظهره

(٣) حكى ذلك ابن منظور أيضا فى اللسان .

(٤) قال ابن منظور : والطالسان : لغة فيه

(٥) الصحاح : الدرهم فارسى معرب وكسر الهاء لغة وربما قالوا درهام . وأنشد البيت

لو أن عندي مائتي درهمٍ لَجَازَ في آفاقها خاتَمِي (١)
[٣] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « جَنَّبَتْهُ بفتح النون »

(قال المفسر) وكذا روى أبو عُبَيْدٍ حَدِيثَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
« ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَعَلَى جَنَّبِي (٢) الصِّرَاطِ أَبْوَابٌ مَفْتُحَةٌ » ،
والمسكون في هذا أَقْيَسُ من الفتح ، وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح ،
قال الراعي :

أَخَذَيْدُ إِنِّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَهُ هَمَّانُ بَاتَا جَنْبَةً وَدُخِيَالًا (٣)
وَأَنشُدُ أَبُو تَمَامٍ فِي الْحِمَاسَةِ :

فَمَا نُطْفَةُ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ فَمَا ذُفْتُ بِهِ جَنْبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامُسُ (٤)
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُفْتُ طَعْمَهَا وَلَكِنِّي فِي مَاتَرِي الْعَيْنُ فَارُسُ
وَأَنشُدُ أَهْلَ اللُّغَةِ :

أُمُّ حُبَيْنِ انْشُرِي بُرْدِيكَ إِنِّ الْأَمِيرَ نَاطِرٌ إِلَيْكَ
وَضَارِبٌ بِالسُّوْطِ جَنْبَتَيْكَ (٥)

(١) البيت في الصحاح واللسان والتاج . وسر صناعة الإعراب (٢٨) ويرى فيها غير منسوب
والدرهم : درهم . وزعم سيبويه أنهم لم يتكلموا به لكن الجوهري أثبتها في الصحاح مستشهدا بهذا
البيت . ورواية الأصل س (لو كان ... مائتا)

(٢) مروي في اللسان (جنب) بفتح النون .

(٣) أنشده اللسان (ضيف) وقال : أي بات أحد الهمين جنبه وبات الآخر داخل جوفه .

(٤) البيتان من أبيات ثلاثة وردت في الحماسة (٣ : ١٣٨) وسط اللال للكبرى ص ٥٢٢
وهي لأبي صمرة البولاني . وحسب مزن : أي بردا . وفارس من القراسة . ولم يرد البيت الثاني في الخطيات س ،
أ ، ب

(٥) انظر ما سبق شرحه في الحاشية ٤ ص ١٠٤ من هذا الكتاب .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « فلانُ يملك رجعة^(١) المرأة بالفتح وفلان لغير رثمده ولزنيته ... وهى فُلُكَة المنزل » .
(قال المفسر) : الفتح والكسر^(٢) جائزان في هذه الألفاظ كلها ،
وحكى يونس في نوادره أن الفُلُكَة^(٣) بالكسر لغة أهل المحجاز .

[٥] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « اليَسَّار ، والرُّصاص ، والودَّاع ، والدُّجاجُ ،
وقَصَّ الخاتم » .

(قال المفسر) : وهذه كلها قد حُكي فيها الفتح والكسر .
وقد قال في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما : أن
الفِص : بالكسر ، والدُّجاج : لغة ضعيفة .
وذكر في أبنية الأسماء : أن الدُّجاج والدُّجاج لغتان ، ولم يجعل
لأحدهما مزية على الأخرى .
وحكى في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما : أن الرُّصاص ،
بالكسر : لغة ضعيفة .

ومثل هذا الاضطراب والتخليط يُحير بال القارئ لكتابيه . وكان

(١) في اللسان (رج) : وفي الحديث رجعة الطلاق في غير موضع ، تفتح راءه وتكسر على المرة والحالة ، وهو ارجاع الزوجة المكلفة غير البائدة إلى النكاح من غير استئناف عقد .

(٢) في القاموس (رشد) : وولد لرشدة ، ويكسر ضد زنية ويقال : هذا ولد رشدة (بكسر الراء) إذا كان لنكاح صحيح كما يقال في ضده ولد زنية وانظر شرح فصيح ثعلب ص ٥٢

(٣) في تاج العروس (فلك) . وفُلُكَة المنزل بالفتح معروفة وتكسر ، وهذه عن الصاغاني .

ينبغي أن يجعل ذلك في باب واحد ، ولا يذكر الشيء تارة ، ثم يجيزه تارة أخرى .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو يثَقُّ السَّيْل وهو مَلِكٌ يَبْنِي . »
(قال المفسر) : قد ذكر في باب أبنية الأسماء من كتابه هذا : أنه يقال : يَثَقُّ وَيَثِقُ ، وَمَلِكٌ وَمَلِكٌ . ونسى ما قاله هاهنا ، وقد قرأ القراء (مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ) (١) و (مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمُلْكِنَا) (٢) وملكننا ، وملكننا ، بالضم ، والفتح ، والكسر .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الشَّقِيقُاق لِلطَّائِرِ : بفتح الشين . »
(قال المفسر) : الكسر في شين الشَّقِيقُاق أَقْبَس ، لأنَّ فِعْلاً بكسر الفاء موجود في أبنية الأسماء نحو طِرْمَاحٍ وَسِنْمَارٍ ، وفَعْلَالٍ (بفتح الفاء) : معدوم فيها ، وبكسر الشَّين قرأناه في الغريب المصنف (٣) ، وهكذا حكاه الخليل ، وذكر أن فيه ثلاث لغات : شَقِيقُاق (بكسر القاف) ، وتشديد الراء (، وشَقِراق (بتسكين القاف) ، وشَقِراق (٤) . وهو طائر مُفَوِّفٌ بحمرة وخضرة .

وقد قال ابن قتيبة في باب معرفة في الطير (٥) : والأخيل : هو الشَّقِيقُاق (بكسر الشين) ، كذا يوجد في جمهور النسخ .

(١) الآية ٥٠ - ٦١ - ٨٤ من سورة هود

(٢) الآية ٧ من سورة طه .

(٣) انظر الغريب المصنف (١ : ١٣٦)

(٤) حكاه القاموس بالفتح والكسر .

(٥) انظر هذا الباب ص ٢١٠ ط . ليدن

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « مَرْقَاةٌ وَمَسْقَاةٌ ، وذكر الأبريسم (بفتح الألف والراء) . ثم ذكر أن الكسر لغة ، فإذا كان الكسر لغة ، فأى معنى لإدخال هذا في لحن العامة . وقد يمكن أن تكون العامة قالت : أبريسم (بكسر الراء) فلذكره من أجل ذلك . وأما المَرْقَاة^(١) والمَسْقَاة : فلا وجه للذكرهما في هذا الباب .

[٦] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب : « نزلنا على ضَفَّةِ الدهر وضَفَّتِيهِ (بفتح الضاد) (٢) .

(قال المفسر) : كذا وقع في روايتنا . ووقع في بعض النسخ في باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه ، والفتح والكسر : لغنان ، حكاهما الخليل وغيره ، والفتح فيهما أشهر من الكسر .

(١) ذكر يعقوب المرقاة (بالفتح والكسر) في باب مفعله ومفعله (بكسر الميم وفتحها) في ص ١٣٥ من إصلاح المنطق . ثم ذكر كلتا الكلمتين « المرقاة والمسقاة » في ص ٢٤٤ من المصدر نفسه ، وقال : وقالوا : مرقاة ومرقاة ، ومسقاء ومسقاء ، فمن كسرها شبهها بالآلة التي يعمل بها . ومن فتح قال : هذا موضع يفعل فيه ، فجعله مخالفا (بفتح الميم) .

(٢) لم ترد هذه العبارة ... في أدب الكتاب في باب (ما جاء مفتوحا والعامة تكسره ، كما ذكر في بعض النسخ التي وقعت للبطلوسي . وإنما جاءت العبارة في أول (باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه) انظر ط . ليدن .

باب

ما جاء مكسورا والعامّة (١) تفتحه

قال في هذا الباب : « الإنْفَحَة . وهو الضَّفْدَع . »

(قال المفسر) : قد ذكر صاحب كتاب العين : أن الأنْفَحَة (بفتح الهمزة) : لغة وحكى أبو حاتم في ضفدع : أن فتح الدال . لغة . وقد حكى ضَفْدَع ، (بضم الضاد ، وفتح الدال) ، وهو نادر ، ذكره المَطَرُز .
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الدِّيوان ، والدِّيَباج : (يكسر الدال فيهما) »

(قال المفسر) : هذا الذى ذكر هو الأَفْصَح . وقد ذكر ابن دُرَيْد : أن الفتح فيهما لغة .
[٣] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « المِظْلَة : (بكسر الميم) » .
(قال المفسر) : كان ابن الأعرابي يقول : المِظْلَة (٢) ، بالفتح لا غير .
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ليس على فلان مَحْمِل (٣) ، وقعت له في

(١) انظر هذا الباب ص ٣١٥ ط . ليدن .

(٢) رواه اللسان وقال : قال ابن الأعرابي : وإنما جاز فتح الميم لأنها تنقل بمنزلة البيت . والمظلة من بيوت الأعراب وتكون من الثياب ومن الشعر . وقال أبو زيد : هي أعظم ما يكون من بيوت الشعر . (السان : ظلل) .

(٣) يقال : ما عليه محمل : أى معتمد وممول : (أساس البلاغة) .

مُفَرَّقِ العَارِيقِ وَيُقَالُ مُفَرَّقٌ . وَمِرْفَقُ الْيَدِ . وَلِي فِي هَذَا الْأَمْرِ مِرْفَقٌ (بِكسـر الميم فيهن) « .

(قال المفسر) : لا وجه لإدخال هذه الألفاظ في لحن العامة ، لأنّ الفتح والكسر جائزان في جميعها ، وقد قال هو في هذا الباب بعينه : أنه يقال : مفرّق^(١) (بالفتح) . وحكى الخليل في مَحْجِلِ الفتح ، [والقياس يوجب فيه ذلك ، لأنّ فعله حَمَلَ يَحْمِلُ^(٢) (بفتح العين) من الماضي ، وكسرها من المستقبل .

والمَفْعَلُ من هذا الباب إذا كان مصدرا : فتحكمه الفتح ، إلا ما شذ^(٣) عن الباب ، وأجاز أبو عليّ البغداديّ في مِرْفَقِ اليد ، فتح الميم مع كسر الفاء ، وكسر الميم مع فتح الفاء ، ولم يجز ذلك في المِرْفَقِ من الأمر ، حكى ذلك عنه في بعض تعاليق هذا الكتاب . فإن كان هذا صحيحا عنه ، فهو غلط ، لأنّ المِرْفَقِ من الأمر يجوز فيه ما جاز في المرفق من اليد ، وقد قرأت القراء : (وَيُهِئِيْءُ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْقًا)^(٤) و (مِرْقًا) بالوجهين .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « السُّرْع : السُّرْعَة » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله هو المشهور . وذكر صاحب كتاب

-
- (١) في اللسان (فرق) : ومفرق الطريق ، ومفرقه : متشبه الذي يتشعب منه طريق آخر .
(٢) حكى يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٣٧ : قال الفراء : ما كان على فعل يفعل فالمفعول منه إذا أردت الاسم مكدور . وإذا أردت المصدر فهو المفعول (بفتح العين) .
وكذا قال أبو عبيد في الغريب ص ٢٤٩ : « ما كان من يفعل مثل يضرب ويشتم فالموضع الذي يفعل ذلك فيه : مفعول (بكسر العين) ، والمصدر : مفعول (بفتحها) .
(٣) انظر إصلاح المنطق ص ١٣٧ . والغريب المصنف ص ٢٤٩ .
(٤) الآية ١٦ من سورة الكهف

العين ، أن السُّرْع (بكسر العين) : مصدر سُرْع ، وسُرْعَت يده .
قال : وأما السُّرْعُ (بفتح العين) : فهو السُّرْعَةُ في جَرَى الماء وأنهار
المطر ونحوه .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهى الجِنَازة (بكسر الجيم) » .

(قال المفسر) : قد اضطرب قول ابن قتيبة في الجِنَازة ، فذكر
في هذا الباب : أنها بالكسر ، وأذكر ففتح الجيم ، وجعله من لحن العامة ،
ثم قال في (باب جاء فيه لغتان استعمال الناس أضعفهما) : إن الجِنَازة^(١)
(بالكسر) : أفصح من الجِنَازة .

ثم ذكر في كتاب الأبنية من كتابه هذا ؛ أنهما لغتان .

وقال في كتابه في المسائل : الجِنَازة (بكسر الجيم) : الميت ، وإنما
سمى النعش جِنَازة باسم الميت ، ولم يذكر الفتح .

وقال أبو علي الدينورى في كتاب لحن العامة : الجِنَازة بكسر الجيم :
السريр الذى يحمل عليه الميت ، ولا يقال للميت جِنَازة . وروى السكرى
عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابى : أنه قال : الجِنَازة : النعش
إذا كان عليه الميت ، ولا يقال له دون ميت جِنَازة . كذا رواه بكسر
الجيم . وقال صاحب كتاب العين^(٢) : الجِنَازة (بفتح الجيم) :

(١) رواها يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٣٧ بالفتح والكسر في باب الفعالة والفعالة بمعنى واحد

(٢) نقل ابن فارس قول الخليل بتمامه في مقاييس « اللغة » ٥ : ٤٨٥ « (من أول النص هنا إلى قوله -
والحارير ينكرونه) في الصفحة التالية

الإنسان الميت ، والشئ الذى ثقل على القوم ، واغتموا به هو أيضا جنازة . وأنشد قول صخر : (١)

وما كنت أخشى أن أكونَ جنازةً عليك ومن يفتّر بالحسدان
قال : وأما الجنازة (مكسورة الصدر) فهي خشب الشرجع . قال :
وينكرون قول من يقول الجنازة : الميت . وإذا مات الإنسان فإن العرب
تقول : رُئِيَ فى جنازته فمات ، وقد جرى فى أفواه الناس : الجنازة بفتح
الجيم ، والنحارير ينكرونه .

وقال ابن دريد : جَنَزْتُ الشئ : سَتَرْتَهُ (٢) ، ومنه سُمِيَ الميت
جنازة ، لأنه يُسْتَر ، وفى الخبر أنه أنذر الحسَن لصلاة على ميت ،
فقال : إذا جَنَزْتُمُوهَا فَتَأَذَّنُونِى (٣) أى كَفَنْتُمُوهَا .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : مُقَدِّمَةُ الحسَكِر .

(قال المفسر) : يقال : قَدَّمَ الرجلُ : بمعنى تقدم . قال الله تعالى :
(لَا تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيِْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ) (٤) ، فلذلك قيل : مُقَدِّمَةُ الجيش ،
لأنها تُقَدِّمُهُ ، فهي اسم فاعل من قَدَّمَ بمعنى تقدم ، ولو قيل : مُقَدِّمَةُ
(بفتح الدال) ، لكان ذلك (٥) صحيحاً ، لأن غيرها يُقَدِّمُهَا ، فتتقدم ،
فتكون مفعوله على هذا المعنى .

(١) هو صخر بن عمرو أخو الخنساء والبيت فى مقاييس اللغة (١ - ٤٨٥) واللسان (جنز)
والأغاني (١٣ : ١٣٠)

(٢) انظر الجهرة (٢ - ٩٢) وقال : زعم قوم أن منه اشتقاق الجنازة ولا أدري ما صنعت ؟

(٣) يقال آذنته إيدانا وتأذنت : أعلمت (المصباح) وفى المطبوعة : « فأندرونى » .

(٤) الآية ١ من سورة الحجرات .

(٥) أشار اللسان (مادة . قدم) إلى رأى البطليوس . قال : قال البطليوس . . .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « متاع مُقَارَب ، ولا يُقال : مقَارَب .
وقال قاسم بن ثابت كلُّ الناس حَكَّوا : عملٌ مقَارَب » (بالكسر) إلا ابن
الأعرابي ، فإنه حكى : عمل مقَارَب (بالفتح) لا غير .
(قال المفسر) : القياس يوجب أن الكسر والفتح جائزان . فمن
كسر الراء جعله اسم فاعل من قَارَب . ومن فتح الراء جعله اسم مفعول
من قُورِب .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهى الزَّنْفَلِيْجَة (بكسر الزاى) ولا تفتح .
(قال المفسر) : قد حكى أبو على البغدادي في البارع عن الأصمعي :
أن العرب تقول : الزَّنْفَلِيْجَة (١) ، بفتح الزاى والفاء . ووقع في بعض
نسخ أدب الكتاب : الزَّنْفَلِيْجَة (بتقديم الياء على اللام) .
وأظنه غلطاً من الناقل ، لأن الذى رويناها فى الأدب عن أبي على :
بتقديم اللام على الياء .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وتقول فى الدعاء » : « إن عذابك الجِدُّ
بالكافرين ملحق » بكسر الحاء ، بمعنى لاجئ .
(قال المفسر) : هذا الذى قاله قد قاله غير واحد من اللغويين ،

(١) حكاهما يعقوب بفتح الزاى قال : وتقول هى الزنفليجة ، ولا تقل الزنفليجة (بكسر الزاى)
(إصلاح المنطق ٣٤٠)

ولإنكارهم فتح الحاء شئٌ ظريف ، لأن الفتح ^(١) جائز في القياس .
لأن الله تعالى ألحقه بهم ، فالله تعالى ملحق والعذاب ملحق ، ولا أعلم
لإنكار الفتح وجهاً إلا أن تكون الرواية وردت بالكسر ، فلزم اتباعها .

باب

ما جاء مفتوحا والعامة تضمنه ^(٢)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « وهو درهمٌ سَتُوق ، بفتح السين » .
(قال المفسر) : قد حكى يعقوب أنه ية ال : سَتُوق بالضم ^(٣) ،
وزاد اللحياني فقال : يقال : تُستُوق أيضا .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « فعلت ذلك به خصوصية ، وَلَصُ بَيْنِ
الْصُوصِيَةِ » .

(قال المفسر) : الفتح والضم ^(٤) فيهما جائزان ، إلا أن الفتح
أفصح . حكى ذلك ثعلب وغيره . وكذلك حُرُّ بَيْنِ الحرورية .

(١) في اللسان (الحق) : قال الجوهري : والفتح أيضا صواب . وقال ابن الأثير : الرواية بكسر
الحاء ويرى بفتح الحاء على المقمول : أى إن عذابك ملحق بالكفار ويصابون به .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤١٩ من أدب الكتاب . ليدن .

(٣) انظر ذلك في إصلاح المنطق ص ١٤٨ . وقال في القاموس : درهم ستوق كنتور ، وقدوس

وتستوق (بضم التامين) : زيف بهرج ملبس بالفضة ، وانظر شرح فصيح ثعلب ص ٩١

(٤) انظر باب المصادر من فصيح ثعلب . وعبارته : (ولص بين الصوصية ، هذا بالفتح . وكذلك

خصصته بالشئ خصوصية ، وحر بين الحرورية . والفتح في هؤلاء الثلاثة الأحرف أفصح ، وقد يضمن
أى اللام والحاء والهاء من اللصوصية والخصوصية والحرورية . وانظر أيضا الغريب المصنف لأبي عبيد

(باب فعولية ص ٢٢٧)

[٣] مسألة :

قال في هذا الباب : « وهى الأئمة (٥) بفتح الميم : واحدة الأئامل » .
(قال المفسر) : لإدخاله الأئمة فى لحن العامة ظريف جدا ، ولو قال :
إن هذه اللغة أفصح اللغات ، لكان ما قاله صحيحا . وقد كثرت اللغات
فى الأئمة والإصبيغ حتى صار الناطق بهما كيف شاء لا يكاد يخطئ . وفى
كل واحدة منهما تسع لغات : أئمة وأصبيغ ، بفتح الأول والثالث ؛
وأئمة وأصبيغ ، بضم الأول والثالث ؛ وإئمة وإصبيغ ، بكسر الأول
والثالث ؛ وأئمة وأصبيغ ، بفتح الأول وضم الثالث ؛ وأئمة وأصبيغ ،
بضم الأول وفتح الثالث ؛ وأئمة وأصبيغ ، بضم الأول وكسر الثالث ؛
وإئمة وإصبيغ ، بكسر الأول وفتح الثالث ؛ وإئمة وإصبيغ ، بكسر
الأول وضم الثالث ؛ وأئمة وأصبيغ ، بفتح الأول وكسر الثالث ؛
وفى الإصبيغ لغة حاشرة ، ليست فى الأئمة ، وهى ، وهى أصبوع ،
بالواو وضم الهمة ، على وزن أشلوب ؛ وأفصح اللغات : أئمة ، بفتح
الهمة والميم ؛ وإصبيغ ، بكسر الهمة وفتح الباء .

وذكر ابن قتيبة فى باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة
الأينية ؛ أن فى الإصبيغ أربع لغات ، ونسى هاهنا ما قاله هناك .

(١) الأئمة : السلامة العليا ، أو المفصل الأعلى ، الذى فى الظفر من إصبع اليد والرجل

باب

ما جاء مضموما والغامة تفتحه (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « على وجه طلاوة ، بضم أولها » .

(قال المفسر) : قد قال في باب ما جاء فيه لغتان (٢) استعمل الناس أضعفهما : ويقولون : عليه طلاوة ، والأجود : طلاوة ، فذكر أن الضم أفصح من الفتح ، ثم قال في أبنية الأسماء : على وجه طلاوة وطلاوة ، فأجاز الفتح (٣) والضم وسوى بينهما .

وكان ابن الأعرابي يقول : ما على كلامه طلاوة ولا حلاوة بالفتح ، ولا أهول طلاوة بالضم ، إلا للشيء يُطلى به . وقال أبو عمرو والشيباني : يقال : طلاوة وطلاوة وطلاوة بالضم والفتح والكسر .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جُدَّد ولا يقال جُدَّد بفتحها . إنما الجُدَّد : الطرائق . قال الله تعالى : (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَّدٌ بَيْضٌ) (٤) » .

(قال المفسر) : قد أجاز أبو العباس المبرد وغيره في كل ما جمع من المضاعف على فُعْل الضم والفتح ، لشمول التضمين . فأجاز أن يقال : جُدَّد وجُدَّد وسُرَّر وسُرَّر . وقد قرأ بعض القراء : (عَلَى سُورٍ مَوْضُونَةٍ) (٥)

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢١ ط . ليدن

(٢) انظر لما الباب ص ٤٤٨

(٣) حكى يعقوب الضم والفتح في باب الفعالة والفعالة . وقال : تقول تعرب عليه طلاوة وطلاوة

للحسن والقبول . (إصلاح المنطق ١٢٧)

(٤) الآية ٢٧ من سورة فاطر .

(٥) الآية ١٥ من سورة الواقعة .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو النكس في العلة . »
(قال المفسر) : النكس بالفتح المصدر . والنكس بالضم : الاسم
ذكر ذلك ابن جني .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جعلته نُصِبَ عيني » .
(قال المفسر) : قد قال في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى ،
فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر : النصب بالضم : الشر . قال تعالى
(بنُصِبَ وعَذَابٌ ^(١)) . والنصب بفتح النون : ما نُصِب . قال الله تعالى :
(كَانَتْهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُؤْفَضُونَ) ^(٢) . وهو النصب أيضا بفتح الصاد والنون ^(٣)
فكلامه هذا يُوجب أن يجوز (جعلته نُصِبَ عيني) ، بفتح النون .

[٥] مسألة :

وقال هذا الباب ، حكاية عن أبي زيد ، « رَفَّقَ اللهُ بك ورَفَّقَ عليك » .
(قال المفسر) : قد حكى الخليل وغيره رَفَّقْتُ بالأمر ، بفتح الفاء :
إذا لَطَمْتُ به ورَفَّقْتُ بضم الفاء : إذا صرْتُ رَفِيقًا . فيجوز على هذا :
رَفَّقَ اللهُ بك ، بفتح الفاء : أى لطف بك ، ورَفَّقَ ، بضم الفاء ، أى
صار رفيقا . والفتح في هذا أقيس من الضم .

(١) الآية ٤١ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٣ من سورة المعارج

باب

ما جاء مضموماً واليهامة تكسيره (١)

[١] مسألة

وقال (٢) في هذا الباب : « هي الخُصْمية والخُصْميتان . »
(قال المفسر) قد حكى في باب فُعْلة وفُعْلة من أبْنِيَةِ الأَسماء أنه يقال :
خُصْمية وخِصْمية ونسب ما قاله ههنا . فأما الخُصْمي بغير هاء ، فلا أعرف فيه
غير الضم . وأما الخِصْمي فجمع خِصْمية بالكسر لا غير .
قال [خفاف بن قيس من البراجم] :
وخناذيرُ خِصْمية وفحولا (٣)

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الفُسْطاط بالضم . »
(قال المفسر) : قد قال بعد هذا في باب ما جاء فيه ست (٤) لغات
أنه يقال : فُسْطاط ، وفُسْطاط ، وفُسْطاط ، وفُسْطاط . وفُسْطاط ،
وفُسْطاط . وهذا تخليط .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو جُرْبَان (٥) القميص . بضم الجيم والراء . »

(١) انظر ص ٤٢٢ من أدب الكتاب

(٢-٣) ما بين الرقعتين ساقط من المطبوعة ونسب الشعر في الأصل من إلى زهير ، والتصويب من
الصحاح (عند) وقال : الخنْذِيذ : الخصى وهو من الأَنداد . والخنْذِيذ : الخليل . قال خفاف :

وبرازين كاهيات وأُتِي رِخْناذِيذ خِصْمية وفحولا .

فوصفها بالخودة أي منها فحول ومنها خِصْميان .

(٣) انظر ص ٦٠٠ من أدب الكتاب .

(٤) جربان القميص (بالكسر والضم) : جيبه (القاموس)

(قال المفسر) : قد أنشد أبو علي البغدادي في النوادر :
 له خفّقانٌ يرفع الجيبَ كالشّجّا يُقطّع أزرار الجربّان فائسرة^(١)
 وذكر أنه وجدّه هكذا بخط إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وأنه قرأه علي
 أبي بكر بن دريد ، فلم يذكره ، وهكذا حكاه الخليل .
 وقال أبو علي البغدادي في البارع : قال أبو حاتم : سألت الأصمعي عن
 جربّان القميص بكسر الجيم والراء وتشديد الباء فقال : هو فارسي
 مُعَرَّب . إنما هو كَرِبّان ، فرأيت ملهه أنه جربّان ، بكسر الجيم والراء .

باب

ما جاء مكسورا والعامة تضمّه

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هو الخوان ، بكسر الخاء » .
 (قال المفسر) : قد قال في باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس
 أحدهما :

ويقولون : خُوان . والأجود خِوان . فلذكر أن الكسر أفصح من الضم ،
 وأنهما^(٢) لغتان . ونسى ما قاله هاهنا .

ثم قال في (باب فعال وفُعّال من أبتية الأسماء) أنه يقال : خِوان وخُوان
 [للذي يؤكل عليه]^(٢)

(١) البيت في الأمالي والنوادر لأبي علي قال (٢ : ٦٠) بدون حبة .

(٢) ما بين المربعين زيادة عن إصلاح المنطق ص ١٢٠

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : ودابة ^(١) فيها ^(٢) قِماص ، ولا يقال قُماص .
(قال المفسر) : الضم والكسر جائزان . ذَكَرَ ذلك غير واحد .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « تمر سُهيريز وسهيريز ، بالكسر ولا يضم أولهما » ^(٣) .
(قال المفسر) أما الذى بالشين معجمة فلا أحفظ فيه غير الكسر .
وأما الذى بالسسين غير معجمة ، فإن أبا حنيفة حكى فيه الكسر والضم ه
وحكى نحو ذلك اللّحياني وذكر أنه يقال : تمر سُهيريز على الصفة وتمر
سُهيريز على الإضافة ، وكذلك بالشين معجمة .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « نحن في العلُو وهم في السُّفل » .
(قال المفسر) : الضم والكسر فيهما جائزان والضم فيهما أشهر
من الكسر .

باب

ما جاء على فَعِلْت (بكسر العين) والعامّة تقولهُ على فَعَلْت (بفتحها)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « صَدِقت في يَمِينِكَ وَبَرَرْتَ بِهَا » .

(١) هذه المسألة سقطت من النسخة (أ) .

(٢) في أدب الكتاب رسائل النسخ « فيه » وما أثبتنا عن إصلاح المنطق ص ١٩٦

(٣) انظر ص ٤٢٣ من أدب الكتاب

(قال المفسر) : حكى ابن الأعرابي : صدقت وبررت ، فوردنا بالفتح والكسر . فأما بررت والدى فلا أعرف فيه لغة غير الكسر .

باب

ما جاء على فَعَلْتُ (بفتح العين) والعامّة تقولهُ على فَعِلْتُ (بكسرها) قال في هذا الباب : « نَكَلْتُ عن الشيء أَنْكُلْ نَكُولاً ، وحرَضْتُ على الأمر أحرِضْ حِرْضاً ، » .

(قال المفسر) : حكى ابن درّستويه في شرح الفصيح : أنه يقال نَكَلْتُ وحرَضْتُ ، بالكسر .
وحكى ابن القوطية في حرّصت الفتح والكسر ، في كتاب الافعال ، ولم يذكر نَكَلْتُ .

باب

ما جاء على فَعَلْتُ (بفتح العين) والعامّة تقولهُ على فَعَلْتُ^(١) (بضمها) قال في هذا الباب : « البصريون يقولون : حَمَضَ الخلُّ وطلّقت المرأة لا غير . » .

(قال المفسر) : هذا يدل على أن الكوفيين يجيزون الفتح والضم . وإذا كان كذلك ، فلا وجه لإدخال ذلك في لحن العامّة ، ومع ذلك فقد حكاه يونس ، وهو من جملة البصريين .
وكذلك ذكر : نَخَّرَ اللبن يخْشُرُ ، وشَحَبَ لونه يشحُبُ في هذا الباب ، ولا وجه لذلك ، لأن الضم والفتح جائزان فيهما . وقد حكى ذلك

(١) انظر هذا الباب ص ٢٦ من أدب الكتاب

فى موضع آخر من كتابه هذا . وذكر يعقوب أن خير (١) ، بكسر الشاء :
لغة ثالثة .

باب

ما جاء على يفعل (بضم العين) مما يُغَيَّرُ (٢)

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « هَمَعَت عينه تَهْمَعُ وَكَهَنَ الرجل يَكْهُنُ » .
(قال المفسر) : الفتح جائز فيهما جميعا .

[٢] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « نَكَلَ عن الأمر يَنْكُلُ » .
(قال المفسر) : قد ذكرنا أن نَكَلْتُ ، بكسر الكاف : لغة ذكرها
ابن درستورية ، فينبغى أن يقال فى المستقبل من هذه اللغة : أَنْكَلُ ،
بالفتح .

[٣] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « دَوَّله الحَلَبُ يَدُرُّ » .
(قال المفسر) : الكسر فيه جائز ، وهو أقيس من الضم ، لأنه قد
قال بعد هذا فى الكتاب : أن كل ما كان على فَعَلْتُ ، بفتح العين ،
من ذوات التضعيف ، غير متعد ، فالعين من فعله المستقبل مكسورة ،
إلا ألفاظا شذّت ، فجاءت بالضم .

(١) انظر لإصلاح المنطق ص ٢٣٢

(٢) انظر هذا الباب ص ٢٦ من أدب الكتاب

باب

ما جاء على يَفْعِل بكسر العين مما (١) يُغَيِّر

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « نَعَر يَنْعِر ، من الصوت . وَزَخَر يَزْجِرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ ، وَبَغَمَتِ الظُّبْيَةُ تَبْغِمُ » .

(قال المفسر) : الفتح جائز في هذه الأفعال كلها ، وقد حكى في بَغَمَتِ الظُّبْيَةُ ضَمُّ الغين في المستقبل وكذا قرأناه في الغريب المصنف (٢) .

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « نَشَرَتِ الثُّوبَ أَنْشِرُهُ » .

(قال المفسر) : الضم (٣) فيه أشهر من الكسر .

[٣] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « أَبَقَ يَأْبِقُ » .

(قال المفسر) : قد حكى بعد هذا في باب فَعَلَ يَفْعِلُ وَيَفْعُلُ أَنَّهُ يُقَالُ : أَبَقَ يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ ، ونسى ما قاله ها هنا .

[٤] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « نَعَقَ بِالشَّاءِ يَنْعِقُ » .

(قال المفسر) : الفتح فيه (٤) أيضا جائز .

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢٧

(٢) انظر الغريب المصنف لأبي عبيد ص ٢٧٣ . وقد حكى الضم أيضا في اللسان (بهم)

(٣) انظر تاج العروس (نشر) .

(٤) لعق الراعي بطنه (كنع وضرب) : صاح بها وزجرها : « التاج » .

[٥] مسألة :

وذكر : « هَرَزْتَ الحربَ أهرها » .

(قال المفسر) : الضم فيه أقيس من الكسر (١) . وقد قال بعد هذا أن ما كان على فَعَل مفتوح العين من المضاعف متعديا ، فقياس مستقبله أن يكون مضموم العين ، إلا ألفاظا ثلثت عما عليه الأكثر (٢) .

باب

ما جاء على يفعل (بفتح العين) مما يُغَيَّرُ

قد ذكر في هذا الباب : « شَمَّ يَشُمُّ ، وعَسِر على الأمر يعسر » .

(قال المفسر) : أما شَمَّ يَشُمُّ فقد ذكر بعد هذا في باب فَعَل يفعل ويفعل (٣) : شَمَّ يَشُمُّ ويَشُمُّ ، ونبيى ذلك في هذا الموضع . وله في هذه اللفظة غلط آخر ، نذكره إذا انتهينا إلى بابيه إن شاء الله تعالى .

وأما عَسِر يعسر ففيه لغتان : عَسِر يعسر فهو عَسِر ، مثل حَلِر يحلر فهو حَلِر ، وعَسِر يعسر فهو عَسِير ، على وزن ظَرْف يظرف فهو ظَرْف (٤) .

(١) حكى تاج العروس الضم والكسر في الكلمة .

(٢) انظر باب فعل يفعل ويفعل ص ٥٠٧ من أدب الكتاب . ونص عبارته : (وما كان على فعلت من ذوات التضعيف متعديا مثل رددت ومددت وعددت ، فإن يفعل منه مضموم ، إلا ثلاثة أحرف نادرة ، جاءت باللغتين جميعا ، وهى شدة يشده ويشده (بضم الشين وكسرها) ، ونم الحديث ينمه وينمه (بضم النون وكسرها) ، وعله في الشراب يعله ويعله (بضم العين وكسرها) . وحكى ذلك أيضا يعقوب في إصلاح المنطق ص ٢٤١ .

(٣) انظر هذا الباب ص ٥١٢ ليدن . وقد روى الكلمة يعقوب بالفتح وبالفهم قال : قال أبو عبيدة : وشمت أشم لغة . (إصلاح المنطق ٢٢٦)

(٤) عسر الأمر (كحلر ، وظرف : الثالث (اللسان) . وقد ذكر ابن قتيبة هذه الكلمات في باب فعل يفعل ويفعل (بضم العين وكسرها) ص ٥٠٧

باب

ما جاء على لفظ ما لم يُسم فاعله (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « عُنيت بالشئ » ، فأنا أُعنى به ، ولا يُقال :
عُنيتُ .

(قال المفسر) قد حكى ابن الأعرابي (٢) : عُنيت بأمره أُعنى ، وأنا به
عانٍ ، على مثال : خَشِيت أخشى ، وأنا خائش ، والذي قاله ابن قتيبة
هو المعروف وهذا نادر . وأنشد ابن الأعرابي :

عانٍ بآخرها طويل الشغل له حفيران وأى نُبلي (٣)

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « بُهِت (٤) الرجل . وحكى عن الكسائي : بُهِتَ
بكسر الهاء وبُهِتَ ، على صيغة ما لم يُسم فاعله .

(قال المفسر) : يقال : بُهِت على صيغة ما لم يُسم فاعله ، وبُهِتَ
بكسر الهاء وفتح الباء على مثال علمت . وبُهِتَ بضم الهاء على مال
ظرف ، وبُهِتَ بفتح الهاء على مثال رددت . حكى ذلك ابن جنى .

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢٨ . ليدن .

(٢) حكى ابن منظور قول البطليوس في اللسان (عنا) . قال : قال البطليوس : أجاز ابن الأعرابي
(عُنيت ونقل عبارة ابن السيد البطليوس .)

(٣) هذا البيت في اللسان (عنا) .

(٤) بهت الرجل وبهت (يفتح الباء وتضمها وكسر الهاء) : إذا تحير (اللسان)

باب

ما يُنقص منه ويزاد فيه ، ويبادل بعض حروفه بغيره (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هو السُّرجين ، بكسر السين والجيم . قال الأصمعي : هو فارسي ، ولا أدري كيف أقوله ، فأقول : الروث » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو حنيفة في كتاب النِّبَات : أنه يقال • سِرْجِين وسِرْجَيْن^(٢) بالسُّجيم والقاف ، وفتح السين وكسرها ، وسرَجَنْت الأرض وسرَجَنْتَها ، وهى لفظة فارسية . ولذلك جاءت مخالفة كلام العرب ؛ لأنه ليس فى كلام العرب فَعْلِيل ولا فَعْلِيلين ، بفتح الفاء . وهذا كقولهم : آجر وسَيْسَنْبَر وشَاهَسَنْبَرَم ومرزَجُوش ومرزَنْجُوش ، ونحو ذلك من الألفاظ المعربة ، المخالفة لأمثلة الكلام العربى ، وهى كثيرة .

ورأيت ابن جنى قد قال فى بعض كلامه : الوجه عندى أن تكسر الشَّين من شَطْرَنْج ، ليكون على مثال جِرْدَحْل ، وهذا لا وجه له . وإنما كان يجب ما قاله هنا ، لو كانت العرب تصرّف كل ما تعربه من الألفاظ المعجمية إلى أمثلة كلامها . وإذا وجدنا فيما عربود أشياء كثيرة مخالفة لأوزان كلامهم ، فلا وجه لهذا الذى ذكره ، وقد ورد من ذلك ما لا أحصيه كثرة ، ومنه قول الأعشى (٣) .

(١) انظر هذا الباب ص ٣٠ ؛ من أدب الكتاب

(٢) قال فى القاموس : السرجين والسرّجين بكسرها : الزبل ، عربا وسركين بالفتح . وروى الكلمة ثعلب فى شرح الفصح (باب المكسور أوله) ص ٥٠ .

(٣) انظر القصيدة ٥٥ من ديوانه ص ٢٩٣ تحقيق (د . محمد حسين) . والبلسان والبنفسج والسنبّر والمرزجوش ؛ أنواع من الورد والرياحين ، وكلها أسماء فارسية معربة . والاس والخيرى والمرز

لَنَا جُلُوسَانٌ عَنْدهُمْ وَبَنَفْسَجٌ وَيَسِيدَانِ وَالْمَرْزُوجُوشُ مُنَحْنَمَا
وَأَسٌ وَخَيْرِيٌّ وَمَرْزُؤٌ وَسَوْمَنٌ إِذَا كَانَ هِنَزَمَنْ وَرَحْتُ مُخَضَّمَا
وَكَمَاهَسْفَرِمٌ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسُ يُصَبِّحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيَمَا
وَمُسْتَقٌ بِسِينِي وَعُودٌ^(١) وَبَرْبَطٌ يُجَاوِبُهُ صَدُجٌ إِذَا مَا تَرَنَّمَا
وقال لبيد (٢) :

فخمة ذفرَاء تَسْرِقُ بِالْعَرَا قُرْدَمَانِيَا وَتَسْرُكَا كَالْبَصَلِ
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هي القاقوزة ، والقازوزة . ولا يقال : قاقُوزة » .

(قال المفسر) : الذي أنكره ابن قتيبة ولم يجره هو قول الأصمعيّ . قال الأصمعيّ : هي القاقوزة ، ولا أعرف قاقُوزة^(٣) . وهي لفظة فارسية عُرِبَتْ ، فلهذا كثر الاختلاف في حقيقة اللفظ بها .

والسوسن : أنواع من الورد كذلك . والهنزمن : عيد من أعياد النصارى ، معرب . وغشم : سكران شديد السكر ، يقال غشمه الغراب بالتشديد : ثورث راجحه في غيشومه فأسكرته . والمستق : آلة يضرب عليها . والبربط : العود . والصنج : دوائر من النحاس تثبت في أطراف الأصابع ويصفق بها على النفثات الموسيقية .

(١) ويروى (رَق) في س

(٢) البيت في ديوانه وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٤٩٤ وإصلاح المنطق ٣٧١ ومقاييس اللغة لابن فارس ١ : ٣٤٥ وقد سقط من الأصل س . وهو في وصف كتيبة قد سهكت من صدى الحديد . والذفر : كل ربيع ذكية من طيب أوفن . يقال : مسك أذفر . ويقال للعنان ذفر . ورجل ذفر وأذفر : له غيث ريح . وترق : تشد . والتركة : البيضة ، والجمع ترك . والقردماني : سلاح كانت الأكاسرة تدخره في خزائنها ، ويسمونه كردماند . ومعناه : حمل وبق . (الغريب المصنف ص ٤١٠)

(٣) قال أبو عبيد في الغريب المصنف ص ٤١١ في باب ما خالفت العامة فيه لغات العرب من الكلام . وهي قاقوزة وقازوزة : التي تسمى قاقزة . وقال الهروي في شرح فصيح ثعلب : والقازوزة والقاقوزة : وهما بمعنى واحد على فاعولة ، وهي شئ تجعل فيها الخمر . وقيل : هي قلع طويل غيق الأسفل . قال أبو حنيفة . ولا تقل (قاقزة) بالتشديد (ص ٩٢)

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هي البألوعة » .

(قال المفسر) : قد حكى ابن درستويه : بالوعة وبواليع ، وبألوعة وبلاليع . وهو الذي أنكره ابن قتيبة .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقال : شتان ما هما بنصيب النون ، ولا يقال ما بينهما ، وأنشد للأعشى (١) شتان ما يومى على كورها يوم حيان أخى جابر قال : وليس قول الآخر :

(لشتان ما بين اليزيدين في الندى) (٢) بحجة .

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعي ، وإنما لم ير البيت الثاني حجة ، لأنه لربيعة الرقي ، وهو من المحدثين . ولا وجه لإنكاره إياه ، لأنه صحيح في معناه ، وهو في مبنى لفظه ، تكون (ما) فاعلة بشتان ، كأنه قال : بعد الذي بينهما ، وهي في بيت الأعشى زائدة ، وقد أنكر الأصمعي أشياء كثيرة ، كلها صحيح . فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها .

(١) البيت في ديوان الأعشى (ص ٩٨ بيروت) وذكره يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣١٣ في باب نوادر . وكذا ابن فارس في مقاييس اللغة (٣ : ١٧٨) . وسيأتي شرحه في القسم الثالث من الانقصاب
(٢) صدر بيت لربيعة الرقي كما في اللسان (شقت) وذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٣١٣ وعجزه (يزيد سليم والأغر بن حاتم) وسيأتي شرح ابن السيد لهذا البيت في القسم الثالث من الانقصاب

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقال : هذا ماء ولح ، ولا يقال : مالح . قال الله تعالى (هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ) (١) . ويقال : سمك مليح ، ومملوح ، ولا يقال : مالح . وقد قال عذافر ، وليس بحجة :
بَضْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَضْرِيًّا — يطعمهما المالح والطريّا (٢)
(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قد قال مثله يعقوب (٣)
وأبو بكر بن دريد وغيرهما ورواه الرواة عن الأصمعي وهو المشهور من كلام العرب . ولكن قول العامة لا يُعَدُّ خطأ . وإنما يجب أن يقال :
إنها لغة قليلة ، وقد قال ابن الأعرابي (٤) : يقال : شيء مالح ، كما قالوا : شيء حامض ، وقال أيضا : الحمض كل شيء مالح له أصل ، وليس على ساق ، وروي الأثرم عن أبي الجراح الأعرابي : الحمض : المالح من الشجر والشبث . وقد قال جرير يهجو آل المهلب :
آل المهلب جدُّ الله دابرهم أمسوا رمادا فلا أصل ولا طرف (٥)
كانوا إذا جعلوا في صيرهم بصلا ثم اشتوا كنعداً من مالح جَذَفُوا
وقال غسان السليطي : (٦)

وببيض غَدَاهن الحَلِيبَ ولم يكن غَدَاهُن نِينَانُ من البحر مالحُ
أحبُّ إلينا من أناسٍ بقريةٍ يَحوِّجون موج البحر والبحر جَاحِحُ

(١) الآية ٥٣ من سورة الفرقان .

(٢) البيت في شرح الفصيح ثعلب ص ٩٣ .

(٣) إصلاح المنطق ص ٣١٩ . وكذلك شرح فصيح ثعلب للهروى ص ٩٣ .

(٤) أنظر اللسان (ملح)

(٥) البيتان في اللسان (ملح) وديوان جرير (٢٨ : ١١) والكنند : ضرب من السمك

(٦) البيتان في اللسان (ملح) ، وشرح فصيح ثعلب ص ٩٣ والنينان : الحيتان ، جمع نون ،

وهو الحوت . والسليط : الزيت .

وأنشد أبو زياد الكلبي ، قال : أنشدني أعرابي فصيح :
صَبَحْنَ قَمَواً وَالْحِمَامُ واقِعُ وَمَاءُ قَمَواً مَالِحٌ وَنَائِبُ (١)
ولم ير الأصمعي عذافر حجة ، لأنه كان حضرياً غير فصيح ،
وعذافر وإن كان غير فصيح كما قال ، فقد جاء مالح فيما قلدهنا ذكره ،
وقد جاء في خبر عذافر الذي من أجله قال هذا الرجز ما فيه حجة . .
حكى أبو زياد الكلبي قال : أكرى رجل من بني فقيم رجلاً من أهل
البصرة وامراً له يقال لها : شَعْفَر [والبصري (٢) رجل من بني حنيفة ،
وامراته من بني حنيفة ، عريبان ، وذكر خبراً طويلاً (٣)] ثم قال :
فقال الفقيمي :

لو شاء ربي لم أكن كَرِيّاً ولم أُسْتِ لَشَعْفَرَ المَطِيّاً (٤)
بَضْرِيّة تزوجت بَضْرِيّاً يُطْعِمُهَا المَالِحَ والطَّرِيّاً
قال : فاندفع الحنفى يقول : (٥)

قد جعلَ الله لنسا كَرِيّاً مُقْبَحاً مَلْعَنّاً شَقِيّاً (٥)
أكريتُ خرقاً ماجداً سَرِيّاً ذَا زوجةٍ كان بها حَفِيّاً
يُطْعِمُهَا المَالِحَ والطَّرِيّاً . وَجِيْدَ البُرِّ لها مَقْلِيّاً
فقد قال الحنفى مالِحاً ، كما قال عذافر ، وهو الفقيمي ، واتفقا
على ذلك .

(١) البيت لأبي زياد الكلبي ، كما في اللسان (ملح) .

(٢-٣) ما بين الرقمين سقط من المطبوعة .

(٢) البيتان في اللسان (ملح) ولم يرو الأول منهما في أ ، ب .

(٤) العبارة في المطبوعة « فعارضه رجل من حنيفة فقال » .

(٥) الأبيات في اللسان (ملح) .

وقد حكى ابن قتيبة في باب فَعَلَ وأفْعَلَ بانفراق المعنى : مَلَحَ الماء وأَمْلَحَ ،
بضم اللام من مَلَحَ ، فينبغي على هذا أن يقال : ماء مَلِيح ومُملَح ،
ولا يُستنكر أن يقال من هذا ماء مَالِحٌ ، على معنى النسب ، كما قالوا :
أدرس الشجر فهو دارِسٌ ، وأثقل المكان فهو باقِلٌ .

وأما قولهم : سَمَكَ مَالِحٌ ، فلولا الرواية وما أنشدناه من الأشعار
المنقمة ، لكان قياسه ألا يجوز ، لأنه يقال : مَلَحْتُ الشيء : إذا
جعلت فيه الملح بقدر ، فإن أكثرت فيه من الملح قلت : أَمْلَحْتُ .
فالقياس أن يقال : سَمَكَ مَالِحٌ ومملوح ، فإن أكثرت فيه من الملح :
قليل سَمَكَ مُملَحٌ . فأما ما حكوه من قولهم سَمَكَ مَالِحٌ فينبغي أن يكون
من المنسوب الذي يأتي فيه المفعول على لفظ فاعل ، كقولهم : ماء دافق ،
وعيشة راضية ، ونحو ذلك .

وحكى علي بن حمزة عن بعض اللغويين : أنه يقال : ماء مَلَحٌ .
فإذا وصف الشيء بما فيه من الملوحة قلت : سَمَكَ مَالِحٌ ، وبقلية مَالِحةٌ ،
قال : ولا يقال ماء مَالِحٌ ، لأن الماء هو الملح بعينه ، وهذا قول غير معروف ،
وهو مع ذلك مخالف للقياس ، لأن صفة الماء بآنه مَالِحٌ ، أقرب إلى
القياس من وصف السمك ، لأنهم قالوا : مَلَحَ الماء وأَمْلَحَ ، فأَمْلَحُوا
إليه الفعل ، كما يَمْلَحُ إلى الفاعل . ولم يقل مَلَحَ السَّمَكُ : إنما قالوا :
مَلَحْتُ السمك : إذا جعلت فيه الملح .

[٦] مسألة :

قال في هذا الباب : « ويقال قد فاظ الميث يغيظ فيظا ويغوظ فوظا .
هكذا رواه الأصمعي^(١) ، وأنشد لروية – لا يدفنون فيهم من فاظا .

(١) وانظر لما القول للأصمعي في إصلاح المنطق ص ٣١٧ وقد أنشد الرجز لروية .

قال : ولا يقال : فاظت نفسه ، وحكاها غيره . قال : ولا يقال :
فاضت إنما يفيض الماء والدمع . وأنشد الأصمعي :

كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوا ريثمة وبرود (١)
فذكر النفس وجاء بأن مع كاد .

(قال المفسر) : كان الأصمعي لا يميز فاظت نفسه لا بالظاء
ولا بالضاد (٢) ، وكان يعتقد في قول الشاعر (كادت النفس أن تفيض
عليه أنه شاذ أو ضرورة اضطر إليها الشعاع .
فقليل للأصمعي ؛ قد قال الراجز :

اجتمع الناس وقالوا عُرُس ففقدت عين وفاضت نفس (٣)
فقال الأصمعي : ليست الرواية هكذا ، وإنما الرواية : وطن الضرس .
وقال بعض اللغويين : يقال : فاظ الميث (بالظاء) . فإذا ذكرت
النفس قيل : فاضت نفسه (بالضاد) ، يشبهه خروجها بفيض الإناء ،
وحكى مثل ذلك أبو العباس المبرد في الكامل

قال أبو العباس : وحدثني أبو عثمان المازني (٤) ، أحسبه عن أبي زيد
قال : كل العرب يقولون : فاضت نفسه بالضاد . إلا بني ضبة ،

(١) البيت لأبي زيد الكلبي كما ذكر البطليوسي في شرحه له في القسم الأخير من الاقتضاب
(٢) قال في اللسان عن الزجاجي : وفاضت نفسه بالضاد ، وفاظت نفسه بالظاء جائزان عند الجميع
إلا الأصمعي ، فإنه لا يجمع بين الظاء والنفس .
(٣) الرجز لديكين كما في اللسان (فيظ) . وأنشده يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣١٧ وروى ابن
فارس عجز البيت في مقاييس اللغة (مادة - فيض - ٤ : ٦٦) وقال : وسمت مشيخة فصحاء من ربيعة
ابن مالك يقولون : فاضت نفسه بالضاد . وفي المعلقة : «تجمع الناس»
(٤) انظر هذا الخبر في اللسان (فيظ) وحكاها المازني عن أبي زيد .

فإنهم يقولون : فاضت نفسه بالظاء ، وإنما الكلام الفصيح فاض بالظاء :
إذا مات .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : هو أخوه بلبن أمه ، ولا يقال بلبن أمه ،
إنما اللبن الذي يُشرب من ناقة أو ثمأة أو غيرهما من البهائم » .^(١)

(قال المفسر) : قد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في لبن
الفحل أنه يحرم . كذا رواه الفقهاء ، وتفسيره : الرجل تكون له المرأة
وهي مُرضع بلبنه ، فكل من أرضعته بذلك اللبن فهو ابن زوجها ،
مُحرّمون عليه ، وعلى ولده من تلك المرأة وغيرها ، لأنه أبوهم جميعا ،
والصحيح في هذا أن يقال : إن اللبن للمرأة خاصة ، واللبن عام في
كل شيء .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الرزداق ، ولا يقال : الرستاق . »
(قال المفسر) : كذا قال يعقوب . والرستاق^(٢) صحيح ، حكاه
غير واحد ، وكذا روى بيت ذى الرمة^(٣)
فهذه الحديث يأمر القيس فتركى بلاد نهم والحقى بالرساتق

(١) هذا النص يتأمله في إصلاح المنطق ص ٣٢٨

(٢) في اللسان « رستق » عن الحياني : الرزقاق والرستاق . واحد ، فارس معرب ، ألحقوه
بقرطاس . ويقال رزداق ورستاق ١٠٥ .

(٣) انظر ديوان ذى الرمة ص ١٠٤ والرستاق : البساتين واحدا : رستاق .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « جاء فلان بالضَّح والريح ، أى بما طلعت عليه الشمس ، وجرت عليه الريح ، ولا يقال : الضَّيْحُ ^(١) » .

(قال المفسر) : قد حكى بعض اللغويين أنه يقال : الريح والضَّيْح ^(٢) إتباعا للريح . والضَّح والريح بغير ياء : إتباعا للضح . ذكر ذلك أبو حنيفة . وقال الخليل . الضَّيْح إتباعا للريح . فإذا أفرد لم يكن له معنى .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وقد عارَّ الظليمُ عِرارًا ، ولا يقال : عَرَّ » .
(قال المفسر) : قد حكى أبو عبيد في الغريب المصنف عن أبي عمرو :
عرَّ ^(٣) الظليم بغير ألف .

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقال : نَثَلَ درعه ، ولا يقال : نثرها . »
(قال المفسر) : نَثَلَ ونَثَر ^(٤) لغتان صحيحتان . ويقال للدَّرْع :
نَثَلَةٌ ونَثَرَةٌ . قد حكى ذلك غير واحد من اللغويين ^(٥) .

(١) حكاه يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٢٧ .

(٢) انظر تاج العروس واللسان (صحيح)

(٣) عر الظليم يمر عرارا (بكسر العين فيها) وكذا عار يمار معارة ، وعرارا اكتاب وهو صوته :
صاح . (اللسان عرر)

(٤) في أساس البلاغة (نثَلَ) : نَثَلَ عليه درعه مثل نثرها : إذا صبهها . ومنه النثلة . وفي مادة (نثر)
النثرة ، الدرع السلسلة الملبس .

(٥) وقال يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣١٢ : يقال للدرع نثلة ونثرة .

[١٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « هو مضطلع بجمله : أى قوى عليه ، وهو مفتعل من الضلالة ، ولا يقال مضطلع » .

(قال المفسر) : يجوز على مقاييس النحويين ، مضطلع ومضطلع (بالطاء والضاد) . وعلى هذا أنشدوا بيت زهير (١) :
هو الجواد الذى يُعطيك نائله عَمَسُوا وَيُظْلَمُ أَحْيَانَا فَيُظْطَلِمُ
ويُظْلَمُ (بالطاء غير معجمة ، ويُظْلَمُ بالطاء معجمة . ولذلك أنشدوا قول الآخر :

لما رأى أن لا دعة ولا شيع مال إلى أرطاة حَقَفَ فاضطجع (٢)
ويروى فاضجع وفاضطجع (بالطاء غير معجمة) . والكلام في هذا ليس
هذا موضعه ، فلذلك ندعه .

[١٣] مسألة :

وقال في هذا الباب عن أبي عبيدة : « رجل مشنأ : يبخسه الناس ،
على تقدير مفعول . وكذلك فرس مشنأ . والعمامة تقول مشنأ » .
(قال المفسر) : مشنأ (٤) بفتح الميم مهووز مقصور : جائز وهو

(١) البيت من قصيدة لزهير بشرح ديوانه ص ٤١٠ . وقد روى أيضا في الخصائص ٢ : ١٤١
وسر صناعة الأهراب ١ : ٢٢٤ . وقال ابن جني بعد أن ذكر البيت : يروى : فيظلم ويروى : فيظلم
وانظر شرح المفصل باب إبدال الحروف (٧ : ٤٧)

(٢) البيت في اللسان (ضجع) وإصلاح المنطق ١٠٨ والخصائص ٢ : ٣٥٠ ورواية ابن جني
(فالطبع) في موضع : « فاضطجع » . وقال ابن جني : فأبدل لام (الطبع) من الضاد . والمعنى : لما رأى
الذئب أنه لا يدرك الظبي فيشبع من لحمه ، وأنه مهاعدا في إثمه فلن يدركه ، مال إلى أرطاة حَقَفَ وهى
شجرة من شجر الرمل فاضطجع ..

(٣) يقال : هذا رجل مشنأ : إذا كان قبيح المنظر . يستوى فيه الواحد والجمع والذكر والأنثى

مصدر جاء على وزن مَفْعَل ، كالكَلَمَ والمَجْهَل ، فالدَّيْلُ لا يُشْنَى ولا يُجْمَع ، فيقال : رجل مَشْنَأ ، ورجلان مَشْنَأَان ، ورجال مَشْنَأَان ، وكذلك المؤنث . وهو أَقْيَس من مِشْنَاء ، لأن مفعلا لثنا بابه أن يكون من صفات الفاعل : لا من صفات المفعول ، نحو رجل مَضْحَك : للكثير الضحك ، ومضرب للكثير الضرب ، فكذلك مِشْنَاء : حكمه أن يكون للذي يُبَغِضُ الناس كثيرا . وأما المفعول فحكمه أن يقال فيه مَشْنُوء ^(١) على مثال مضروب ومقتول ، فقولهم : مِشْنَاء للمفعول : نادر ، خارج عن القياس .

وأما المصدر فقد كثر وصف الفاعل والمفعول به ، وأنا أخشى الذي وقع في الأدب ، والعامية تقول مَشْنَاء ، مفتوح الميم ممدود . فإذا كان هكذا فهو لحن ، لأنه ليس في الكلام مَفْعَال ، بفتح الميم .

[١٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : سكران مُلْطَخ : خطأ . إنما هو مُلْتَخ : أى مختلط ، لا يفهم شيئا ، لاختلاط عقله ^(٢) .

(قال المفسر) : حكى يعقوب ^(٣) في إصلاح المنطق : مُلْتَخٌ وَمُلْطَخٌ : [أى مختلط] ^(٤) . ويقال أيضا : مُلْتَبِك ^(٥) ، حكاه اللحياني .

(١) ويقال هذا رجل مشنوء : إذا كان مبغضا وإن كان جميلا (إصلاح المنطق ص ٣١٥) .

(٢) عبارة : مختلط لا يفهم شيئا ، ليست في الأصل س .

(٣) في المطبوعة والخطين أ ، ب « حكى أبو علي الدينوري » وهو خطأ من الناقل .

وانظر إصلاح المنطق ليعقوب وقد رويت العبارة في ص ٣٤٤ منه . كما رويت في باب المشدد من تصحيح

ثعلب ص ٦٩

(٤) التكملة من إصلاح المنطق

(٥) لبك : الثريد : خلطة . والتبك عليه الأمر : التيس (أساس البلاغة)

[١٥] مسألة :

وقال في هذا الباب . ويقولون : تَوَثَّرَ وَتَحَمَّدَ ، والمسموع : تَوَفَّرَ وَتَحَمَّدَ ، من قولك : قد وَفَّرْتَهُ عِرْضَهُ أَفْرَهُ وَفَرًّا . »

(قال المفسر) : تَوَثَّرَ وَتَحَمَّدَ : صحيح ، حكاه يعقوب في القلب والابدال ، وذهب إلى أن الشاء بدل من الفاء ، وقد يجوز أن يكون كل واحد من الحرفين أصلاً ، غير مبدل من الآخر ، فيكون تَوَفَّرَ من قولك : وَفَّرْتَهُ ماله وَوَفَّرْتَهُ عِرْضَهُ ، ويكون تَوَثَّرَ من قولك : آثَرْتَهُ أَوْثَرَهُ إِيْشَاراً : إذا فضلتَه .

[١٦] مسألة :

وقد قال في هذا الباب : « تَجْوَعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ ثَدْيِيهَا ، يَذْهَبُونَ إِلَى أَنهَا لَا تَأْكُلُ لَحْمَ الثَّدْيِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . وَالصَّوَابُ : وَلَا تَأْكُلُ بِشَدْيِيهَا أَيْ لَا تُشْتَرِضِعُ ، فَتَأْخُذْ عَلَى ذَلِكَ الْأَجْرَةَ . »

(قال المفسر) : أما ما يذهب إليه العامة من أن المعنى لا تَأْكُلُ لَحْمَ الثَّدْيِ ، فهو خطأ ، لا وجه له . ولكن يجوز لا تَأْكُلُ ثَدْيِيهَا عَلَى تَأْوِيلَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يَرَادَ أَجْرُ ثَدْيِيهَا ، أَوْ ثَمَنُ ثَدْيِيهَا وَيَحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه . وهذا كثير في الكلام ، تغنى كثرته عن ذكر أمثله . والتأويل الثاني على غير حذف . ويكون المعنى أنها إذا أَكَلَتْ أَجْرَ ثَدْيِيهَا ، فَكَأَنَّهَا قَدْ أَكَلَتْ الثَّدْيَيْنِ أَنْفُسَهُمَا . ونحو من هذا قول الشاعر : إِذَا صَبَّ مَاءُ الْقَعْبِ فاعلم بآئنه دَمُ الشَّيْخِ فَاشْرَبْ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعَهُ يَعْنِي رَجُلًا قُتِلَ أَبُوهُ ، فَتَأْخُذْ دِيْنَتَهُ إِبْرَاءً ، يَقُولُ : إِذَا شَرِبْتَ لَسَنَ الْإِبْرَةِ الَّتِي أَخَذَهَا فِي دِيْنَةِ أَبِيكَ ، فَكَأَنكَ إِنَّمَا شَرِبْتَ دَمَهُ .

[١٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : و يقولون : التَّقْدُّعُ عِنْدَ الْحَافِرِ ، يَذْهَبُونَ إِلَى

أن النُقْد عند تمام الإنسان ، ويجعلون القَدَم هاجنا الحافر . وإنما هو
النُقْد عند الحافرة : أى عند أول كلمة .

(قال المفسر) قد ذكر بعض اللغويين أن قول العامة : النُقْد عند^(١)
الحافر : صحيح ، وقال : أصله أن الخيل كانت أفضل ما يُباع ، فكان
الرجل إذا اشترى فرساً قال له صاحبه : النُقْد عند الحافر ، أى عند
حافر الفرس في موضعه قبل أن يزول ، ثم صار مثلاً في كل شيء لا نظراً
فيه ، كما قالوا : دفعوه إليه برُمته ، وأصله في الإبل ، ثم صار مثلاً
في مالا رُمّة له ، ومثل هذا كثير .

[١٨] مسألة :

وحكى في هذا الباب عن الأصمعي : « رجل دائن : إذا كثر ما عليه
من الدين ، ولا يقال من الدين دين فهو مدين ولا مديون : إذا كثر عليه
الدين ، ولكن يقال : دين الملك فهو مدين : إذا دَان له الناس . »

(قال المفسر) : قد حكى البخليل : رجل مدين^(٢) ، ومديون :
ومَدَان ، ودائن ، وأَدَان : وامتدان ، ودَان : إذا أخذ بالدين ، وأَنشد :
إن المدين غمسه طسرى والسدين داء كاسسه دوى

[١٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « كساء منبجاني ، ولا يقال : أنبجاني .
لأنه منسوب إلى منبج ، وفتحت باؤه في النسب ، لأنه خرج مخرج
منظرائي ، ومخبرائي . »

(١) في أساس البلاغة (حفر) : والنقْد عند الحافرة والحافر .

(٢) انظر اللسان وتاج العروس (دين)

(قال المفسر) : قد قيل : أنبجائي ، وجاء ذلك في بعض الحديث .
وقد أنشد أبو العباس المبرد^(١) في الكامل في وصف لحية :
كالأنبجائي مصقولاً عوارضها سوداء في لين خد الغداة الرود
ولم يذكر ذلك ، وليس في مجيئه مخالفاً للفظ منبج^(٢) ، ما يبطل أن
يكون منسوباً إليها ، لأن المنسوب يرد خارجاً عن القياس كثيراً ،
كمروزي ورزي ، ونحو ذلك .

[٢٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الدرياق ، وأنشد :
سقيني بصهباء درياقية متى ما تلين عظامي تلن^(٣)
(قال المفسر) قد حكى أبو حنيفة أنه يقال : درياق ، ودرياق ،
وطرياق ، ودراق^(٤) ، بمعنى واحد ، ويقال له أيضاً مسوس . يريدون
أنه يمس الداء فيبرأ . ولهذا قالوا : ماء مسوس : يريدون أنه يمس الغلة
فتذهب . قال الشاعر :

(١) البيت من أبيات وردت في الكامل للمبرد (١ : ٣١٦) وهي لإسحاق بن خلف ، يصف فيها
رجلاً بالقصر وطول الحية . أولها :

ماسرى أنى في طول داود وأنى علم في الهاس والجود
ما طول داود إلا طول لحيته يظل داود فيها غير موجود
تكنه خصلة منها إذا نفخت ريح الشمال وجف الماء في العود
كالأنبجائي مصقولا عوارضها سوداء في لين خد الغداة الرود

(٢) في اللسان (نيج) يقال كساء أنبجائي : منسوب إلى منبج : المدينة المعروفة وهي مكسورة الباء
ففتحت في النسب وأبدلت الميم همزة . وقيل إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان ، وهو أشبه ، لأن الأول
فيه تعسف . وهو كساء يتخذ من الصوف له خمل ، ولا علم له ، وهي من أدون الثياب الفليضة .
(٣) البيت لابن مقبل ، كما في اللسان (درق) . ويقال للخمر درياقه على النسب .
(٤) انظر اللسان (درق)

لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً (١)
ملحاً بعيد القعر قد قلت حجج سارته الفسوساً
[٢١] مسألة :

وقال في آخر هذا الباب « وهو الحندقوق ، نبطى معرب ، ولا يقال :
حندقوق » .

(قال المفسر) : حندقوق (٢) : لغة صحيحة حكاه أبو عبيد في
الغريب ، وحكاها أبو حنيفة وغيرهما :

باب

ما يتكلم به مُثْنِي (٣)

قال في هذا الباب : « تقول : ائتمريت مقراضين وجَلَمين . ولا يقال :
مقراض ولا مقص ، ولا جَلَم » .

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب (٤) : أنه يقال : جَلَم ، وحكى
الخليل : أنه يقال مقراض وأنشد أبو تمام في الحماسة لسالم بن أبهرمة :
داوimt صدرًا طويلًا ضميره حَقِيدًا منه وقلمت أظفارًا بلا جَلَم (٥)

(١) هذا البيت في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٥٥٧ وفي اللسان (مسس) وهو لذي الإصبع
المدواfi وماء مسوس : إذا كان ناجما ، يمس العلة فيشفيها . يريد أنه في الناس كالماء الأجاج لا يمدب
مذاقه ولا ينفع البدن .

(٢) قال في التاج : الحندقوق : بقلة كالقث الرطب نبطية معرب ويقال لها بالعربية : اللرق
كالخندقوق (يضم القاف وفتحها) ، وقد تكسر الحاء في الكل .

(٣) انظر هذا الباب ص ٤٤٧ . ليدن

(٤) قال يعقوب : « والجلم : الذي يمز به » . إصلاح المنطق ص ٦٧ .

(٥) انظر ما سبق شرحه لهذا البيت (في القسم الأول من الانتصاب ص ١٢٧) .

وقال أعرابي :

فعلبك ما استطعت الظهورَ بِلِحَتِي وَعَلَى أَنْ أَلْقَاكَ بِالْمِقْرَاضِ (١)

باب

ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما (٢)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « ويقولون : أصابه سهمٌ غَرَبٌ ، والأجود غَرَبٌ » .
(قال المفسر) : لم يختلف اللغويون في أنهما لغتان ، وإنما اختلفوا
في أفصح اللفتين ؛ فكان الأصح معنى والكسائي يختاران فتح الرائ ، وهو
الذي اختاره ابن قتيبة ، وكان أبو حاتم يختار تسكين الرائ (٣) .

[٢] مسألة :

وقد قال في هذا الباب : « ويقولون للعالم : حَبْر والأجود حَبْر » .
(قال المفسر) : اختار ابن قتيبة كسر الحاء . وكان أبو العباس
ثعلب (٤) يختار فتح الحاء .
وقد أجاز ابن قتيبة في هذا الباب أشياء كثيرة أنكرها فيما تقدم من
الكتاب .

(١) سبق هذا البيت في ص ١٧٧ من القسم الأول .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٤٨ . ليدن .

(٣) في أساس البلاغة (غرب) : وأصابه سهم غرب (يسكون الرائ) على الوصف أو الإضافة

(٤) انظر فصيح ثعلب ص ٥٥ (باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى) وعبارته :

والحبر (بالفتح) العالم . والحبر (بالكسر) المداد .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقولون : بَحَحَت والأجود : بَحِجَّت » .
(قال المفسر) : كذا وقع في روايتنا عن أبي نصر عن أبي علي :
بَحِجَّت ، بحاءين ^(١) غير معجمتين ، من البَحَح في الحَلَق ، واختار
كسر الحاء على فتحها . ووقع في بعض النسخ : ويقولون بَحِجَّت ^(٢) بالأمر ،
والأجود : بَحِجَّت (بحيم بعدها حاء غير معجمة) . والجم في اللغة الأولى
مضمومة ، وفي الثانية مكسورة . وهذا أيضا صحيح ^(٣) ، وقد حكى
أبو بكر بن ذرید ^(٤) اللغتين جميعاً ، ومنهما ما : فرحت وسررت .

باب

ما يُغَيَّر من أسماء الناس

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « هو وَهَب مُسَكِّن الهاء ولا يفتح » .

(قال المفسر) : قد قال زهير :

ولا شاركت في الموت في دم نوقل
ولا وَهَب منهم ولا ابن المُخَزَّم ^(٥)

(١) البجج : خشونة وغلظة في الصوت

(٢) البجج (محركة) : الفرج ، وبجج به (كفرج) وكنع : ضميعة (القاموس)

(٣) روى يعقوب اللّتين في إصلاح المنطق (باب ما نطق به بفعلت) (بكسر العين) وفعلت (بفتحها)

ص ٢٣٦ . وعبارته : وقد بجمت (بكسر الحاء) أبيع بجمحا . قال أبو عبيدة : وبجمت (بفتح الحاء)

أبيع : لغة . وبجمت (بكسر الجيم) . وبجمت (بفتح الجيم)

(٤) قال في الجوهرة : بجمت بالثي أبيع ، وبجمت (بكسر الجيم) : فرحت به

(٥) البيت من قصيدته المعلقة وهو الثالث والأربعون فيها (انظر مختار الشعر الجاهلي (١ : ٢٣٣)

ط . مصطفى الحلبي . وصدر البيت لم يرد في الأصل

فيجوز أن يكون حرك الهاء ضرورة . ويجوز أن تكون لغة . وقد قال الكوفيون : كل ما كان وزن فَعْل وعين الفعل منه حرف من حروف الحلق ، فإن الفتح والإسكان جائزان فيه ، كالبَعْر والبَعْر^(١) ، والنَّهْر والشَّهْر ، والبصريون يجعلونه موقوفا على السماع ، وهو الصحيح .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو كَسْرِي بكسر الكاف ، ولا تفتح » . (قال المفسر) : الفتح والكسر^(٢) فيه جائزان. واختلفوا في المختار منهما فكان أبو حاتم يختار الكسر ، وكان المبرد يختار الفتح .

[٣] مسألة :

وقال : « وهو دَحِيَّة الكَلْبِي ، بفتح الدال » . (قال المفسر) : هذا الذي قاله الأصمعي ، وحكى يعقوب^(٣) . دَحِيَّة بكسر الدال ، فهما لغتان .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قال الأصمعي : وعند جُفَيْيْنَة^(٤) الخبر اليقين ، ولم يعرف جهينة ولا خُفَيْيْنَة » . (قال المفسر) : قد اختلف العلماء في هذا المثل ، فكان الأصمعي

(١) انظر يعقوب في إصلاح المنطق ص ١١٠ (باب فعل وفعل من السالم) بسكون العين وفتحها .

(٢) روى ذلك يعقوب وقال : وتقول : كان كذا وكذا في زمن كسرى (بكسر الكاف) وهو

أكثر من كسرى (بفتح الكاف) (إصلاح المنطق ١٩٧)

(٣) إصلاح المنطق ص ١٩٧ .

(٤) حكاه يعقوب في إصلاح المنطق ص ٣٢٠ .

يقول : جفينة بالعجم والفناء ، وقال : وهو نخمار. وكذلك قال ابن الأعرابي .

وكان أبو عبيدة ^(١) يقول : حُفَيْنة ، بحاء غير معجمة ، وكان ابن الكلبي يقول : جهينة بالعجم والهاء وهو الصحيح ^(٢) ، وذلك أن أصل هذا المثل : أن حُصَيْن بن عمر بن معاوية بن كلاب خرج في سفر ومعه رجل من جهينة ، يقال له الأخنوس بن ثمريق ، فنزلا في بعض منازلهما ، فقتل الجهني الكلابي ، وأخذ ماله ، وكانت لحُصَيْن أخت تسمى ثُمُرة ^(٣) ، فكانت تبكيه في المواسم ، وتسال الناس عنه ، فلا تجد من يخبرها بخبره ، فقال الأخنوس ^(٤) :

وكم من فارس لا تزدريـ	إذا شخصت لمونقه العيون
أذل له العزيز وكلُّ ليـ	حديد الناب مسكنه العرين
علمت بياض مفرقه بعضـ	يطير لوقعه الهام السكون
فاضح عروته ولها عليـ	هذوا بعد زفرتها أنيـ
كثمرة إذ تسائل في مراحـ	وفي جرم وعلمهما ظنون
تسائل عن حصين كل ركـ	وعند جهينة الخبر اليقين

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : وهو الجلودى (بفتح الجيم) منسوب إلى جلود ، وأحسبها قرية بإفريقية .

(١) رواها عنه ثعلب في الفصح ص ٧٧ . وانظر هذه الروايات المثل في تاج العروس واللسان (جفن وجهن) .

(٢) قال في اللسان : وكان ابن الكلبي هذا النوع من العلم أكبر من الأسمى

(٣) في المطبوعة « صخره » وما أثبتناه من الخطيات وفصح ثعلب . .

(٤) ذكر اللسان الخبر وحكى البيهقي الأخيرين من شعر الأحنس .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب (١) ، وقال علي بن حمزة البصري : سألت أهل إفريقية عن جلود هذه التي ذكرها يعقوب ، فلم يعرفها أحد من شيوعهم ، وقالوا : إنما نعرف كدية الجلود ، وهي كدية من كدى القيروان . قال : (والصحيح) : أن جلود : قرية بالشام مروفة .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وفرافصة : بضم الفاء ولا تفتح » .
(قال المفسر) : حكى أبو حاتم : الفرافصة (بفتح الفاء) : اسم رجل ، وبضمها : الأسد .

وحكى أبو علي البغدادي في الأمل (٢) ، عن أبي بكر بن الأنباري ، عن أبيه ، عن أنسباخه ، قال : كل ما في العرب فرافصة (بضم الفاء) ، إلا فرافصة أبا نائلة امرأة عمان بن عفانك ، فأثمة بفتح الفاء لا غير .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « رؤبة بن العجاج بالهمز » .
(قال المفسر) : قد ذكر في باب المسممين بالصفات ، ما في الرؤبة من المعاني (٣) وإن كان قد أغفل بعضها (٤) ، ثم قال بياثر كلامه :
ولما سمي رؤبة بواحدة من هذه ، وهذا يوجب أن (رؤبة) يهمز

(١) انظر إصلاح المنطق ص ١٨٢ وقد حكاه عن الفراء . وفي تاج العروس : جلود كقبول : قرية بالاندلس وقيل بإفريقية . قاله ابن السكيت وتلميذه ابن قتيبة . وفي شرح الشفاء : هي قرية ببنداد أو الشام أو محلة بنيسابور وقال أبو عبيد البكري : جلود بفتح أوله على وزن فعول : قرية من قرى إفريقية يقال : فلان الجلودى ، ولا يقال بالضم ، إلا أن ينسب إلى الجلود . (وانظره في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري (١ : ٣٩٠) في رسم (جلود) وهو الصحيح .

(٢) يروى هذا الخبر عن أبي علي البغدادي في تاج العروس : (فرس) .

(٣ - ٣) ما بين الرقعتين سقط من المطبوعه

ولا يهمز ، ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ، ولا خلاف بين النحويين
أن تخفيف الهمزة جائز ، وأنه لغة .

[٨] مسألة :

وقال في هذا الباب : « الدؤل (في حنيقة) بالضم ، والدؤل في (عهد
القيس) : بالكسر. والدؤل في كنانة (بضم الدال وكسر الهمزة) ،
ولإيهام نسب أبو الأسود الدؤلي » .

(قال المفسر) : هذا الذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس ، وأما
أبوجعفر بن حبيب فيذكر في كتابه في المؤلف والمختلف : أن الذي في
كنانة : (الدؤل) بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، ردهط أبي الأسود بكسر
الدال ، كالذي في عهد القيس ، وحكى عن محمد بن سلام مثل قول
يونس. وذكر السيرافي أن أهل البصرة يقولون : أبو الأسود الدؤل^(١) ،
(بضم الدال وفتح الهمزة) . وأن أهل الكوفة يقولون : أبو الأسود الدؤل^(٢)
(بكسر الدال وياء ساكنة) .

[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ويقولون : بستان ابن عامر ، وإنما هو بستان
ابن معمر » .

(قال المفسر) : بستان ابن معمر^(٢) غير بستان ابن عامر ، وليس

(١) ذكر صاحب تاج العروس الأقوال المختلفة في هذه الكلمة ثم قال : والصواب في تفصيل هذا
على ما ذهب إليه أئمة النسب هو ما قاله ابن القطاع : الدؤل في كنانة ردهط أبي الأسود بالضم وكسر الهمزة ١٠ هـ
(٢) قال ياقوت بستان ابن عامر : هو بستان ابن معمر المذكور بعد وفي بستان ابن معمر قال :
يجتمع النخلتين النخلة اليمانية والنخلة الشامية وهما واديان ، والعامية يسمونه بستان ابن عامر ، وهو غلط .
قال الأسمي وأبو عبيدة : بستان ابن عامر : إنما هو لعمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن

أحدهما الآخر . فأما بستان ابن معمر ، فهو الذى يعرف ببطن نخلة ، وابن معمر هذا هو عامر بن عبيد الله بن معمر التميمي . وأما بستان ابن عامر ، فهو موضع آخر قريب من الجحفة (٣) . وابن عامر هذا : هو عبد الله بن عامر بن كرز ، استعمله عثمان رضى الله عنه على أهل البصرة ، وكان لا يعالج أرضا إلا أنبط فيها الماء . ويقال : إن أباه أتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صغير فعوذ وتفل في فيه ، فجعل يمتص ريق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : إنه لمسقى ، فكان لا يعالج أرضا إلا أنبط فيها الماء .

باب

ما يغير من أسماء البلاد

قال في هذا الباب : « أسنمة : جبل بقرب طحفة بضم الألف » . (قال المفسر) : قد حكى أسنمة (١) بفتح الألف ، وهو من غريب الأبنية ، لأن سيبيويه قال : ليس فى الأسماء والصفات أفعال (بفتح الهجزة) ، إلا أن يكسر عليه الواحد للجمع ، نحو أكلب وأعبد . وذكر ابن قتيبة أنه جبل ، وذكر صاحب كتاب العين : أن أسنمة رملة معروفة .

كعب بن سعد بن تيم ... ولكن الناس غلطوا فقالوا بستان ابن عامر ، وبستان بن عامر ، وإنما هو بستان ابن معمر . ثم قال أبو محمد بن عبد الله بن محمد البطليوس فى شرح أدب الكاتب بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر . ونقل قول البطليوس بتمامه (معجم البلدان)

(٣) الجحفة قرية كانت على طريق المدينة من مكة ، على أربع مراحل ، وهى ميقات أهل مصر والشام إن لم يمتروا على المدينة ، فإن مروا على المدينة فميقاتهم ذو الحليفة . وسميت الجحفة لأن السيل اجتمع فيها ، وحمل أهلها فى بعض الأهوام فسميت الجحفة . (انظر ياقوت)

(١) ذكرها ياقوت بن حم الهجزة ، وحكاها بالفتح أيضا ، كما نقل قول ابن قتيبة وصاحب كتاب العين .

باب

فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باتفاق (١) معنى

هذا الباب أجاز فيه ابن قتيبة أشياء كثيرة ، منع منها فيما تقدم من كتابه ، قد ذكرناها في مواضعها .

وذكر في هذا الباب : « هرقت الماء وأهرقته » . وهذا الذى قاله قد قاله بعض اللغويين ممن لا يحسن التصريف ، وتوهم أن هذه الهاء في هذه الكلمة أصل ، وهو غلط ، والصحيح أن هَرَقْتُ (٢) وأهرقت فعلا رباعيان متلان ، أصلهما : أَرَقْتُ ، فمن قال هرقت ، فالهاء عنده بدل من همزة أفعلت ، كما قالوا : أَرَحْتَ الماشية وهَرَخْتَهَا ، وأثرت الثوب بهَثَرْتَهُ ، ومن قال أهرقت ، فالهاء عنده عوض من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ، لأن الأصل أَرَيْقْتُ ، أو أَرَوْتُ ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف في ذلك ، ثم نقلت حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فانقلبت حركة الهمزة ألفا ، لانفتاح ما قبله ، ثم حذف لسكونه وسكون القاف . والساقط من أَرَقْتُ يحتمل أن يكون واوا ، فيكون مشتقا من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياء ، لأن الكسائي حكى راق الماء يَريقُ : إذا انصب ، والدليل على أن الهاء في هَرَقْتُ وأهرقت ليست فاء الفعل ، على ما توهم من ظنها كذلك ، أنها لو كانت كذلك للزم أن يجرى هرقت في تصريفه مجرى ضربت . فيقال : هَرَقْتُ أهرقي ، كما تقول : ضربت أضرب ضربا ، أو مجرى غيره من الأفعال الثلاثية

(١) انظر هذا الباب ص ٤٦١ . ايدن .

(٢) في تاج الدروس واللسان شرح الآراء والأهوال المختلعة في هذه الكلمة . (مادة - هرق)

التي يجيء مضارعها بضم العين، وتجيء مصادرهما مختلفعة ، وكان يلزم أن يجرى أهرقت في تصريفه ،جرى أكرمت ونحوه من الأفعال الرباعية ، للصحيحة ، فيقال :أهرقت أهرق إهراقا ، كما تقول : أكرمت أكرم إكراما ، ولم تقل العرب شيئا من ذلك ، وإنما يقولون في تصريف هَرَقْتُ أَهْرِيقُ فيفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها في اسم الفاعل ، فيقولون مُهْرِيقٌ ، وفي اسم المفعول : مُهْرَاقٌ ، لأنها بدل من همزة لو ثبتت في تصريف الفعل لكانت مفتوحة ؛ ألا ترى أنك لو صرفت أَرَقْتُ على ما ينبغي من التصريف ، ولم تحذف الهمزة منه ، لقلت في مضارعه يُورِيقُ ، وفي اسم فاعله : مُورِيقٌ ، وفي اسم مفعوله مُورَاقٌ . وقالوا في المصدر :هَرِاقَةٌ ، كما قالوا إِرَاقَةٌ . وإذا صرفوا أهرقت قالوا في المضارع : أَهْرِيقُ ، وفي المصدر إَهْرَاقَةٌ ، وفي اسم الفاعل مُهْرِيقٌ ، وفي اسم المفعول مُهْرَاقٌ ، فأسكنوا الهاء في جميع تصريف الكلمة ، فهذا يدل على أنه فعل رباعي معتل وليس بفعل صحيح ، وأن الهاء فيه بدل من همزة أَرَقْتُ ، أو عوض كما قلنا . قال المُدَيْلُ بنُ الفُرْخِ (١) : فكننت كمهريق الذي في سقائه لِرَقْرَاقِ آلٍ فوق رابية صلد وقال ذو الرمة (٢) :

فلما دنت إهراقَةُ المساء أنصمتُ لأعزلةٍ عنها وفي النفس أن أثنى
وقال الأعشى (٣) في أراك :
في أراكِ مرْدٌ تسكاد إذا مسا ذرَّت الشمسُ ساعةً تُهَرِّاقُ

(١) البيت في تاج العروس واللسان (هرق)

(٢) هذا البيت أحد أبيات ثلاثة بديوان ذي الرقة ص ٦٤ وأنشده اللسان وتاج العروس (هرق)

(٣) البيت من قصيدة بديوانه ص ٢٠٩ تحقيق د. محمد حسين . وهراق الماوأراق : صبه . والمعنى

تحت أغصان الأراك ، يكاد إذا طلعت عليه الشمس ، أن يترقق ويذوب .

[١٠] مسألة :

ذكر ابن قتيبة في هذا الباب أفعالا على زنة فَعَلَ مضمومة العين ،
وهي : وقَّح الحافرُ وخلَّق الثوب ، وملَّح الماء ، ونَتَن الشيء ، وسرَّع
الوادي ، ورَحَّب الدار ، وأفعالا مكسورة العين وهي : أَلَمْتُ المكان ، ونَكِرْتُ
القوم ، ونِعِمَّ الله بك عينا ، وجَلِبَّ الوادي ، وخصَّب ، ووبَّشَت الأرض ،
وحطَّبت ، وعَشَّبت ، وضَمَّبت الشاقة ، ولحَقَّتْهُ ، وقَوَّيت الدار ، وزَكَّنت
الأمر ، وخطَّمت ، وردَّفتْهُ . وفي بعض هذه الأفعال لغتان : الضم والفتح ،
وهو مُرِع الوادي ومَرَّع ، ومنها ما فيه الضم والكسر ، وهو رَحَّب الدار
ورحَّبْتُ^(١) . ولم يكن غرضي في ذكر هذه الأفعال الرد على ابن قتيبة ،
لإدخاله إياها في باب (فَعَلَ) المفتوح العين ، وإنما ذكرتها لأنني رأيت كثيرا
من المستورين في هذه الصناعة ، المنتحلين لها ، يصرفونها كلها إلى الفتح .
وقد وقعت لي نسسخ كثيرة من هذا الكتاب ، مقروءة على قوم مشهورين ،
ووجدت أكثر هذه الألفاظ فيها مَبْشُورة مُضَلَّحة ، ورأيت قوما
يعتقدون أن ابن قتيبة غلط في إدخالها في باب (فَعَلَ) المفتوح العين . وهذا
الذي اعترضوا به غير صحيح ، لأن الأفعال الماضية كلها كيفما تصرفت
صميخها ، يجوز أن يعبر عنها بفَعَّل ، وإنما تراعى مقابلة الحركات
بالحركات والسواكن بالسواكن في موضع آخر غير هذا ، وشهرة هذا
عند العارفين بصناعة التصريف تغنينا عن إطالة القول فيه

(١) هذه الكلمة ساقطة من الخطتين أ ، ب .

باب

فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِاتِّفَاقِ الْمَعْنَى وَاخْتِلَافِهَا فِي (١) التَّعْدِي

ذكر في هذا الباب : « رَفَقْتُ بِهِ وَأَرْفَقْتُهُ » .

(قال المفسر) : قد قال في باب ما جاء مضموما والعماءة تفتحه (٢) :

رَفَّقَ اللَّهُ بِكَ ، وَرَفَّقَ عَلَيْكَ ، وَأَرْفَقَكَ إِرْفَاقًا ، فَأَنْكَرَ الْفَتْحَ ، وَرُوي عنه هاهنا بالفتح .

باب

فَعَلَ الشَّيْءَ ، وَفَعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ

قال في هذا الباب : « سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ وَسَرَحْتُهَا ، وَرَعَتْ وَرَعَيْتُهَا » (٣) .

(قال المفسر) : أنكر أبو علي البغدادي رعيتهما ، وقال : ليس معنى

رعيتهما جعلتهما ترعى ، إنما معنى رعيتهما : حفظتهما . وإنما يقال من الرعى للنبات : رَعَيْتُ الْمَاشِيَةَ وَأَرْعَيْتُهَا ، بِالْأَلْفِ .

(قال المفسر) : حكى صاحب العين : أَلْتَرَعِيَّةُ (٤) (بتشديد الياء) :

(١) انظر هذا الباب ص ٤٧١ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٢٠ . ليدن .

(٣) إلى هنا تنتهي عبارة أدب الكتاب . غير أن جميع النسخ وصلت هذه العبارة بما بعدها ، وهي عبارة « وأنكر أبو علي البغدادي . . . ما يروى أنها لابن قتيبة ، وليس كذلك ، وإنما هي عبارة أبي علي حكاهما البطلاني إلى قوله « وأرعيتهما بالألف » ، ثم فصل بين عبارة أبي علي وما حكاه أيضا عن صاحب كتاب العين بقوله « قال المفسر » ، ومعلوم أن ابن قتيبة من أعيان المائة الثالثة وكانت وفاته سنة ٢٧٦ هـ والقال من أعيان المائة الرابعة ، وتوفي سنة ٣٥٦ هـ . وقد روى القائل عن ابن قتيبة كما ذكر ذلك في (باب ما أبدل من القوافي من هذا الكتاب ص ٢٣٥)

(٤) أساس البلاغة : رجل رعية (بفتح التاء وتشديد الياء) ورعية (بضم التاء) حسن الرعية للإبل

الرجل الحسن الالتماس وارتياح الكلال للماشية ، ورعيت رعية يومى ،
والرعية : فمالك بها . وهذا نحو مما قاله ابن قتيبة . يدل على ذلك قول
الفرزدق :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبُهَالِ عَشِيَّةٌ فَارَعَى قَزَارُهُ لَا مَنَّاكَ الْمَرْتَعُ^(١) !
وقال الراجز (٢) :

أرعىتها أكرم عود عوداً الصل والصفصل واليعفصيصدا
والخاز باز السنين المسجودا بحيث يدعو عامر مسعودا
أراد أن الراعى يفضل فى النباتات لكثرتة وطوله ، فيحتاج صاحبه
أن يطلبه .

(١) انظر ديوان الفرزدق . وقد أنشد سيبويه هذا البيت فى الكتاب (٢ : ١٧٠) شاهدا على إبدال
الألف من الهزة فى قوله : (هناك) ضرورة . وقد قال الشاعر هذا البيت حين عزل مسلمة بن عبد الملك
عن العراق ووليها عمر بن هيرة ، فهجأهم الفرزدق ، ودعا لقومه ألا يهتوا النعمة بولاية

(٢) روى اللسان البيت الأول (صل) وذكر ابن يعش البيتين غير منسوبين فى شرح المفصل
(باب المركبات) (٤ : ١٢٠) ويرى الراجز عن ابن الأعرابي :

أرعىتها أطيّب عود عودا الصل والصفصل واليعفصيدا
والخاز باز النام الرغديدا والصليان السّم المجودا
بحيث يدعو عامر مسعودا

والصل والصفصل واليعفصيد والخاز باز ، كلها من أسماء النبات . والسّم : المال . والمجود : الذى
أسابه الجود (بفتح الجيم) وهو المطر القوى وعامر ومسعود : راعيان . يقول : كثرت النبت والتف
حتى لا يرى أحد الراعين صاحبه

باب

فَعَلْتُ وافعلت بمعنىين متضادين (١)

قال في هذا الباب : « خَفَيْتُ الشيء » : أظهرته وكتمته .

(قال المفسر) : هذا غلط ، إنما اللغتان في (أخفيت) (٢) الذي هو فعل رباعي ، وقد ذكره في باب تسمية المتضادين باسم واحد . فأما خَفَيْتُ الثلاثي ، فإنما هو بمعنى أظهرت لا غير (٣) .

وقد ذكر أبو علي البغدادي هذا في جملة ما رده على ابن قتيبة ، وقد غلط أبا عبيد القاسم بن سلام في هذه اللفظة كما غلط ابن قتيبة .

باب

تَفَعَّلْتُ ومواضعها

ذكر في هذا الباب : « تَدَهَّقَنْتُ : أي تشبهت بالدهاقين » .
(قال المفسر) : ليس تدهقنت من هذا الباب ، لأن وزنه في قول من جعل نونه أصلية تفعَّلْتُ ، وفي قول من جعلها زائدة تفعَّلَنْتُ . والقياس أن تكون أصلية لا زائدة .

(١) انظر هذا الباب ص ٨٠ من أدب الكتاب (ليدن)

(٢) انظر الأضداد للسجستاني ص ١١٥ ، والأضداد ليعقوب ص ١٧٧ والمبارة فيهما : أخفيت الشيء : كتّمته ، وأخفيته : أظهرته

(٣) انظر هذه المبارة للثاقبي اللسان (غفا) وتمامها : وأما أخفيت فيكون للأمرين ، وغلط الأصمعي وأبو عبيد القاسم بن سلام .

باب

ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز ، بمعنى واحد

كذا وقعت هذه الترجمة في روايتنا عن أبي نصر عن أبي علي البغدادي .
وتأملتها في عدة نسخ فوجدتها كذلك ، ولا وجه لذكر الأوسط في هذه
الترجمة ، لأن جميع ما أورده في هذا الباب ليس فيه شيء مهموز الأوسط ،
إلا ذأي العود يذأي . ومما ذكره إما مهموز اللام ، نحو رقت في
الدرجة ، ورقاً الدم ، وناوأت الرجل ، ودارأته ، ونحو ذلك ، وإما مهموز
الفاء ، نحو تأممتك ، والواجب إسقاط الأوسط من الترجمة ليصح الكلام .

باب

فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بضمها وبكسر ها) (١)

قال في هذا الباب : « أبق الغلام يَأْبُق وَيَأْبُقُ » .

(قال المفسر) : قد أنكر يَأْبُق بالضم في باب ما جاء على يفعل
مما يغير ، ثم نسي هنا ما قاله هناك ، وأجازه كما ترى . وما قاله في هذا
الباب هو الصحيح ، وما تقدم غلط .

(١) انظر هذا الباب ص ٨٠ من أدب الكتاب .

باب

فعل (بفتح العين) يَفْعَلُ ويفْعَلُ (بفتحها وضمها)

ذكر في هذا الباب : « شَمَّ يَشُمُّ وَيَشُمُّ » .

(قال المفسر) : شَمَّ الذى يفتح شينه في مضارعه ليس ماضيه على فعل مفتوح العين كما توهم . ولو كان كذلك لكان شاذاً ولزمه أن يذكره مع أبى يَأْبَى ، وركن يركن وإنما ماضيه فَعَلَ (١) بكسر العين .

وأما شَمَّ الذى يضم شينه في مضارعه ، فهو فعل مفتوح العين بمنزلة رَدَّ وشَدَّ ، ولا يجوز في هذه اللغة أن يكون ماضيه مكسور العين ، ولو كان كذلك لكان شاذاً ، ولزم أن يذكره مع مَتَّ تموت ونعم ينعم مما قد ذكره بعد هذا .

باب

فعل (بفتح العين) يَفْعَلُ ويفْعِلُ (بفتحها وكسرها) (٢)

ذكر في هذا الباب : « عام إلى اللبن يَعَام ويعيم » .

(قال المفسر) : هذا غلط ، ولو كان يَعَام على ما توهم لكان شاذاً ، ولزمه أن يذكره مع أبى يَأْبَى ، وركن يركن ، لأن مستقبل فعل المفتوح العين ، لا يأتى بالفتح إلا إذا كانت عين الفعل منه ، أو لأمه آخَدَ حروف الحلق ، وأما الفاء فإنها لا تراعى ، وإذا كان كذلك ، وجب أن يعتقد

(١) قال في القاموس : شمت (بالكسر) أشمه (بالفتح) . وشمته أشمه بالضم ، شيا وشميا . اهـ .
وفي إصلاح المنطق ص ٢٣٦ : شمت الشيء أشم شيا وشميا . وقال أبو عبيدة : وشمت أشم : لغة اهـ .
(٢) انظر ص ٥١٢ من أدب الكتاب

أن عام^(١) يَعامُ كخاف يخاف ، وهاب يهاب ، ويعتقد أن عام يعيم^(١) كباع يبيع ، والعين من قام ياء ، لقولهم في مصدره العيمة .
 وذكر في هذا الباب من الأفعال الشاذة عن الجمهور ، أبى يأبى ،
 وركن يركن . وزاد الكوفيون غمسا الليل يغمسى ، وقل يلقى ، وتسمى
 يسمي^(٢) ، وحى يحيى . وحكى كراع غمّا يغمى ، مقلوب من عاث
 يعيث : إذا فسد^(٢) .

باب

فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بفتحها وكسرها)

وقع في روايتنا عن أبي نصر عن أبي عليّ البغدادي ، في هذا الباب ،
 يمش يمش ويمش من لفظ المش ، ضد نعم ينعم وينعم ، وشمس يمش
 ويشمس ، من اليأس ضد الرجاء . ووقع في بعض النسخ يمش يمش
 ويشمس من اليأس ضد الرطوبة . وكلاهما صحيح ، حكاه أبو إسحاق
 الزجاج وابن كيسان . فتكون الأفعال الشاذة من الصحيح على هذا خمسة^(٣)
 قال ابن قتيبة : وأما المعتل : فمنه ما جاء ماضيه ومستقبله بالكسر^(٤)
 وذكر ثمانية أفعال^(٥) وهى : ويرم يرم وولى يلى ، ووثق يثق ، وومق يثق ،

(١-١) ما بين الرقنين ساقط من المطبوعة .

(٢-٢) ما بين الرقنين ساقط من الخطية أ

(٣) ما ورد من الأفعال الشاذة أربعة ، ويبدو أن النقص من قبل الناقل . وقد ذكر يعقوب في
 هذا الموضع أربعة أفعال شاذة ، من بينها حسب يحسب ويحسب ، ولم يذكر يمش . فإذا أغشيت حسب إلى ما
 ذكره البطليوسى صارت الأفعال الشاذة خمسة كما حكى . وانظر لإصلاح المنطق ص ٢٤٢ . والسان يمش
 وشمس ويشمس .

(٤) في المطبوعة « في الكسر » .

(٥) انظر هذه الأفعال أيضا في إصلاح المنطق ص ٢٤٢

وورع يرع ، وورث يرث ، وورى الزند يرى ، ووفى أمره يَفِى ، وأخفل
 وطفى يَطفأ ووسع يوسع ، لأن أصل هذين الفعلين كسر العين ، وإنما انفتحا
 من أجل حروف الحلق ، والدليل على أن الأصل في عينيها الكسر ،
 سقوط الواو منهما ، ولو كانا مفتوحين في أصل وضعهما ، لصححت
 الواو ، لصحتها في وجَلَّ يوجل .

وهذه الأفعال النادرة كلها ، فاء الفعل منها واو . ولم يسمع فعل
 يَفْعِل في شيء مما الواو فيه عين أو لام ، إلا في فعل واحد من المعتل العين .
 قالوا : آن الشيء يئين . وإنما حكمنا عليه بأنه فَعِل يَفْعِل مكسور العين ،
 لأن معناه حان يحين ، فهو من معنى الأوان . فلو كان ماضيه مفتوح العين ،
 لكان مضارعه يُوُون كقَالَ يقول ، لأن ذوات الواو من هذا الباب لا يجيء
 مضارعها على يَفْعِل مكسور العين .

وقد حكى أبو زيد أنه يقال : آن الشيء يئين أيئناً . فظاهر هذا أنه
 من ذوات الياء كباع يبيع بيعا ، ويقوى هذا أنهم قلبوه ، فقالوا : أنى
 يأنى ، على مثال رمى يرمى . وهذا كله تقوية لقول من يجعل (آن) من
 ذوات الياء ، وهذه نقطة من ألفاظ التصريف المشككة .

فأما طاح الشيء يطيح ، فمعناه : أن نجعله كأن يئين ، وإن كانوا
 قد قالوا : تَطَوَّح يَتَطَوَّح ، لأننا (١) وجدناهم قد قالوا : طَوَّحت وطَيَّحته .
 فكان حمله على ما يقتضيه الباب ، أولى من حمله على الشذوذ .

فإن قال قائل : فاعل طَيَّحت إنما وزنه فيعلت بمنزلة يهبطت ، وأصله
 طَيَّوحت ، فقلبت واوه ياء ، لوقوع ياء فيعلت الساكنة قبلها ، كما
 قالوا : سيّد وميّت .

(١) في الخطيئة ب والمطبوعة « أنا »

فالجواب : أن مجيء مصدره على التطيُّح دليل على أن وزنه فعَلت لا فَعِلت ، لأن مصدر فيعمل إنما يجيء على فَيَعَلَة ، كبيطر بيطرة ، وأما التفعيل فإنه خاص بمصدر فَعَّل المشدد العين .

وقد يجوز لقائل أن يقول : إذا كان قولهم : طيَّح يوجب عندك أن يكون طاح يطيح ، كباع يبيع ، فيجب أن يكون قولهم : طَوَّح بقتضى أن يكون طاح يطيح ، كأن يثين ، لأن وجدنا من قال : طَوَّح ، ومن قال طيَّح ، قد انفقوا على أن قالوا طاح يطيح ، ولم يَحْك أحد عنهم طاح يطوَّح ، وهذا اعتراض صحيح ، يوجب النظر في هذه الكلمة ، والقول فيه يخرجنا عما نحن عليه ، فلذلك نترك القول فيه .

باب

فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بضمها وفتحها)

ذكر ابن قتيبة من شواذ هذا الباب حرفين من الصحيح وهما :
فَضِل (١) . يَفْضُلُ ونَعِمَ يَنْعَمُ . وحرفين من المعتل وهما : مِتُّ تَمُوتُ ،
وَدِتُّ تَلُومُ ، وقد جاء من الصحيح ثلاثة أفعال نواذر غير ما ذكره .
وحكى يعقوب خَضِرَ يَخْضِرُ (٢) . وحكى ابن درستويه : نَكِلَ عن الشيء يَنْكُلُ ، وَتَمِلَ يَتَمَلُّ .

(١) انظر إصلاح المنطق ص ٢٣٧ وعبارته : يقال : فضل الشيء يفضل وفضل (بكسر الصاد) يفضل (يفتحها) . وقال أبو عبيدة فضل منه شيء قليل . فإذا قالوا : يفضل ضموا الضاد ، فأعادوها إلى الأصل . وليس في الكلام حرف من السالم يشبه هذا . وقد أشبهه حرفان من المعتل ، قال بعضهم : مت فكسر ، ثم يقول يموت مثل فضل يفضل . وكذلك دمت عليه (بكسر الدال) ، ثم تقول : يدوم .
(٢) انظر إصلاح المنطق ص ٢٣٧ .

باب

الدُّبْسَل (١)

ذهب ابن قتيبة في هذا الباب مذهب أهل اللغة ، فجميع ما ذكره فيه من المبدل . وذلك غير صحيح على مقاييس النحويين ، لأن المبدل عندهم لا يصح إلا في الحروف التي بينها تجاور في الخارج ، أو تداخل في بعض الأحوال ، وأما مثل أَشْرَتْ العودَ ونَشْرَتْه وَوَشْرَتْه ، وجاحَشت عنه وجاحَشت^(٢) ، وَلَبَّجَ به ، وَلَبَّطَ به ، فلا يروونه بدلا ، وإنما هي ألفاظ تتقارب صيغها ومبانيها ، وتتبدل أغراضها ومعانيها ، فيتوهم المتوهم أن أحدهما بدل من الآخر ، ولو كان هذا التوهم صحيحا ، لجاز لقائل أن يقول : إن الراء في سَبَطَرٍ ودمَثَرٍ زائدة ، لأنهم قد قالوا : سَبَطَ ودمَثَ ، وهما مساويان لهما في المعنى ومقاربان في الصيغة والمبنى . وكذا كان ينبغي أن يقال : إن اللام في ازلَغَبَ الفرج زائدة لقولهم في معناه زغب ، وهذا يوجب أن يكون وزن سَبَطَرٍ ودمَثَرٍ (فَعْلَوًا) ووزن ازلَغَبَ اقلَعَلَّ ، وهذه أمثلة مرفوضة غير متناسبة .

وقد جمع النحويون حروف المبدل ، وحصروها ، وعددها عندهم اثنا عشر حرفا يجمعها قولنا : إن طال وجدى همت ، وجمعها أبو على البغدادي في قولك : طال يوم أنجذته ، كما جمعوا الحروف التي يحكم عليها بالزيادة ، فجعلوها عشرة ، يجمعها قولنا : هَوَيْت السماء ، وقوله : (أَسْلَمْنِي وَتَاه) . وجعلوا للزيادة والإبدال مواضع مخصوصة لاتعدوها ، ولا يحكمون على حرف أنه بدل من غيره ، ولا زائد إلا بدليل وقياس ، يعرف ذلك من أحكم صناعة التصريف .

(١) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ٥١٧ ط . ليدن .

(٢) جاحشه : دافعه . (القاموس)

باب

الإبدال من المشدّد (١)

هذا الذى ذكره ابن قتيبة في هذا الباب ، مذهب الكوفيين ، لأنهم يرون أنه إذا اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد ، جاز أن يبدل من الأوسط حرف مماثل لفاء الفعل ، نحو صرّصر وقلقل وكمكم ونحو ذلك ، إلا أنهم لا يجعلونه قياساً يقاس عليه ، وإما هو موقوف على السماع .

وأما البصريون فلا يرون ذلك ، ويجعلون صرّ وقلّ وكمّ ونحوها أصولاً ثلاثية ، وصرصر وقلقل وكمكم ونحوها أصولاً رباعية . ولذلك قال أبو العباس المبرّد في الكامل (٢) : وليست الثرة عند النحويين البصريين من لفظ الشرثارة ، ولكنها في معناها . وفي القولين جميعاً نظر ، ليس هذا موضعه .

باب

ما أبدا من القوافى (٣)

[١] مسألة :

أنشد في هذا الباب :

كأن أصوات القطا المنفّص بالليل أصوات الحصى المنقّز
(قال المفسر) قال أبو عليّ البغداديّ : هكذا روينا عن ابن قتيبة :

(١) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ٥٢٠ .

(٢) انظر الكامل للمبرّد ص ٤ ط . الخيرية

(٣) انظر هذا الباب في أدب الكتاب ص ٥٢١ .

(الْمُنْقَصُ) بالغين المعجمة ، والصاد غير المعجمة ، وأصله من الغصص وهو الاختناق . يقال : غَصَصْتُ أَغْصُ ، ورويته عن غيره : (المنقَصُ) بالقاف ، والصاد المعجمة ، من الانقضاض ، وهو الصحيح .

[٢] مسألة :

أنشد في هذا الباب عن الفراء :
كَأَنَّ تَحْتَ دَرْعِهَا الْمُنْقَصُ شَطًّا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِالسُّطِّ (١)
(قال المفسر) : أنشد أبو حاتم هذا الرجز لأبي النجم ، ورواه :
المنعط (٢) (بالطاء وعين غير معجمة) ، وهذا صحيح لا ضرورة فيه ،
وسند ذكر الرجز بكمالهِ ، إذا انتهينا إلى شرح الأبيات إن شاء الله .

[٣] مسألة :

وأنشد في هذا الباب :
كَأَنَّهُا وَالْعَهْدُ مُنْذُ أَقْبَاظُ أَسِّ جَرَامِيزَ عَلَى وَجَسَاذِ (٣)
(قال المفسر) : كذا روينا عن أبي نصر ، عن أبي علي ، (منذ)
بالنون ، وحرف الروي مقيد ، ووزنه غير صحيح ، والصواب إمساظ
النون من منذ ، وإطلاق حرف الروي . كذا أنشده الشيباني في أرجوزة
دالية أولها :

(١) البيت في تاج العروس واللسان : شطط . ومقاييس اللغة ٣ : ١٦٦ وقائله أبو النجم المعجل .
وسبق شرح هذا البيت في القسم الثالث من الانقضاض .
(٢) وكذا يروى في مقاييس اللغة .
(٣) الرجز لأبي عماد الفهمي كما في اللسان (وجد) وقد ورد فيه البيت الأخير في جملة أبيات يصف
فيها الأثافي وهي .

غير أثافي مرجل جواذى كأنهن قطع الأفلاذ

أس جراميز على وجاذ

والوجد : النقرة في الجبل تملك الماء . وقيل هي البركة والجمع وجدان ووجد (بكسر الواو فيها) .
وسبق شرح ذلك في القسم الثالث من الانقضاض

هل تعرف السدار بلدى أجراذ دارا لسلمى وابنتى معاذ
وسنذكرها عند وصولنا إلى شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .

[٤] مسألة :

وأنشد في هذا الباب :

حشورة الجنبيين معطاء القفا لا تدع الدمن إذا الدمن طفا (١)

إلا بعجزع مثل أثباج القفا

(قال المفسر) : هذا الرجز ، بين فيه ابن قتيبة على أن الفاء حرف
الرؤى ، فلذلك جعله من هذا الباب ، وقد يجوز أن تكون الألف هي
حرف الرؤى ، فلا يكون في الرجز عيب ، ويكون خارجا من باب الإجازة ،
إلا أن تكون هذه الأبيات من قصيدة التزم الراجز في جميعها الفاء ، حاشا
البيت الذى ذكر فيه القفا ، فيكون حينئذ من هذا الباب .

[٥] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة في هذا الباب :

قُبِّحت من سالفٍ ومن صدغٍ كأنها كشبة ضبٍ في صُتْعٍ (٢)

(قال المفسر) : قد روى صُتْعٌ بالغيين معجمة ، فهو خارج عن هذا

الباب .

• • •

(١) سيأتى شرح البطليوسى لهذا البيت في القسم الثالث من الانتصاب .

(٢) هذا البيت رواه صاحب اللسان في (صدغ) و (صدغ) ولم ينسبه والسالفه : صفحة المنق .
والصدغ : ما بين لحاظ العين والأذن . وكشبة الضب : ذنبه وهو المراد هنا والصدغ (بالعين وبالفين) :
الناحية . وانظر سر صناعة الإعراب (١ : ٢٤٨)

(ومن المقلوب)

(قال المفسر) عول ابن قتيبة في القلب على مذهب أهل اللغة فسمى جميع ما ضمَّنه هذا الباب مقلوباً كما فعل في باب المبدل ، وليس جميع ما ذكره مقلوباً عند أهل التصريف من النحويين ، وإنما يسمَّى مقلوباً عندهم ما انقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته . كقولهم في (أشياء) إنها لفعاء ، مقلوبة من شيء ، وفي (سأى) إنه مقلوب من (ساء) . أما ما لا ينقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته . فإنهم لا يسمونه مقلوباً ، وإن كانت حروفه قد تغيَّر نظمها ، كتغيير نظم المقلوب . كقولنا رقب وربق وقرب وقبر وبقر وبرق ، ونحو هذا مما سمَّاه أبو بكر الزُّبيدي مقلوباً في كتاب العين^(١) .

فكل واحد من هذه الألفاظ يقال إن وزنه فَعَل ، وليس بعضها أولى بأن يكون أصلاً في بابه من بعض . وكما أن المبدل والمزيد لهما مقاييس يعرفان بها . ومواضع يستعملان فيها ، لا يتعدَّيانها إلى غيرها ، فكذلك المقلوب . ولولا أن التشاغل بهذا الشأن يخرج كتابنا عن أن يكون كتاب لغة إلى أن يكون كتاب تصريف ، لتكلمنا على كل كلمة تضمنها هذا الباب ، وذكرنا وجه القياس فيها ، ولكننا نذكر جملةً من ذلك تُنبِّه قارئها على بقية هذا الباب إن شاء الله .

فمن مقاييس هذا الباب ، أن يوجد لأحد اللفظين مادة مستعملة ولا توجد للآخر ، فتحكم للذي له المادة المستعملة بأنه الاصل ، كقولهم : ما أطيبه ، وما أَيْطبه ، لأننا نجد لأطيب مادة مستعملة مصرفة ، وهي طاب

(١) كذا في الخطيات وكتاب العين للخليل ، وتزبيدي (مختصر كتاب العين) فلعل كلمة (مختصر) سقطت من الناسخ . وانظر مقدمة لحن العوام للزبيدي تحقيق الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب .

يطيب طيباً فهو طيب ولا نجد لأيتب مادة مصرفة ، فننقضي على أطيب أنه الأصل ، وأيتب مقلوب فيه ، وكذلك قول الشاعر :

حتى استقبأنا نساء الحي ضاحيةً وأصبح المرء عمرو مشبثاً كاعى (١)

فإننا نزعم أن كاعياً مقلوب من كائع ، لأننا وجدنا لكائع مادة مستعملة ولم نجد كما مستعملاً إلا في هذا البيت ، وهذا على مذهب يعقوب لأنه جعل هذا من المقلوب ، وقد يجوز أن يكون من قولهم : كعَّ يكعُّ ويكون أصله كاعاً بالتشديد ، فأبدل من أحد المثليين ياء كما قال الآخر :

نزور امرأاً أما الإله فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتمى (٢)

أراد يأتهم ، وكذلك قولهم رأى وراء ، وجدناهم يقولون : رأى يرى رؤية ، ولم نجد لراء تصرفاً في مستقبل ولا في مصدر ، ولا غير ذلك مما يتصرف فيها في رأى ، من أمر ونهى واسم فاعل واسم مفعول

وهذا الدليل قضينا على (آيس) بأنه مقلوب من (يشس)

ومن ذلك قولهم : أنى الشئ يأتى ، وآن يشين . زعم الأصمعى أن أنى له مصدر وهو أنى على وزن رضاء ، ولا مصدر لآن . فينبغي على قوله أن يكون آن هو المقلوب عن أنى .

وحكى أبو زيد (آن) يشين أيناً . فعلى قول أبي زيد لا يجب أن يكون واحد منهما مقلوباً عن الآخر ، ويجب على قوله أن يكون (آن) من ذوات الياء .

ومنها أن يوجد صيغة الجمع مخالفة لصيغة واحده ، أعنى أن يكون نظم حروفه الأصلية مختلفاً في الموضعين بالتقديم والتأخير نحو شىء وأشياء ، لأنك تجد الهمزة في شىء آخر : وتجدها في أشياء أولاً

(١) انظر الحاشية ٤ ص ١٨٢ من هذا القسم .

(٢) البيت لكثير وانظر الحاشية ٣ ص ٦٨ من هذا القسم .

وكذلك قولهم : ناقة وأينق ، وقوس وقسي . وكذلك قول الشعراء :
همُ أوردوك الموت حين لقيتهم وجاءت إليك النفس عند الترائق^(١)
يريد (الترائق) ، لأنها جمع ترقوة ، وقياس ترقوه ، أن تجمع ترائق
لترائق ، لأن ترائق إنما ينهض أن يكون جمع تريقه كسفينه ومفان
وتريقه غير مستعملة . وكذلك لم تستعمل منها ترقوة ونحوها ، مما يمكن
أن يجمع هذا الجمع . وكذلك قول ذى الرمة :
تكاد أوالها تُفرى جلودها ويكتحل التال بمود وحاصب^(٢)
الأوال فيه : مقلوبة عن الأوائل ، لأن لها واحدا مستعملا على نظم حروفها ،
ولا واحد لأوال .
ومما يعلم به أيضا القلب ، أن يرد لفظان لم يستعمل أحدهما إلا في
الشعر ، والآخر في الكلام كقول العجاج :
ولا يلوح نبتة الشتي لاث به الأفساء والمهري^(٣)
فإن لاثيا مستعمل في الكلام ، وله فعل مصروف . يقال : لاث يلوث .
و (لثا) غير مستعمل ، ولا له فعل مصروف في معنى لاث يلوث . وقد

(١) البيت في اللسان ، وهو ما أنشده يعقوب ، وقال : إنما أراد بين الترائق ، فقلب .
(٢) ديوانه ص ١٠ واللسان (وأل) . ويروي (مورد) مكان (عود) وقال قبله : قال بعض
النحويين : أما قولهم (أوائل) بالهمز ، فأصله أوائل ، ولكن لما اكتنفت الألف واران ، ووليت
الأخيرة منها الطرف فضمفت ، وكانت الكلمة جعما ، والجمع مستقل ، قلبت الأخيرة منها همزة ،
وقلبوه ، فقالوا : (الأوال) . أنشد يعقوب لذي الرمة (تكاد أوالها البيت .
(٣) الرجز في الخصائص (٢ : ١٢٩) ، والقلب والإبدال لابن السكيت ص ١٤ . والبيت في
وصف أيك به نبات كثير وأنهار . ولاث : أصله : لاث وهو وصف من لاث النبات : إذا كثرت والتفت
والأشياء : صفار النخل . والمهري والعمرى - كما يذكر ابن السكيت - يطلق على السدر الذي يلبث حل
الأنهار ، والبيت الأول غير موجود في الأصل والخطيتين أ ، ب

يُستدل أيضا على أن (الأولى) مقلوبة عن الأوائل بنحو من هذا الدليل ، لأنها غير مستعملة في الكلام كاستعمال الأوائل .

[١] مسألة :

ذكر في باب المقلوب : « أَجَحَمْتُ عن الأمر ، وَأَخَجَمْتُ » .

(قال المفسر) : زعم بعض الغويين أن أجحمت بتقديم الجيم (١) بمعنى تقدمت ، وأججمت بتأخير الجيم ، بمعنى تأخرت . والمشهور . ما قاله ابن قتيبة

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « ثَنَيْت اللحم وَثَنْتُ » .

(قال المفسر) : أنكره أبو علي البغدادى ، وقال : الذى أحفظه ثَنَيْت (٢) اللحم ، وَثَنَيْتَ ، بالشاء المثلثة مقدمة فيهما جميعا .

[٣] مسألة :

وذكر فيه أيضا : « عُقَابٌ عَقْنِبَاءٌ وَعَبْنَقَاءٌ » .

(قال المفسر) : حكى ابن الأعرابي بَعْنَقَاءَ (٣) وحكاها أبو عبيد أيضا .

[٤] مسألة :

وذكر فيه أيضا . شَأْنِي الأمر وتساءنى بالشئين معجمة : إذا حزنك » .

(١) في تاج العروس : أججم عنه إجماعا : كف ، كأججم بتقديم الجاء . قال . وقال شيخنا : كلاهما من الأضداد ، يستعملان بمعنى تقدم ، وبمعنى تأخر .

(٢) في تاج العروس : ثنت اللحم كفرح : تغير ، وكذا الجرح ، وهو قلب ثنت . وفيه أيضا : ثنت اللحم كفرح ثلثا : إذا تغير وأثنى ، وثنت : مثله ، بتقديم النون .

(٣) رواها اللسان والتاج كما روى تمنية أيضا ووصفها بأنها ذات المخالب المنكرة الخبيثة .

(قال المفسر) : في كتاب مميبيويه : مسألتي الأمر ، وساعتي ، بالسسين^(١)
غير معجمة ، وأنشد :

لقد لقيت قريظة ما سآها وحلّ بدارهم ذلّ ذليلاً^(٢)
وذكرهما يعقوب بن السكيت جميعاً في كتاب القلب والإبدال ،
وأنشد :

مرّ الحمول فما سآونك تُفسرة ولقد أراك تُشاه بالآظمان^(٣)

باب

ما تنكلم به العرب من الكلام الأعجمي

[١] مسألة :

حكى في هذا الباب عن أبي عبيدة : « غزل شخت : أي صلب ،
بالشدين معجمة » .

(قال المفسر) : أنكر ذلك أبو علي البغدادي وقال : الرواية عن أبي عبيدة :
سَخَتْ بالسسين^(٤) غير معجمة . وكذلك حكى في البارع عن أبي عمرو :
السَّخِيَتْ : السَّديد ، وهو عجمي مُعَرَّب ، بالسسين غير معجمة ، على
وزن ظريف . وحكى عن يعقوب : كَذِب سَخَتْ ، على وزن فُلَس ،

(١) وردت بالسين كذلك في الفريبي المصنف ص ٤٠٠ .

(٢) البيت لكعب بن مالك ، كما في الكتاب لسبيويه (٢ : ١٣٠) . وأورده شامدا على قلب شأها
من شأها .

(٣) البيت للحارث بن عمالدة المخزومي كما في الفريبي المصنف ص ٤٠٠ وقال أبو عبيد ، بعد أن ذكر
البيت : فجاء بالثنتين جميعاً .

(٤) وهذه رواية أدب الكتاب ط . ليدن .

وَسَخِيتَ عَلَى وَزْنِ ظَرِيفٍ : أَيْ خَالِصٌ . وَأَمَّا الشَّخْتُ (بِالشَّيْنِ مَعْجَمَةٌ) ،
فَهُوَ الرَّقِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَلَيْسَ الصَّلْبُ ، وَهُوَ أَيْضًا أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ .
قَالَ رُؤْبَةُ : (فِي جَسْمِ شَخْتِ الْمَنْكِحِينَ قَوْشٌ) (١) .

[٢] مَسْأَلَةٌ :

وَأَنْشُدْ لِلْأَعْشَى : بِسَابِاطٍ . حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحَرَّزُقٌ » (٢)

وَقَالَ : هُوَ بِالنَّبْطِيَّةِ هَزْرُوقٌ : أَيْ مَحْبُوسٌ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ .

(قَالَ الْمَفْسَرُ) : كَانَ الْأَصْحَمِيُّ يَرْوِيهِ مُحَرَّزُقٌ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ عَلَى الزَّايِ ،
وَكَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ . وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ يَرْوِيهِ ، بِتَقْدِيمِ الزَّايِ
عَلَى الرَّاءِ ، فَذَكَرَ ذَلِكَ لِأَبِي زَيْدٍ ، فَقَالَ : أَبُو عَمْرٍو أَعْلَمَ بِهَذَا مِنْهُ . يَرِيدُ
أَنْ أَبَا عَمْرٍو أَعْلَمَ بِاللُّغَةِ النَّبْطِيَّةِ ، لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ نَبْطِيَّةً .

بَابُ

دُخُولِ بَعْضِ الصِّفَاتِ مَكَانَ بَعْضِ (٣)

هَذَا الْبَابُ أَجَازَهُ قَوْمٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ ، أَكْثَرُهُمُ الْكُوفِيُّونَ ، وَمَنْعَ مِنْهُ
قَوْمٌ ، أَكْثَرُهُمُ الْبَصْرِيُّونَ وَفِي الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا نَظَرٌ ، لِأَنَّ مِنْ أَجَازِهِ دُونَ

(١) سَيَأْتِي شَرْحُ ابْنِ السَّيِّدِ لِهَذَا الرَّجْزِ ، فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ مِنَ الْاِقْتِضَابِ . وَالشَّخْتُ : الرَّقِيقُ الضَّامِرُ
لَا هِزَالًا . (الْقَامُوسُ) وَالْقَوْشُ : الصَّغِيرُ ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ : كُوبِكَ مَعْرَبَةٌ (انْظُرْ أَدَبَ الْكِتَابِ ص ٣٣)
لَيْدَنُ .

(٢) مَجَزُ بَيْتٌ لِلْأَعْشَى ، كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ص ١٤٧ ، وَالْمَقَائِيسُ (٢ : ١٤٤) ، وَاللَّسَانُ (حَزْرُقٌ) .
وَصَدْرُهُ : (فَذَلِكَ وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبِّهِ) وَرَبُّهُ : أَيْ صَاحِبُهُ . وَحَزْرُقٌ : مَضِيْقٌ عَلَيْهِ . وَقَالَ فِي التَّاجِ :
يَذْكُرُ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْتَدِرِ وَكَانَ أَبُو رُوَيْزٍ قَدْ حَبَسَهُ بِسَابِاطٍ ثُمَّ أُلْقِيَ تَحْتَ أَرْجْلِ الْفِيلَةِ . وَسَيَأْتِي شَرْحُ ابْنِ السَّيِّدِ
لِلْبَيْتِ فِي الْقِسْمِ الثَّالِثِ مِنَ الْاِقْتِضَابِ

(٣) انْظُرْ هَذَا الْبَابَ ص ٣٤ مِنْ أَدَبِ الْكِتَابِ . لَيْدَنُ

شرط. وتقييد، لزمه أن يعجز سرت إلى زيد ، وهو يريد مع زيد ، قياسا على قولهم : إن فلانا لظريف عاقل ، إلى حسب ثاقب ، أى مع حسب . ولزمه أن يعجز زيد في عمرو ، أى مع عمرو ، قياسا على قول التباينة الجعدى : (ولوح ذراعين في بركة) (١)

أى مع بركة ، ويلزمه أن يعجز مررت في زيد ، أى بزيد ، قياسا على قوله :

وَحَفْصُخْضُنْ فِينَا الْبَحْرُ حَتَّى قَطَعْتَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَدَارٍ وَمِنْ وَحَلٍ (٢)
ويلزمه أن يعجز في زيد ثوب ، أى عليه ، قياسا على قول عنثرة بطل كآن ثيابه في سرحة يعجزى نعال السبب ليس بتوأم (٣)
وهذه المسائل لا يعجزها من يعجز لإبدال الحروف ، ومن منع ذلك على الإطلاق ، ولزمه أن يتعسف في التأويل لكثير مما ورد في هذا الباب ،

(١) يروى في اللسان ، وأدب الكتاب ص ٤٤٦ ط . ليدن ، والكامل للمبرد (٢ : ٣٢) وسقط الال (١ : ١٧٠) وفيها « ولوحا » مكان « ولوح » وعجزه :
(إلى جوجى رهل المنكب)

وقال المبرد : والبرك : الصدر إذا فتحت الباء ذكرت ، وإن أردت التأنيث كسرت الباء ، قلت بركة . ١ . والجوجى : الزور . و رهل المنكب : مسترخى جلد المنكب فهو يجمع لسمته .

(٢) ورد البيت في القسم الثاني من الاقتضاب . وقال ابن السيد : هذا البيت لا أعلم قائله ، وأحسبه يصف سفنا . وذكره ابن جني في الخصائص (٢ : ٣١٣) وقال بعد أن أشد البيت . قالوا : أراد بنا . وقد يكون عندي على حذف المضاف أى في سيرنا . ومعناه في سيرهن بنا . والفار : جمع الفمرة أو الفمر ، وهى معظم الماء . وفي شرح الجواليقي لأدب الكاتب ص ٣٥٨ (أى قطع البحر بنا : غمره وضحله) . وانظر اللسان (وحل) . وعجز البيت غير مروي في الأصل س .

(٣) البيت من معلقة عنثرة . وقد ورد في اللسان (فيا) والخصائص (٢ : ٣١٢) ورواه ابن يمش في شرح المفصل (مبحث حروف الإضافة - ٨ : ٢١) والسرحة : شجرة فيها طول وإشراق أى أنه طويل الجسم . والنعال السبية : المدهوغة بالقرظ ، وهى أجود النعال . (وفي) هنا بمعنى (على : أى على سرحة . قال ابن جني : وجاز ذلك من حيث كان معلوما أن ثيابه لا تكون في داخل سرحة ، لأن السرحة لا تنشق فتستردع الأياب ولا غيرها ، وهى محالها سرحة . وعجز البيت غير مروي في الأصل . س

لأن في هذا الباب أشياء كثيرة ، يَبْعُدُ تأويلها على غير وجه البذل ،
كقوله :

إذا ما امرؤ وثى على بسوذه وأدبر لم يضلر بإدباره ودّى (١)
وقوله :

إذا رضيت على بنو قشير لعدو الله أعجبنى رضاها (٢)
ولا يمكن المنكرين لهذا أن يقولوا : إن هذا من ضرورة الشعر ، لأن
هذا النوع قد كثر وشاع ، ولم يخص الشعر دون الكلام . فإذا لم يصح
إنكار المنكرين له ، وكان المجيزون له لا يجيزون في كل موضع ، ثبت
بهذا أنه موقوف على السماع ، غير جائز القياس عليه ، ووجب أن يطلب له
وجه من التأويل ، يزيل الشناعة عنه ، ويعرف كيف المأخذ فيما يرد منه ،
ولم أر فيه للبصريين تأويلاً أحسن من قول ذكره ابن جني في كتاب
الخصائص (٣) . وأنا أوردته في هذا الموضع ، وأعصم بما يثماكله من
الاحتجاج المقنع ، إن شاء الله تعالى .

* * *

(١) البيت في الخصائص (٢ : ٣١١) والغريب المصنف . وهو لدوسر بن عثمان البربري
كما ذكره ابن السيد في القسم الثالث من الإقتصاب .
وقال ابن جني بعد أن ذكر البيت : أي عني ووجهه . : أنه إذا دل عنه بوجهه ، فقد استهلكه
عليه ، كقوله : أهلك على مالي ، وأفسدت على ضيقتي . وجاز أن يستعمل (على) ها هنا لأنه أمر
عليه لانه .

(٢) البيت في الخصائص (٢ : ٣١١) وهو للقحيف العقيل يمدح حكيم بن المسيب القشيري .
وانظر النوادر ١٧٦ . (والخرافة ٤ : ٢٤٧) والغريب المصنف ٤٢٣ وقال ابن جني بعد أن أنشد البيت :
أراد عني . ووجهه أنها إذا رضيت عنه أحبت ، وأقبلت عليه ، فلذلك استعمل (على) بمعنى (عن) .
وكان أبو علي يستحسن قول الكسائي في هذا ، لأنه قال : لما كان (رضيت) ضد (سخطت) على رضيت على ،
حملا للشيء على فقيضه ، كما يحمل على نظيره .

(٣) انظر الخصائص (٢ : ٣٠٨) (باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض) والذيل هنا
بتصرف .

(اعلم) ، أن الفعل إذا كان بمعنى فعل آخر ، وكان أحدهما يتعدى بحرف جر ، والثاني بحرف جر آخر ، فإن العرب قد تتسع ، فتوقع أحد الحرفين موقع صاحبه مجازاً ، وإيذاناً بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر . كما صحَّحوا عَوَرَ وَحَوَلَ ، إيذاناً بأنهما لما كانا في معنى أَعَوَرَ وَاحْوَلَ واجتورا بمعنى تَجَاوَرَا . وكما جاءوا بمصدر بعض الأفعال ، على غير ما يقتضيه القياس ، حملاً لذلك الفعل على فعل هو في معناه كقوله :

وإن شئتم تعاوذا عواذاً (١)

وسكان القياس تعاوذا ، فجاء به على عاوذ ، إذ كان تعاوذ راجعاً إلى معنى عَاوَذَ ، وكذلك قول القطامي :

(وليس بآن تتبَّعه أتباعاً) (٢)

والقياس تتبَّعاً ، ولكن لما كان تتبع يزول إلى معنى أتبع ، حملة عليه وكذلك (٣) وجدناهم يحملون الشيء على الشيء إذا كانت بينهما علاقة لفظية ، أو معنوية . فاللفظية (٣) كحملهم (تعد ، ونعد ، وأعد) على (يتعد) في حذف الواو ، ونكريم ، وتكريم وتكرم ، على (أكرم) في حذف الهمزة ، وأما المعنوية فكقول أبي كبير الهذلي (٤) .

ما إن يمس الأرض إلا منكبٌ منه وحرف الساق طى السحْمَلِ
لأن فوائه : ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق ، يفيد أنه طارٍ ، فأنا به لذلك مناب الفعل ، لو ذكره ، فصار كقوله : طوى طى

(١) الخصائص ص ٣٠٩

(٢) عجز بيت للقطامي صدره : (وغير الأمر ما استقبلت منه) وانظر الديوان وخزانة الأدب

(١ : ٣٩١)

(٣-٣) ما بين الرقمين عن الأصل س . وساقط من المطبوعة .

(٤) البيت من قصيدة قالها في تأبط شرار رويت في الحاسة . وذكره أيضا ابن جني في الخصائص

(١٢ : ٣٠٩) وسيبويه في الكتاب (١ : ١٨٠)

المَحْمَل ، ولهذا نظائر كثيرة في كلامهم ، فكل ذلك حملوا بعض هذه الحروف على بعض ، لتساوى المعاني وتداخلها . فمن ذلك قوله تعالى : (أَحِلُّ لَكُمْ لَيْكَةِ الصَّيَّامِ الرَّقْثُ إِلَى نِسَائِكُمْ) ^(١) ، وأنت لا تقول رَفَثٌ إلى المرأة ، إنما تقول : رَقَثَ بها ، أو رَقَثَ معها ، ولكن لما كان الرَقْثُ بمعنى الإفضاء ، وكان الإفضاء يتعدى إلى ، كقولك : أفضى إلى الشيء ، أُجْرى الرَقْثُ مُجْراه لفظاً ، لموافقته له معنى ، وكذلك قول القُحَيْفِ العُقَيْلِ ^(٢) .

إذا رضيت على بنو قُشَيْرٍ لعمرو الله أعجني رِضاها .
إنما عدى فيه رَضَى بعل ، لأن الرِّضَا بمعنى الإقبال . وقولك : أقبلت عليه بوُدَى ، بمعنى رضيت عنه . وكان الكسائي يقول : حملة على ضاده ، وهو سَخِطَ ، لأن العرب قد تحمل الشيء على ضاده ، كما تجعله على نظيره ، وكذلك قول الآخر :

إذا ما امرو ولى على بوْدِه وأدبر لم يضلُّر بإدبسه وُدَى ^(٣)
إنما عدى فيه (وَلَّى) بعل ، وكان القياس أن يُعَدِّيها بعن ، لأنه إذا وَلَّى عنه بوْدَه ، فقد ضَمَّنَّ عليه وبَخِلَ ، فأجرى التولَّى بالوَدَ ، مجرى الضَّمْنَانَةِ والبَخْلِ ، أو مجرى السَخَطِ ، لأن توليَّه عنه بوْدَه ، لا يكون إلا عن سَخَطٍ عليه ، وكذلك قول عنتره :

بَطَلِي كَانَ ثِيَابَهُ فِي مَرْحَةٍ ^(٤)

(١) الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٢) انظر هامش ٢ من الصفحة ٢٦٤

(٣) انظر الهامش ١ من الصفحة ٢٦٤

(٤) انظر هامش ٣ ص ٢٦٢

إنما استعمل (في) مكان (على) ، لأنَّ ثيابه ، إذا كانت عليها ، فقد صارت السُّرحة موضعاً لها ، كما أن من ركب دابة واستوى عليها ، فقد صار ظهرها موضعاً له ، فتأويله تأويل الظرف ، وكذلك قول الآخر :
وخفضُخضنَ فينا البحر حتى قَطَعَتْهُ على كل حال من غمار ومن وحل^(١)

إنما كان ينبغي أن يقول : خفضُخضنَ بنا ، ولكن خفضُخضتَهن البحر بهم : إنما هو سمى فيما يرضيهم ، وتصرفت في مرادهم . كما أنك إذا قلت : نهضت يزيد إلى السوق ، أماد قولك : نهضت به إلى ما يُفيده ، وقولك : سَعَيْت في مراده ، وتصرفت في أمره . وكذلك قول زيد الخيل :

ويركَبُ يوم الروح فيها قَوَارِسُ بصيرون في طعن الأباهر والكل^(٢)

إنما كان الوجه أن يقول : بصيرون بطعن . ولكن قولك : هو بصير بكذا ، يرجع إلى معنى هو حكم فيه ، متصرف في وجوهه . وكذلك قول النابغة :

هلا تتركُنِي بالوعيد - كأنني إلى الناس مَطْلُ به القار أجرب^(٣)

إنما كان وجهه أن يقول : عند الناس أو في الناس . ولكنه إذا كان عندهم وفيهم هذه المنزلة ، فهو مُبْعَض إليهم . وكذلك قول السراعي :

(١) انظر هامشه ٢ ص ٢٦٣

(٢) أنشده في اللسان لزيد الخيل وقال : زعم يونس أن الرب تقول نزلت في أهلك ، يريدون عليه . قال : وربما تستعمل بمعنى الباء ، قال : زيد الخيل .

(ويركب يوم الروح ... البيت) أي بطعن الأباهر والكل .

(٣) هذا البيت في الغريب المصنف ص ٤٢٣ . وقد رواه أبو عبيد في باب إدخال الصفات بعضها على بعض ، وإبدالها . كما رواه ابن تقيّة في أدب الكتاب ص ٥٣٦ . ليدن .

رَعْنُهُ أَشْهَرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَغَارَا (١)

كان الوجه أن يقول : وخلا لها ، كما قال الآخر :

دار لمقابلة الغرائق ما بها إلا الوحوش خلّت له وخلا لها

ولكن قوله : وخلا لها ، يفيد ما يفيد قوله : إنه وقف عليها ؛

وكذلك قوله تعالى (مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ) (٢) : إنما صلح ذكر

(إلى) ها هنا لتضمن أنصاري معنى الإضافة لأن من نصره :

فقد أضاف نصرته إلى نصره الله تعالى .

وكذلك قول الشاعر (٣) :

شُدِخَتْ غُرَّةُ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وَجُوهِ إِلَى اللَّحَامِ الْجِيَّةِ سَادِ

إنما صلح ذكر (إلى) ها هنا ، لأن الغُرَّة إذا شُدِخَتْ مَالَتْ الْجِيَّةُ :

فوصلت إلى اللّمة .

وقد يُعَدُّون الفعل بحرف الجر وهو غيُّ عنه ، إذا كان في معنى

ما لا يتعلّق إلا به ، كقول الفروزدق (٤) :

كَيْفَ تَرَانِي قَالِبَسًا وَجَسَنِي أَقْلِبَ أَمْرِي ظَهَرْدُ لَابِطُنْ

قد قتل الله زياداً عنى

(١) البيت في اللسان (خلا) ويقال : خلا فلان على اللبن ، وعمل اللحم : إذا لم يأكل معه شيئاً ، ولا خلطه به . وانظر أدب الكتاب ص ٤٠ هـ ليدن .

(٢) الآية ١٤ من سورة الصف .

(٣) هو ابن مفرغ ، كما في أدب الكتاب ص ٤٣ هـ . ليدن . وروى البيت في اللسان (شُدِخَ) وفيه (الكمام في موضع اللام) .

ويقال لغرة الفرس إذا كانت مستديرة وثيرة . فلذا سالت وطالت ، فهي شاذخة ، وقد شُدِخَتْ شذوخاً ؛ اتسمت في الوجه .

(٤) روى في اللسان (جنن) والخالص ص ٢ : ٣١٠

وقتل لا يحتاج في تعدّيه إلى (عن) ولا غيرها . ولكن لما كان الله تعالى قد صرّفه عنه حين قتله ، أجرى قتل مُجرى صرّف . هذا قول ابن جنى (١) . وقد يجوز أن يكون بمنزلة قولهم ججبت البيت عن زيد أى نُبت في ذلك منابه ، وفعلت في ذلك مُرادّه ، فيكون معنى (قد قتل الله زياداً عنى) أى (٢) فعل به ما كنت أنا أفعله لو قدرت عليه (٢) ولا يكون على ما قاله ابن جنى .

فعلى نحو هذه التأويلات ، ينبغي أن يُحمل ماورد من هذا الباب ، وهو مقصور على السماع ، لا يجوز القياس عليه . ولكن ما سُمع منه فهذا مجازه .

وجميع ما أورده ابن قتيبة في هذا الباب ، إنما نقله من كتاب يعقوب ابن السكّيت في المعاني ، وفيه أشياء غلط فيها يعقوب ، وأتبعه ابن قتيبة على غلطه ، وأشياء يصح أن تُتأوّل على غير ما قاله . ونحن نبين ذلك إن شاء الله تعالى .

[١] مسألة :

أنشد في هذا الباب ليطرفة (٢) :

وإن يلتقى الحى الجميع تلاقى إلى ذروة البيت الرفيع المُصمّد
وقال : معناه : في ذروة [البيت] . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن

(١) أنظر ص ٣١٠ من الجزء الثانى من الخصائص ، وعبارة ابن جنى : لما كان معنى قد قتله :

قد صرّفه ، عداه بمن ١٠٠ هـ

(٢-٣) ما بين الرقمين في الأصل وساقط من المطبوعة .

(٣) البيت من معلقة طرفة : (لخولة أطلال ببرقة شهيد . ويروى في المطبوعة « البيت الكريم) . والصمد : القصد والتصديد : مبالغة الصمد . والمعنى : إذا اجتمع الحى للافتخار لقيتى أعزى إلى ذروة البيت الشريف وقوله تلاقى : أى أعزى إلى . فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه . (أنظر شرح المعلقات السبع للزوزنى) - تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، رحمه الله .

أن يريد آويا إلى ذروة ، كما قال تعالى : (تَسَاوَى إِلَى جَبَلٍ يَهْتَجِمْنِي مِنَ الْمَاءِ) (١) فليس فيه على هذا شجعة .

وكذلك ما ذكره من قولهم : جلسنت إلى القوم [أى فيهم] ،
إنما تأويله : جلسنت منضمما إلى القوم ، أو آويا إليهم :
[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « رميت على القوم : أى عنها وأنشد :
(أرمى عليها وهى فرخ أجمع) (٢)

(قال المفسر) : إنما جاز استعمال (على) هاهنا ، لأنه إذا رمى
عنها ، فقد وضع السهم عليها للرمى ، وكذلك ما أنشده من قول ذى
الإصبع العذوائى :

لم تَقِيلَا بِنَفْسَةٍ عَلَى وَلَمْ أَوْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَزَلْ طَمَعًا (٣)
إنما جاز استعمال (على) هاهنا ، لأنهما إذا عقلاها عنه ، اعتدلا
بها عليه . فكأنه قال لم تهقلا جفزة تمتدان بها على . وقد يقال : ضربت
على يديك ، أى بسبك من أجلك
[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « حدثنى فلان من فلان (٤) : أى عنه ،
ولهيئت من فلان : أى عنه . »

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) روى في الخصائص ٢ : ٣٠٧ . فى (باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض) . وإصلاح
المنطق ص ٢٤٣ . وقوله : وهى فرخ أجمع : أى صلت هذه القوس من غصن ولم تعمل من شق هود ،
وذلك أقوى لها . وانظر شرح البطليوسى لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .
(٣) رواية أدب الكتاب (لن) والجفر : من أولاد الشاء إذا عظم واستكرش . والأثنى بهاء .
والمثنى : لم أجن جنابة فتحتملا عنى شيئا ، ولم أفعل ما يسوء الصديق أريدن عرضا ، فتعيبانى به .
وسأنى شرح ابن السيد لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .
(٤) انظر التريب المصنف ص ٤٢٣ .

(قال المفسر) إنما جاز استعمال (من) ها هنا مكان (عن)
لأنه إذا حدثه عنه ، فقد أتاه بالحديث من قبله . وكذلك إذا لقي
عنه ، فقد لقي من أجله وبسببه ، فتكون (من) الأولى هي التي يراد
بها ابتداء الغاية ، (ومن) الثانية ^(١) ، إن شئت جعلتها التي يراد بها
الغاية ^(١) وإن شئت جعلتها التي بمعنى من أجل كقوله تعالى
(الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ ، وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ) ^(٢)
[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « إنما تنافي الباء بمعنى عن بعد السؤال .
قال الله جل ذكره (فاسألْ بِهِ خَبِيرًا) ^(٣) [أي عنه] ^(٤) ويقال : أتينا فلاناً
نسأل به : أي عنه .

وأنشد لعلامة ابن عباد ^(٥) :

فإن تسألوني بالنساء فإني بصيرٌ بأدواء النساء طيب
(قال المفسر) إنما جاز استعمال الباء مكان (عن) بعد السؤال ،
لأن السؤال عن الشيء إنما يكون عن عناية به ، واهتبال بأمره :
فلما كان السؤال بمعنى العناية والاهتبال ، خلّى ما يُعَدِّيَان به . وأما
قوله تعالى : (فاسألْ بِهِ خَبِيرًا) ^(٣) فإنه يحتمل تأويلين :
أحدهما : أن يكون فاسأل عنه العلماء ذوى الخبر من خلقه ، فيكون
من هذا الباب .

(١ - ١) ما بين الرقمين سقط في المطبوعة

(٢) الآية ٤ من سورة قريش .

(٣) الآية ٩٩ من سورة الفرقان .

(٤) ما بين المعقفين من أدب الكتاب .

(٥) البيت ما أشده اللسان لعلامة . وقال : وأصل الطب : الخدق بالأشياء والمهارة . يقال :

رجل طب وطبيب : إذا كان كذلك ، وإن كان في غير علاج المرض .

والثاني : أن يريد فاسأل بسؤالك إياه خبيراً . نى إذا سألته
فقد سألت خبيراً عالماً ، كما تقول : لقيت بزيد الأسد ، أى لقيت
الأسد بلقائى إياه . فالمستول فى هذا الوجه : هو الله عز وجل ، والباء
على وجهها . والمستول فى الوجه الأول غير الله تعالى ، والباء بمعنى عن .
والقول الثانى عندى أجود ، وإن كان الأول غير بعيد .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « رميتُ عن القوس ، بمعنى : بالقوس .
وأنشد لامرئ القيس :

(تَصُدُّ وتُبْدى عن أسيل وتَتَقَى)^(١) .

وقال : يريد بأسيل . وحكى عن أبي عبيدة فى قوله تعالى :
(وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى)^(٢) أى بالهوى .

(قال المفسر) : قد قال قبل هذا . إن قولهم : رميتُ على
القوس ، معناه : عن القوس : وأن (على) بمعنى (عن) . ثم ذكر
ها هنا أن (عن) بمعنى الباء ، فحصل من كلامه أن (على) بدل من
(عن) . و (عن) بدل من الباء . فهى إذن بدل من بدل ، وهذا
غير صحيح ، لأن (عَنِ) فى قولهم : رميت عن القوس ، ليست
ببدل من شيء ، لأن معنى عَنِ التجاوز ، كقولك خرجت عن البلد .
وهذا المعنى موجود فى الرمى ، لأن السهم يتجاوز القوس ، ويسير عنها .

(١) صدر بيت من معلقة امرئ القيس : (قفانك ...) . وعجزه : (بناظرة من وحش وجرة
مطلل) . ويقال : أسل أسالة فهو أسيل . والأسال : إمتداد وطول فى الخد ، والاتقاء : الحزبين الشينين .
(٢) الآية ٢ من سورة النجم .

فهى على بابها . وكذلك قولهم : رميت بالقوس ، ليست الباء فيه بدلا من حرف آخر ، لأنه بمنزلة قولك رميت بالحجر زيدا . والمعنى رميت السهم بالقوس ، كما تقول : دفعته عن نفسى بالسيف (١) .

وقد أنكر بعض اللغويين استعمال الباء هنا ، وقال : لا يجوز رميت بالقوس إلا أن تلقىها عن يدك ، وإنما الصواب : رميت عن القوس (٢) ، كما قال طقيل (٣) :

رَمَتْ عَنْ قِيٍّ الْمَاسِيخِيَّ رَجُلًا ذَا (٤) بِأَجْوَدَ مَا يُبْتَاعُ مِنْ نَبَلٍ يَتَرَبَّبُ
وإنما أنكر هذا المنكر ذلك ، لأنه توهم قولهم : رميت بالقوس ، بمنزلة قولك : رميت بالشئ : إذا ألقيته عن يدك . وليس المعنى على ما ظن ، إنما المعنى . رميت السهم بالقوس ، على ما ذكرناه

وأما قوله فى بيت امرئ القيس : إنه أراد بأسيل ، وإنما يلزم ما قال ، إذا جعل (عَنْ) متعلقة بتصد ، على إعمال الفعل الأول . فكان يجب على هذا أن يقول : تصد بأسيل ، كما تقول : صد بوجهه . وإذا جعلت (عَنْ) متعلقة بتبدى ، لم يلزم ما قال : لأنه يقول : أبديت عن الشئ : إذا أظهرته . قال عبد بنى الحنم حامس - يصف ثورا يحفر فى أصل شجرة كناساً له :

(١) فى الخطية (أ) : بالسهم .

(٢) فى المطبوعة والخطية ب « وإنما الصواب : بالقوس أن تلقىها » . تحريف .

(٣) البيت فى ديوانه ص ١٣ . والخصائص (٢ : ٣٠٧) والماسخى : القواس وقيله :

فما برحوا حتى رأوا فى ديارهم لواء كثل الطائر المتقلب

(٤) هذه رواية الأصول والديوان . وفى الخصائص « رجالهم » . والمعنى : أنه أغار على عدوه ، فرأى

الأعداء لواء قومه فى ديارهم .

يَهِيل (١) وَيُبْدِي عن عروق كَأَتْوَا أَعْنَى خسران جديدا وباليسا

والوجه في هذا البيت أن يُعْمَلَ الفعل الثاني ، ويجعل (عَنْ) متعلقة به ، لأنه لو أَعْمَلَ الأول ، للزمه أن يقول : تصد وتبدي عنه بأَسْمِل ، لَأَنَّ الفعل الأول إذا أَعْمَلَ ، فَحُكِمَ الفعل الثاني : أن يُضْمَرَ فيه .

وأما ما حكاه عن أبي عُبَيْدَة : أن معنى قوله تعالى : (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى) (٢) أى : ما ينطق بالهوى . فإنه لا يَازِم . و (عَنْ) في الآية على بابها ، غير بدل من شيء آخر . والمراد : أن نطقه لا يصدر عن هوى منه ، إنما يصدرُ عن وَحْي .

[٦] مسألة :

وقال في قوله تعالى : (فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ) (٣) معناه : إلى أفواههم .

(قال المفسر) هذا التأويل لا يَلْزَم . وَ (فِي) ها هنا : على بابها المتعارف في اللغة ، لَأَنَّ الأيدي ها هنا (٤) لا يخلو أن يراد بها الأيدي التي هي (٤) . الجوارح ، والأيدي التي هي النعم ، فإن كان المراد بها الجوارح ، فالمعنى أنهم عَضُّوا أَيْدِيَهُمْ من الغيظ على الرسل ، فيكون قوله تعالى : (عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ) (٥) ولا يَعَضُّونَ على

(١) هذه رواية الأصل س والخطيين (ا ، ب) وفي المطبوعة « يثير » .

(٢) الآية ٣ من سورة النجم .

(٣) الآية ٩ من سورة إبراهيم .

(٤-٤) ما بين الرقعتين ساقط من المطبوعة والخطية (ب) .

(٥) الآية ١١٩ من سورة آل عمران .

أيديهم إلا بأن يُدخلوها في أفواههم . ويدلّ على هذا قول الشاعر :

يرُدُّونَ في فيه عَشَرَ الحُسُودِ (١)

وإن كان المراد بالأيدي النعم ، فالمعنى أنهم ردّوا كلام الرسل وإنذارهم عليهم ، فلم يقبلوه . وسمى ما جاءت به الرسل من إنذارهم نِعْمًا ، لأنّ من خوفك من عاقبة ما تصير إليه ، وأمرك بما فيه نجاتك ، فقد أنعم عليك . فصار هذا بمنزلة قول القائل : رددت كلامه في فيه ، إذا لم تقبله منه . فالأيدي والأفواه على هذا التأويل للرسل ، وهى في القول الأول للكفار .

[٧] مسألة :

وأنشد : (نلوذ في أمّ لنا ما تعنّصب (٢)) . وقال : المعنى بأمّ .

وأنشد للأعشى : (وإذا تُنوشِد في المَهَارِقِ أنشيدا) .

(قال المفسر) : إنما يقال : لُذْتُ بالشئ : إذا لجأت إليه ، وإنما جاز استعمال (في) ها هنا ، لأن المراد بالأمّ سَلَمَى ، وهى أحد جبل طيىء ، وجعله أمّا لهم : إذ كان يحفظهم ممن يروقهم ، كما تفعل الأمّ . وإذا لاذوا بالجبل ، فقد صاروا فيه . وأما قول الأعشى : رَيى كريسْمُ لا يُكْدر نعمةً فإذا تُنوشِد في المَهَارِقِ أنشيدا (٣)

(١) شطر بيت أورده ابن قتيبة في كتاب (المعاني الكبير ص ٨٣٤) ولم ينسبه . قال بعده : ينى أصابع يديه العشر ، بعضها غيظا عليهم وحنقا . والبيت بما أورده ابن قتيبة عن أبي غانم .

(٢) ورد في الخصائص (٢ : ٣١٤) وكذا في اللسان (فيا) وبعده :

(من السحاب ترتدى وتلتقب)

(٣) انظر ديوانه وشرح ابن السيد له في القم الثالث من الانقصاب

فإن المعروف أن يقال : نَشْنُتُكَ بالله . وإنما صلح ذكر (في)
ها هنا لأنه إذا حلف بالمهراق ، وإنما يحلف بما فيها من كلام الله
تعالى :

[٨] مسألة :

قال : ويقال : سَقَطَ لِفِيهِ : أي على فيه ، وأنشد :
(فخرٌ صريعاً ليلدين وللقسم^(١))

وأنشد :

كَأَن مَخَّوَاهَا عَلَى نَفْسَاتِهَا مُعْرَسٌ خَمَيسٌ وَقَعَتْ لِلجَنَاحِ^(٢)
(قال المفسر) : وإنما جرت العادة بأن يقال : سقط على رأسه ،
أو على صلاه ، أو قفاه ، وإنما جاز استعمال اللام ها هنا ، لأنه إذا
سقط على عضو من أعضائه ، فقد حصل التقدم لذلك العضو ،
على كل متبوعه من بقية الأعضاء . فإذا قال : سقط لففيه ، فكأنه
قال :

سقط مقدماً لففيه وكذلك بقية هذا الباب .

(١) أورد البطلوسي هذا في شرح الأبيات وقال : يروي للكعب الأمدى . وقيل : إنه للكعب
القبلي ، ويقال : إنه لشريح بن أوفى الميكي ... وذكر ابن شبة أنه للأشعث بن قيس الكندي ، وصدره :
(تناولت بالرمح الطويل ثيابه)

ورواه الجواليقي لكعب بن حدير الميكي ، وصدره : (شككت له بالرمح جيب قميصه) .

(٢) البيت للطرماح ، كما رواه البطلوسي في شرح معاني الأبيات وكذا اللسان . وانحوى :
مصدر نحوي البعير تحويه نحوى : إذا تجار للبروك . ويقال للموضع الذي يرك فيه نحوى أيضا . والتلفعات
ما أصاب الأرض من البعير إذا برك . والعرس : موضع امتريس ، وهو النزول في السحر . والجناح :
واحد من جنين (يكرر الجيم وفتحها) وهي عظام الصدر . وقيل : رؤس الأضلاع ، يكرر ذاك لكأن
وغيرهم . وصدر "بيت" لم يرو في الأصل من .

[٩] مسألة :

وأنشد لابن أحرمر (١) :

(يُسْقَى فلا يُرَوَّى إلى ابن أحرمر)

وقال : معناه منى .

(قال المفسر .) : هذا من مواضع (مِنْ) وجاز (٢) استعمال (إلى) ها هنا ، لأن الرّوى من الماء ونحوه لا يكون إلا عن ظمأ إليه . فلما كان الظمأ هو السبب الداعي إلى الرّوى ، استعمل الحرف الذى يتعدى به الظمأ ، مكان الحرف الذى يتعدى به الرّوى ، فصار استعمالهم الحرف الذى يتعدى به أحد الضدين ، مكان الحرف الذى يتعدى به ضده ، كما استعمالهم (على) التى يتعدى بها السخط . مكان التى يتعدى بها الرضا فى قوله :

(إذا رضيت على بنو قشير) (٣)

ويجوز أن يكون أراد يُسْقَى ابن أحرمر ، فلا يُرَوَّى ظمؤه إلى ، فترك ذكر الظمأ لما كان المعنى مفهوما ، وليس ينبغى لك أن تستوحش من تركه ذكر الفاعل ، لأنه قد أقام الضمير الذى كان مضافا إليه مقامه ، فصار مستترا فى الفعل . ألا ترى أن التقدير : فلا يروي هو . ويشبهه هذا قولهم : (هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ) فى أحد القولين . ألا ترى

(١) البيت لمؤيد أحرمر الباهل ، كما فى ترح معانى الأبيات فى القمم الثالث من الاقتضاب وصله
تقول وقد حالت بالكرر فوقها)

وفاعل تقول : مفسر ، يعود على الناقة . وهاليت : أهلت . والكور : الرحل بأدواته .

(٢) كذا فى (أ ، ب) وفى المطبوعة (من جاوز) تحريف

(٣) انظر ما سبق من هذا البيت ص ٢٦٤ من هذا الكتاب

أن تقديره خرب جُخْرُهُ ، فحذف الجُحْر ، الذي كان فاعلا ، وأقام الضمير الذي كان الجحر مضافا إليه مقامه ، فصار مستترا في خرب . وقد وجدناهم يحذفون الفاعل دون أن يقيموا أشياء مقامه ، اتكالا على ما فهم السامع ، كقوله تعالى : (حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ) (١) وقول عنترة (٢) :

وَأَذْفُئُهُ إِذَا هَبْتُ شَمَالًا بَلَدِيًّا حَرَجْنَا بَعْدَ الْجَنُوبِ
وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ فِي نَوَادِرِهِ (٣) :

سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدٌ بِحَيْثُ التَّقَى الدَّارَاتُ وَالْجَرَاعُ الْكُؤُودُ
وقال أبو الحسن الأنخشي : إِذَا قُلْتُ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ ،
فالفاعل محذوف ، لعلم السامع ، وليس بمضمَر في الضرب ، لأن المصادر
أجناس ، والأجناس . لا يضمَر فيها .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : هو أشبهى إلى من كذا ، أى عذى
إلى آخر الفصل » .

(١) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٢) البيت في ديوانه (ص ٣٤ ط . صادر بيروت) وهو من قصيدة مطلعها :

جزى الله الأجر جزاء صدق إذا ما أوقدت نار الحروب

(٣) من قصيدة مروية عن الأصمعي في الأمالي (١ : ٥٤) والبيت من مقطوعة ٨ أبيات رواها ابن

الأبيادى . ويقال : رملة كبداء : عظيمة الوسط . ج كبد (بغم الكاف وسكون الباء) والأكبد :
الضخم الوسط ج كبد (يضم فسكون) . والجرع والأجرع والجرعاء : الأرض ذات الحزرة ، يشاكل
الرمل . وج الجرعة : جرع ، وجمع الجرعاء : جرعوات . وجمع الأجرع : أجارع . والأجرع
المكان الواسع فيه حزوة وخشونة .

(قال المفسر) : (إلى) و (عند) في هذا الموضع تتقارب معانيهما
فلذلك تُسَد كل واحدة منهما مَسْنَدُ الأخرى . ألا ترى أنه إذا قال : هو
أَتَسْهَى عِنْدِي مِنَ الْعَسَل ، فمعناه أنه أحب إليه منه ، (وإلى) في هذا الموضع
أشد تمكننا من (عند) .

وكذلك قوله (١) :

« يُقَالُ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ حَزِينَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْفَوَانِيَا
[أي عندي] .

لأنها إذا سادت عنده العواني ، فقد صارت أحبهن إليه .
وقوله (٢) :

وكان إليها كالذي اصطاد بِكَرْهَا شِقَاقًا وَبُغْضًا أَوْ أَطَمَ وَأَهْجَرَ
فإنما جاز استعمال (إلى) ها هنا ، لأنه إذا كان عندها كالذي
اصطاد بكرها في البغض ، كان بغضها إليها مثله .
وأما قوله (٣) :

(وَذَكَرَكَ مَسَبَاتٍ إِلَى عَجِيبٍ)

(١) البيت الراعي كما ذكر البطليوسي في شرح الأبيات . والشقال : المرأة الثقيلة عن الحركة ،
الملازمة لجلسها . وراد النساء : أي أكثرن من الذهاب والمجيء . والخريدة : الحبيبة .
(٢) هو النافذة الجعدى كما في أدب الكتاب (ليدن ص ٥٤١) وفي شرح أبيات أدب الكتاب
(القسم الثالث من الاقتضاب) وصدر البيت ليس في الأصل ، أ : ب وقوله : كان إليها : أي كان الثور
عندها (أي البقرة) في البغض كالذئب الذي أكل ولدها . أو أطم : أي أزيد بغضا . وأهجر : أفتيح
وأفحش

(٣) هو حميد بن ثور والبيت في ديوانه ص ٥٦ بتحقيق الأستاذ الميمني) وصدره :

(ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَمْتُ مِنْ كُنَاسِهَا)

وسبات : الأوقات وأحداثها . وعجيب : معجب . وأتلمت : أخرجت رأسها وسمت بجيدها (يعني
الظلية) . والكناس . مستتر الظهي في الشجر . وسيأتي في شرح الأبيات :

فيجوز أن يكون على ما تأولناه في الأول ، لأنه إذا كان عجبيا عنده ، كان حبيبا إليه . وينجوز أن يكون (عجيب) بمعنى معجب ، فيكون التقدير : وذكرك مُعجب لي ، فتكون (إلى) في هذا الوجه بمنزلة اللام .

وأما قوله :

لعمرك إن المس من أم جابر إلى وإن لم آت به ابغض (١)
فليس من هذا الباب ، لأن معناه : لبغض إلى . فإلى فيه على بابها .

[١١] مسألة :

وأنشد في هذا الباب الذي الإصبع العدواني :

لأب ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديتاني فتحزوني (٢)
وقال معناه : لم تفضل في الحسب علي .

(قال المفسر) : من ذهب هذا المذهب الذي ذكره ابن قتيبة ، وهو الذي حكاه يعقوب ، فإنما جعل أفضلت من قولهم : أفضلت على الرجل ، إذا أوليته فضلا . فلذلك جعل (عن) بمعنى (على) ، وجاز استعمال عن ها هنا - وإن كان الموضع لعلى - لأنه إذا أفضلت عليه ، فقد جاز الإفضال عنه ، واستبد به دونه . وقد يجوز أن يكون أفضلت ، بمعنى صدرت ذا فضل ، فتكون (عن) على بابها غير واقعة

(١) رواية أدب الكتاب : (وإن باسرتها) . والمباشرة يكتفى بها عن النكاح . والمس : اللبس ؛ ويكتفى به عن النكاح أيضا .

(٢) البيت في المقاييس (٥ : ٢٢٧) والمفصليات . والتاج (دين) واللسان (دين) والديان : الساس . وقال ابن السكيت : أي ولا أنت مالك أمرى فتسوسني . وانظر الخصال (٢ : ٢٨٨) وشرح المفصل لاين يمش (٨ : ٥٣) .

موقع (على) . كأنه قال : لم تنفرد بفضل عنى . وأما قول قيس
ابن الخطيم (١) :

لو أنك تلقى حنظلاً فوق بيضنا تدرج عن ذى سابه المتقارب
فإنه يصف شدة انضمام بعضهم إلى بعض وندانيهم ، فيقول :
أو ألقيت حنظلاً فوق بيضنا ، لتدرج عليها ، ولم يسقط إلى الأرض .
وجاز ذكر (عن) ما هنا لأنه إذا تدرج عليها ، انتقل عن بعضها
إلى بعض .

[١٢] مسألة :

وأنشد :

(لِقِحْتُ حَرْبَ وَائِلٍ عَنْ حِيَالٍ) (٢)

وقال معناه : بعد حِيَال .

(قال المفسر) : (عن) و(بعد) يتقارب معناهما ويتداخلان ،
فلذلك يقع كل واحد منهما موقع الآخر ، لأن (عن) تكون لما عدا
الشيء وتجاوزه ، و(بعد) لما تبعه وعاقبه ، فقولك : أطمعه عن
جوع ، وكساه عن عرى ، يفيد أنه فعل الإطعام بعد الجوع ، والكسوة
بعد العرى . وكذلك إذا قال : أقيحت الناقة بعد حِيَال ، أفاد ذلك
أن اللقاح عدا وقت الحِيَال وتجاوزه . وعلى نحو هذا يُتَأَوَّل جميع
ما ذكره في هذا الباب .

(١) البيت في اللسان (سوم) وقال بعد أن أنشد البيت : أى على ذى سامة . والسام : عروق الذهب
والفضة واحده : سامة . و(عن) فيه : بمعنى (على) والهاء في سامة : ترجع إلى البيض بمعنى البيض المسوم
به أى البيض الذى له سام .

(٢) البيت في اللسان (عنن) وهو الحارث بن عباد البكرى كما في سبط اللآلى ص ٧٥٧ وصدده :
(قرباً مريباً النعاية منى)

[١٣] مسألة :

وقال في هذا الباب في قوله تعالى (وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ مُّسْتَكِيمٍ)^(١) أى في ملكه . وكان ذلك على عهد فلان أى في عهده .

(قال المفسر) : (في) و (على) يتداخل معنيهما في بعض المواضع ، ولذلك يقع بعضهما موقع بعض ، لأن معنى على : الإشراف والارتفاع ، ومعنى في : الوعاء والاشتغال وهى خاصة بالأمكنة ، ومكان الشيء قد يكون عاليا مرتفعا ، وقد يكون متسفلا منخفضا . ويدل على ذلك استعمالهم فوق وتحت في الظروف ، وأحدهما يدل على العلو ، والآخر على السفلى ، وما يبين ذلك قول عنتره :

(بَطَلِي كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ)^(٢)

وهو يريد : على سرحة ، لأنها إذا كانت عليها ، فقد صارت ظرفا لها . وأما قوله عز وجل : (وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ مُّسْتَكِيمٍ)^(١) فقد يجوز أن يكون من هذا الباب ، وقد يمكن أن تكون (على) إنما استعملت ها هنا ، لأن معناه : أنهم تقوّلوا على ملك سليمان ما لم يكن فيه ، كما يقال : نقولت عليه ما لم يقل .

• • •

ونحن نشرح أمر (على) هذه شرحا يدفع الإشكال عنها ، ويُجعل مثالا يُقاس عليه ما ورد في الكلام منها ، إن شاء الله :

(اعلم) أن أصل (على) : العلو على الشيء وإتيانه من فوقه كقولك :

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٦٢ من هذا الكتاب

أشرفت على الجبل ، ثم يعرض فيها لإشكال في بعض مواضعها التي تنصرف فيها ، فيظن الضعيف في هذه الصناعة أنها قد فارقت معناها . فمن ذلك قول القائل : زُرته على مرضى ، وأعطيته على أن شتمني . وإنما جاز استعمال (على) ها هنا ، لأن المرض من شأنه أن يمنع من الزيارة . وكذلك الشتم يمنع المشتوم من أن يعطى شأمة شيئا . والمنع قهر للممنوع ، واستيلاء عليه ، فهي إذن لم تخرج عن أصلها بأكثر من أن الشيء المعقول ، شبه بالشيء المحسوس ، فيخفى ذلك على من لا دُرْبَة له في المجازات والاستعارات .

ويدل (١) على دخول معنى الاستعلاء في هذا قولهم : اجعل هذا الأمر تحت قدمك ، فيستعملون فيه لفظة التحت (١) . ومثل هذا قولهم : فلان أميرٌ على البصرة . إنما المراد أنه قد ملكها ، وصارت تحت حكمه ونظره . واستعمالهم لَفَرْطَى التحت والفوق ها هنا ، يوضح ما قلناه . ألا تراهم يقولون : فلان تحت يد فلان ، وتحت نظره وإشرافه ، وهو فوقه في المنزلة والمكانة ، وإن كان دونه في ما يُحَسُّس ويُرَى . وكذلك قولهم : تقولت عليه في ما لم يقل ، إنما جازا استعمال (على) فيه ، لأنه إذا نسب إليه القول ، فقد حملَه إياه ، وعَصَبَه به . والتحصيل : راجع إلى معنى العَلَو ، يدل على ذلك قولهم : هذا الأمر مجسوبٌ برأيه ، ومُقَلَّدٌ من عنقه . ويوضح ذلك قول الشاعر : وما زلت محمولاً على ضغينةٍ ومُضْطَلِعُ الأضغانِ مُدُّ أُنَا ياقِعُ (٢)

ألا تراه قد جعل الضغينة محمولةً عليه ، كما يُحْمَلُ الشيء على

(١ - ١) ما بين الرقبتين ساقط من (أ)

(٢) لم نهند إلى قائله .

الظهر . وجعل نفسه مضطامة بذلك ، كاضطلاع الحامل بحمله . وكذلك قولهم : كان ذلك على عهد كسري ؛ إنما استعملت فيه (على) ، لأنه إذا كان في عهده ، فقد صار العهد متحملاً له ، والشيء المتحملاً في الأمور المحسوسة ، من شأنه أن يكون عالياً على حامله .

ونبين ذلك - وإن كان ما قدمناه يغني عنه نحوقولهم اتصل بي هذا الأمر على لسان فلان . وقوله تعالى : (أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ) (١) أى على لسانه . وقولهم : تقلدت الأمر . ويقول المتضمن للشيء المتكفل به . هذا الأمر في عنقي وعلى أن أقوم به . وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله :

لَنْ لِي حَاجَةٌ إِلَيْكَ فَقَسَّاتَ بَيْنَ أَذْنِي وَعَاتِقِي مَا تُرِيدُ
ومن ظريف هذا الباب قول ابن الرقيات (٢)

أَلَا طَرَقَتْ مِنْ آلِ بَثْنَةِ طَارِقِهِ عَلَى أَنَّهَا مَعْشُوقَةُ الدَّلِّ عَاشِقُهُ
وأبين ما فيه : أن تكون (عاشقة) صفة لطارقة ، على معنى التقديم والتأخير ، كأنه قال : طارقة عاشقة ، على أنها معشوقة . وذلك أن من شأن المعشوق أن يُغرض عن عاشقه ويهجره ، فيريد أن هذه الطارقة لا يمنعها معرفتها بمُشوق مُحبها لها أن تعشقه ، فهو من باب قولهم : زرنه على مَرَضَى ، وأكرمته على أنه أهاننى .

فقس ما يرد عليك من هذا الباب على هذه الأمثلة ، فإنك تجده غير خارج عما وُضِعَتْ عليه هذه اللفظة من معنى الإشراف : حقيقة ومجازاً ، إن شاء الله تعالى .

(١) الآية ٦٣ ، ٦٩ من سورة الأعراف .

(٢) انظر ديوان ابن قيس الرقيات

[١٤] مسألة :

وأزهد في هذا الباب لأبي ذؤيب (١) :

شربن ماء البحر ثم ترفعت مقي ليج خضير لهم نبيج

وقال : معناه شربن من ماء البحر .

ثم قال بعد هذا في باب زيادة الصفات في قوله تعالى : (عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ) (٢) : إن معناه يشربها . ولا أعلم من جعل الباء في الآية زائدة . وفي بيت أبي ذؤيب : بمعنى (من) . ولا فرق بين الموضمين . فإذا احتج له محتج بأنه لا يجوز تقدير زيادة الباء في البيت ، لأنه يُصَدَّرُ التقدير : شربن ماء البحر ، وماء البحر لا يشرب كله ، إنما يشرب بعضه ، لزمه مثل ذلك في العين .

وأيضا ، فإنَّ العرب نقول : أَكَلْتُ الخبز ، وشربت الماء ، ومعلوم أنه لم يأكل جميع نوع الخبز ، ولم يشرب جميع نوع الماء ، وإنما مجاز ذلك على وجهين :

أحدهما : أن المموم قد يوضع موضع الخصوص ، كما يوضع الخصوص موضع العموم .

(١) البيت في الخصال (٢: ٨٥) رسم صناعة الإعراب (١: ١٥٢) والرواية فيها كرواية أسول الكتاب . أما في ديوان المذليين ص ٥٢ فالرواية فيه :
ثروت بماء البحر ثم تنصبت على حبشيات لمن نبيج
وقيل هذا البيت :

سقى أم عمرو كل آخر ليلة حناتم سحم ماوهر نبيج
والحناتم : سحب سود . ونبيج : سائل مصبوب . والنبيج : المر السريع مع صوت . ومقي في قوله (مقي بلج) بمعنى (من) في لغة هذيل
(٢) الآية ٦ من سورة الإسنان .

والآخِر : أن الأنواع والأجناس ، ليس لأجزائها أسماء تخصّها من حيث هي أجزاء ، إنّما يسمى كل جزء منها باسم جنسه أو نوعه ، فيقال لكل جزء من الماء ماء ، ولكل جزء من العسل عَسَل ، ونحو ذلك . ولا يحكم على الباء بالزيادة ، لأنّها بدل في كل موضع ، ولكن لها مواضع مخصوصة ، سنذكرها إذا انتهينا إلى باب الصفات ، إن شاء الله تعالى .

[١٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : إن فلانا لظريف عاقل ، إلى حسَبِ ثاقب : أي مع حسب » .

(قال المفسر) : (إلى) و (مع) : تتداخلان في معنييهما ، فيوجد في كل واحدة منهما معنى صاحبتهما ، لأن الشيء إذا كان مع الشيء ، فهو مضاف إليه وإذا كان مضافا إليه فهو معه . ألا ترى أنّه إذا قال : فلان ظريف عاقل إلى حسَب ، فمعناه أنّ له ظرفاً وعقلاً مضافين إلى حسَبِ ثاقب وكذلك جميع ما ذكره في هذا الباب .

وأما قول ابنِ مُقَرَّرٍ (١) :

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ وَيَهُمُّ فِي وَجْهِهِ إِلَى اللَّهْمِ الْجَمَادِ
فَجِيوزٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ أَنْ غُرَّرَهُمْ شَدَخْتُ
فِي وَجْهِهِمْ ، حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى اللَّهْمِ ، فَلَا يَكُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ .

[١٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « يقال : هديته له وإليه » .

(١) انظر ما سبق في شرح هذا البيت (حاشية ٣ ص ٢٦٨)

(قال المفسر) : جاز وقوع اللام موقع (إلى) ، ووقوع (إلى) موقع اللام ، لما بين معنييهما من التداخل والتضارع . ألا ترى أن اللام لا يخلو من أن تكون بمعنى الملك ، أو الاستحقاق ، أو التخصيص ، أو العلة والسبب . وإلى الانتهاء والغاية . وكل مملوك فغايتته أن يُلحق بمالكه ، وكل مستحق فغايتته أن يُلحق . بمستحقه ، وكل مختص فغايتته أن يُلحق بمختصه ، وكل مملول فغايتته أن يُلحق بعلته ، فكلها ، يوجد فيها معنى (إلى) ، وموضوعها الذى وضعت له .

[١٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يُقال اركبْ على اسم الله : أى باسم الله . ويقال : عُدْف عليه ، وبه . وخرقْ عليه ، وبه » إلى آخر الفصل .

(قال المفسر) : قد ذكرنا (على) فها نقدم ، وقلنا إنها موضوعة للمعنى العار : حقيقة أو مجازاً ، جسماً أو عقلاً ، وإنما جاز استعمالها ههنا بمعنى الباء ، لأن (الباء) و (على) ، ثمةان جميعاً موقع الحال ويشتركان فى ذلك ، فيقال : جاء زيد بثيابه ، وجاءنى زيد وعليه ثيابه ، فيكون المعنى واحداً ، وقد يكون لقوله : جاء زيد بثيابه ، معنى آخر . وهو أن يُراد أنه جاء بها ، غير لا بس لها . فهذا غير مانحن بسبيله .

والفرق بين المسألتين أن الباء تتعلق فى هذا الوجه الآخر بالفعل الظاهر ، وفى الوجه الأول ، تتعلق بمحذوف ، لأن كل حرف جر ، وقع فى حال أو صفة أو خبر ، فإنه يتعلق أبداً بمحذوف ، وذلك المحذوف هو ما ناب الحرف عنه ، ووقع موقعه ، ولأجل هذا لم يجب أن يكون

قولنا : اركب على اسم الله : بمنزلة قولنا : اركب على القوس ، لان (على) هنا متعلقة بنفس الفعل الظاهر ، ولا موضع لها من الإعراب . وهي في قولنا : اركب على اسم الله متعلقة بمحذوف ، ولها موضع من الإعراب ، وهي متعلقة بالحال التي نابت منابها . والتقدير : اركب معتمدا على اسم الله . وكذلك قوله (١) :

سَلُّوا الْمَطِيَّ عَلَى دَلِيلٍ دَائِبٍ

أي معتمدين على دليل دائم .

وأما ما حكاه من قولهم : عَنُفَ بِهِ ، وَعَنُفَ عَلَيْهِ ، فليسا من هذا الباب ، إنما عَنُفَ بِهِ : كقولك : ألصقَ بِهِ العنْفَ وَعَنُفَ عَلَيْهِ ، كقولك : أَوْقَعَ عَلَيْهِ العَنْفَ ، فكل واحد من الحرفين ، يمكن فيه أن يكون أصلا على موضعه الذي وضع له . وكذلك خَرَّقَ بِهِ ، وَخَرَّقَ عَلَيْهِ .

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ (٢) :

وَكَسَأَنَّهُنَّ رِبَاسَةً وَكَأَنَّهُ

فليس كقولهم : اركب على اسم الله ، ولا كقول الآخر :

سَلُّوا الْمَطِيَّ عَلَى دَلِيلٍ دَائِبٍ (١)

(١) البيت في السان (دلل) والخصائص ٢ : ٣١٢ وهو لسوف بن عطية بن الخرج ، كما في الانصاف ، وعجزة : (من أهل كاظمة بسيف البحر) والسيف : ساحل البحر .

(٢) انظر ديوان أبي ذؤيب ص ٦ (الجزء الأول من ديوان المذللين ط . دار الكتب) والرباية : خرة تقطع بها القداح . ويقال : الرباية هنا : هي القداح . واليسر : الذي يضرب بها . ويفيض على القداح : أي يلففها ويضرب بها . وقد نابت (على) هنا مناب (الباء) .

لأنَّ (على) في بيت أَيْ ذُوَيْب ، متعلقة بنفس يُفِيض ، لأنه يقال : أغاضر بالقداح إذا دفع بها . فالظاهر من أمر (على) هذه ، أن تكون بدلاً من الباء . وإنما جاز لعلَّ أن تقع موقع هذه الباء ، لأنه إذا قال : دفعت به ، فمعناه كمنعني أوقعت عليه الدفع .

وهذا التفسير ، على قول من جعل يصدع في هذا البيت بمعنى يفصل الحكم ويبينه ، من قوله تعالى (فاصدع بما تؤمر) (١) . ومن قال : إن (يصدع) ها هنا : بمعنى يصيح ، فيجوز على قوله ، أن تكون (على) متعلقة بـيصدع ، كأنه قال : ويصدع على القداح ، كقولك يصيح عليها . فتقدم الجار ها هنا على ما يتعلق به ، كتقدم الظرف في قول طرفة (٢) :

تَلَأَقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهُمَا بَنَاتِي غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مَقْدَدٍ
أَرَادَ ، وَتَبِينُ أَحْيَانًا . والقول الأول : هو الوجه .

[١٧] مسألة :

وأنتمد في هذا الباب للبيد (٣) :

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذَرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَائِلِي
رَقَالَ : على بمعنى مع .

(١) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

(٢) البيت من معلقة طرفة (تلولة أطلال ببرة شهيد) . يقول : هذه الطرق تجمع أحيانا ، وتبين وتتفرق أحيانا أخرى . والبناتق : الدخارص في القميص ، واحدها : نبقة . والغر : البيض . والمقدد : المزق .

(٣) البيت في ديوانه . وقد رواه اللسان (مادة - نوح) وانظر شرح ابن السيد لهذا البيت في القمم الثالث من الانتصاب .

(قال المفسر) : لا وجه لهذا الذي قاله ، و (على) هنا غير موضوعة موضع غيرها . وأحسب الذين زعموا أن (على) هنا بمعنى (مع) ، إنما قالوا ذلك ، لأن (على) يراد بها الإشراف على الشيء . والمآل : ليست مشرفة على الأنواح ، إنما هي تحرق يُمسكها في أيديهن ، وهذا غلط وسهوَ ، لأن العرب تجعل ما أشرف على جزء من الجسم ، منزلة ما أشرف عليه كله ، فيقولون : جاء وعليه خُفٌ جديد ، ورأيتُه وعليه خاتم فضة . ويجوز أن يريد : على أيديهن المآل ، فيحذف المضاف ، ويقدم المضاف إليه مقامه . ويدل على ذلك ذكرناه من توسعهم في هذه المعاني ، قول الهذلي :

فرميت فوق مُلأة مخيوكة وأبيت للإشهاد حزة ادعى^(١) .

وإنما أراد أنه رمى بالسهم وعليه مُلأة .

[١٩] مسألة :

وأشمد في هذا الفصل أيضا للشماخ :

وبُردانٍ من غَالٍ وسَبْعُونَ^٢ دِرْهَمًا على ذاك مقروظٌ من القَدِّ ماعزُ

(قال المفسر) : قوله : على ذاك^(٢) يريد مع ذلك . يصف قواسا

ساوم بقوس ، فطلب من مشمتريها هذه الأشياء ، وطلب منه مع ذلك جلدا مقووظا أي مدبوغا بالقرظ ما عزا ، وهو الشديد المحكم . وسند ذكر هذا في شرح الأبيات بأبلغ من هذا إن شاء الله تعالى .

والقول عندي في هذا البيت أن (على) فيه على وجهها ، وإنما

(١) البيت لساعدة بن المجلان بن هذيل . وهو ما أشده أبو علي الثعالبي في كتابه الأمل وقوله

يارمية ما قد رميت مرشة أرطاة ثم حبات لابن الأجدع

(وانظر سبط اللؤلؤ (٢٢٣))

(٢) العبارة في المطبوع : يريد مع ذلك يصف قواسا : وهي محرفة .

أراد من المبتاع أن يزيده على ما اشترط من الثمن جلدا مقروظا ،
كما تقول : أبيعك هذه السلعة بكذا وكذا درهما ، وتزيدنى على
ذلك ثوبا .

وقال بعض أصحاب المعاني : إنما أراد منه أن يعطيه ما ذكر من الثمن
مجموعا فى عيبة مقروظة . وهذا التأويل أيضا يُوجب أن تكون (على)
غير مبدلة من شيء ، لأن الشيء إذا جعل فى وعاء ، صار الوعاء عليه ،
لأنه يحيط به من جهاته .

[٢٠] مسألة .

وحكى عن أبي عبيدة أنه قال فى قوله تعالى : (إذا اكْتَالُوا
عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ) ^(١) أن معناه من الناس . وأنشد الصخر
الغنى :

مضى ما تذكروها تعرفوها على أقطارها علقُ نفيتُ ^(٢)

(قال المفسر) : إنما قال أبو عبيدة هذا ، لأنه يقال : اكتالت
من زيد الطعام ، أى سألته أن يكيله على ، واكتال منى طعاما ، أى
سألتى أن أكتاله عليه ، فيستعملون (من) فى البائع و (على) فى المبيع
: وجاز استعمال (على) هاهنا ، لأن معنى كالت عليه ، عرض عليه
كيله . فكان يجب أن يقال فى الآية : إذا اكتالوا من الناس ، لأن
المراد ، استأدعوا منهم أن يكيلوا عليهم .

(١) الآية ٢ من سورة المطففين .

(٢) البيت من شعر أبي المقلم الهذلى ، كما فى ديوان الهذليين (٣ : ٢٢٤) وليس لصخر الغنى

كما ذكر البطريق فى شرحه لهذا البيت بعد .

وأما هذا البيت ، فليس لصخر الغي ، إنما هو لأبي المثلج الهللي في شعر ، يخاطب صخرا الغي . وهذا مما غلط فيه يعقوب فنقل ابن قتيبة كلامه ، ورواه يعقوب في كتاب المعاني : (متى أقطارها) وقال : أراد من أقطارها . وحكى أن هليلا نسمته حمل (متى) بمعنى (من) ، وفسره فقال : يريد كتيبة . أي متى (ماتقولوا ما هذه (١) ، فتشككوا فيها ، تودّ عليكم فيها الدماء وتنفثها نفثا . وكذلك قال السكري في أشعار الهلليين : إنه يعني كتيبة .

وهذا التفسير ظريف ، لأن الشعر كله لا ذكر فيه الكتيبة . وممّن تكلم في حقيقة معناه ، ونقول فيه ما يجب ، عند انتهائنا إلى الكلام في معاني الأبيات ، إن شاء الله تعالى .

[٢١] مسألة :

وأنشد لامرئ القيس (٢) :

وهل يعمّن من كان أحدثُ عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
وقال : معناه من ثلاثة أحوال .

(قال المفسر) كذا حكى يعقوب عن الأصمعي أن (في) هنا بمعنى من . وأجاز أيضا أن تكون بمعنى (مع) كما قال :
(ولَوْحُ ذراعين في بركة (٣))

وكونها بمعنى (مع) ، أشبه من كونها بمعنى (من) . ورواه الطوسي :

(١) العبارة في المطبوعة : « متى هذه الكتيبة فتشككوا فيها » وهي عريقة .
(٢) انظر قصيدة « ألام صباها أيها الطلل البالي » وقد روى اللسان البيت (في) كما ذكره الخصالص (٢ : ٣١٣) .
(٣) أنشده اللسان (في) وانظر ما سبق ص ٢٦٢ .

أو ثلاثة أحوال » وكل هؤلاء ذهبوا إلى أن الأحوال ها هنا السُّنُون ،
جمع حول .

والوجه فيه عندي أن الأحوال ها هنا جمع حال ، لا جمع حول .
ولما يريد ، كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهرا
وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملازمة
الأمطار له ، والقيدُ المغيّر لرسوئه . فتكون (في) هاءا هي التي تقع بمعنى
واو الحال في نحو قولك : مرّت عليه ثلاثة أشهر في نعيم ، أي وهذه حاله .
[٢٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : يقال : فلان عاقلٌ في حِلْمٍ^(١) ، أي مع حِلْمٍ ،
وأنشد : قول الجعفي :

(ولَوْح ذراعين في بركة^(٢))

وقال معناه مع بركة .

(قال المفسر) : إنما جاز استعمال (في) بمعنى (مع) ، لتقاربهما
في معنييهما ، لأن الشيء ، إذا كان في الشيء ، فهو معه .

[٢٣] مسألة :

وأنشد لعمر بن قميصة .^(٣)

بِوَدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ تَرْكَبَهُمْ سُلَيْمِي إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرِيحُهَا

وقال : معناه : على وُدِّكَ .

(قال المفسر) : كذا قال يحموب في كتاب المعاني ، ومنه نقل

(١) يقال : فيه حلم وأي أداة وعقل .

(٢) أنشد في اللسان (نيا) وانظر ما سبق ص ٢٦٣

(٣) أنشد اللسان (وعد) غير منسوب لقائله وروايته : (على ما تركتهم) .

أكثر هذه الأبواب . وقد خلط يعقوب في معنى البيت ، واتبعه ابن قتيبة على خلطه .

وليس في هذا البيت حرف أبدا من حرف ، ولا (ما) فيه زائده ؛ على ما قال . إنما الباء هنا بمعنى القسم ، و (ما) استفهام في موضع رفيع على الابتداء ، وقومى : خبره . والمعنى : بحق المودة التي بيني وبينك : أى شيء [قومى] في الكرم والجود عند هبوب الشال . يريد زمان الشتاء ، لأنهم كانوا يتحدثون بإطعام الطعام فيه ، كما قال طرفة (١) .

نحن في المشاة ندعوا الحفلى لا ترى الآدب فينا يفتقر
ويعنى بريحا ، النكباء ، التي ثناوحها ، كما قال ذو الرمة (٢) .
(إذا النكباء ذاوحت السما)

ويروى : بؤذك ، بقنح الواو . نحن رواه هكلدا ، فمعناه بحق صنمك الذي تبتدين . ومن رواه بضم الواو ، جاز أن يريد المودة ، وجاز أن يريد الصنم ، لأن الصنم يقال له : وُدٌ ووُدٌ ، قرىء بهما جميعا (٣) . ويقال (٤) في المودة أيضا : وُدٌ ، ووِدٌ (بالفتح ، والكسر) (٤) . ولو أراد على مودتك قومى (٥) على ما توهم يعقوب وابن قتيبة ، لم

(١) البيت في ديوانه ص ١٠٢ واللسان (نقر) و (جفل) ويقال : دعاهم الجفل : أى بجماعتهم وهو أن تدعو الناس إلى طعامك عامة .

(٢) صدره كافي ديوانه ٤٤٢

(تناهى عند خبر فقيمان)

والنكباء : ريح تهب بين مهب ريحين . يمان : من اليمن . وثارست : قابلت . وإنما ثناوح النكباء في الشتاء .

(٣) قرىء بهما في الآية ٢٣ من سورة نوح (وقالوا لا تدرن ألتحكم ولا تدرن ودا ولا سواها)

(٤-٤) ما بين الرقبتين ساقط من الأصل والخطية أ

(٥) في المطبوعة « قوى » . تحريف

يقول : إذا هبَّت شمال وريحها . إنما كان يجب أن يقول : ما هبت
شمال وريحها ، كما تقول : لا أكلمك ماهبَّت الريح ، وما طار طائر ،
ونحو ذلك .

باب

زيادة الصّفات (١)

سمى ابن قتيبة في هذه الأبواب حروف الجرّ صفات . وهي عبارة
كوفية لا بصرية . وإنما سمّوها صفات ، لأنها تنوب مناب الصفات :
وتحل محلها . فإذا قلت : مررت برجل من أهل الكوفة ، أو رأيت
رجلا في الدار ، فالعنى : مررت برجل كائن من أهل الكوفة . ورأيت
رجلا مستقرا في الدار .

وحروف الجر تنقسم من طريق الزيادة وغير الزيادة ثلاثة أقسام :
قسم لا خلاف بين النحويين في أنه غير زائد . وقسم لا خلاف بينهم
في أنه زائد ، وإن كان في ذلك خلاف لم يلتفت إليه ، لشدوذ قائله
عمّا عليه الجمهور . وقسم ثالث فيه خلاف . وإنما خصصنا الباء بالذكر
دون غيرها من حروف الجر ، لأن ابن قتيبة ، لم يذكر في هذا الباب
حرفا غير الباء ، إلا ما ذكره من بيت حميد في آخر الباب .

فالباءات التي لا يجوز أن يقال فيها إنها زائدة : تسعة أنواع . منها
الباء التي لا يصل الفعل إلى معموله إلاّ بها . كقولك : مررت بزيد .
وهذه هي التي تسمى باء الإلصاق ، وباء التعدية .
ومنها الباء التي تدخل على الاسم المتوسط بين العاقل ومعموله ،

(١) انظر هذا الباب ص ٥٤٧ من أدب الكاتب .

كقولك ضربت بالسوط زيدا ، وكتبت بالقلم الكتاب ، وضربت بالماء الدواء . وهذه الباء تسمى باء الاستعانة . والفرق بينها وبين الأولى : أن الفعل في النوع الأول يعتمد إلى الاسم الذي باشرته الباء ، من غير توسط شيء بينهما . وفي النوع الثاني تعتمد إلى شيء بتوسط شيء آخر . وقد يقتصرون على أخذ الاسمين ، فيقولون : ضربت بالسوط ، وكتبت بالقلم ، ولا يذكرون المضروب ولا المكتوب . وقد يقولون ضربت زيدا وكتبت الكتاب ، ولا يذكر الاسم المتوسط ، الذي بواسطته باشر العامل معنوله .

ومنها الباء التي تنوب مَنَابِ وأو الحال كقولهم : جاء زيد بشيابه : أى وشيابه عليه ، وقوله :
ومستنة^(١) كاستئذان الحروف قد - قطع الحبل بالمرود
أى والمرود فيه .

دنوع الأصابع ضريح الشم وس نجلاء مؤسسة العود
ومنها الباء التي تأتي بمعنى البدل والعوض كقولهم : هذا بلدك
ومنها الباء التي تأتي بمعنى (عن) بعد السؤال ، كقوله^(٢) :
فإن تسمأوني بالنساء فإني بصير بأدواء النساء طبيب

(١) البيتان لرجل من بني الحارث ، كما حكى الأصمعي في كتاب الفرس . وقد أشهد الأول منها ابن جني في سر صناعة الإعراب ١ : ١٥١ وشرح المفصل لابن يعيش (٨ : ٢٣) والمخصص (٦ : ١٧٦) والبيت الثاني لم يروى الأصل من . وقوله : مستنة : يريد طمعة فاردها باستئذان . والاستئذان : المرعى وجهه أى أن دمها مرعى وجهه كما يمشى المهر الأرن (الشيط) . والخروف هنا ولد الفرس إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة . ودنوع الأصابع : أى إذا وضعت أصابعك على خرم الدم : دفعها الدم كدفع الشموس الحصى برجله . والمرود : حديدة توثق في الأرض ، يشد فيها حبل الدابة ، ومؤسسة العود : يريد أن العود يتسوا من صلاح هذه العلنة .

(٢) قائله حلقة بن عبدة والنظر ما سبق ص ٢٧١

ومنها الباء التي تأتي بمعنى القسم . ومنها الباء التي تقع في التشبيه ،
كقولهم : لقيت به الأسد ، ورأيت به القمر . أي اقيمت بـلقائى
إياه الأسد ، ورأيت برؤيتى إياه القمر .

ومنها الباء التي تقع بعد مظاهره غير الذات . وإنما المراد الذات
بمعناها ، كقوله :

إذا ما غزا لم يُسقطِ الخوفُ رُوحَه ولم يشهد الهيجاءُ بألوثٍ مُعصِم (١)
أي لم يشهد الهيجاء من نفسه برجل ألوث .

وكذلك قوله :

يا خيرَ من يركبِ المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخلا (٢)

ومنها باء السبب كقوله :

غلبُ تشدُّرٍ بالأسحول كأنها جنُّ البليِّ رواسيها أقدامها (٣)
أي بسبب الدحول ، ومن أجلها .

فجميع هذه الباءات لا تجوز زيادتها ، لا أعرفت في ذلك خلافا
لأحد .

وأما الزائدة التي لا خلاف في زيادتها إلا ما لا يعتد به ، فكل باء

(١) البيت في اللسان (لوث) وهو لطفيل الغنوى . وصدره ليس مرويا في الأصل من ولا
الخطيبين (أ ، ب) . والألوث : الأحمق الجبان .

(٢) البيت للأعشى كان في ديوانه ص ١٥٧ وسط البيت (١ : ٤٥)

(٣) البيت من معلقة لبيد (عفت الديار ...) والغلب : الغلاظ الأعناق . والتشدُّر : التهدد . والدحول
الأحقاد ، الواحد : ذحل . والبدى : موضع . والرواسي : الثوابت . وانظر شرح المعلقات السبع لـزورنى
(تحتقيق الأستاذ مصطفى السقا - رحمه الله -) .

دخلت على الفاعل في نحو قوله تعالى : (وكَفَى بِاللَّهِ بُرْهَانًا)^(١) وقول الشاعر :

أُمُّ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ دَنَى عَمَّا لَأَفْتُ لَبُونُ بَنَى زِيَادُ^(٢)
وهذا البيت أول القصيدة .

وكذلك ما دخل منها على المبتدأ في نحو قوله
بَعْدُكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنْكَ فِيهِمْ غَدَى مُضِيرُ^(٣)
ولمَّا لَزِمَ أَنْ تَكُونَ هُنَا زَائِدَةً ، لَأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَاسِطَةٍ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ فِعْلِهِ لِشِدَّةِ اتِّصَالِهِ . وَالْمَبْتَدَأُ سَبِيلُهُ أَنْ يَكُونَ مُجَرًى مِنَ الْعَوَامِلِ
الِلْفِظِيَّةِ .

وأما الباء التي فيها خلاف ، فكل باء دخلت على معمول وعامله ،
يمكن أن يتعدى إليه نفسه ، من غير وساطة حرفت بينهما ، كقوله
تعالى (عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ)^(٤) .

(١) الآية ٢٨ من سورة الفتح .

(٢) البيت لقيس بن زهير العبدي ، شاعر جاهل . وقد رواه ابن يمش في شرح مفصل الزمخشري
(٨ : ٢٤) والخصائص ١ : ٣٣٦ وسر صناعة الإعراب (١ : ٨٨) وهو من شواهد الكتاب لسبب
(٢ : ٥٩) والشاهد فيه أسكان الياء في يأتيتك في حال الجزم ، حملها على الصحيح وهي لغة لبعض العرب
يجرون الفعل الممثل مجرى السالم في جميع أحواله ، فاستعملها ضرورة .

(٣) البيت للأشقر الرقبان الأسدي الجاهل ، كما في نوادر أبي زيد (ص ٧٣) والمفسر : الذي له ضرة
من مال ؛ أي له قطعة منه . يقول : أنت موسر ، وأنت مع ذلك بخيل ، يدل على ذلك قوله قبله :

تجائف رضوان من سيفه ألم يأت رضوان عنى النذر

وانظر الإنسان (ضرر) والخصائص (٢ : ٢٨٢) وابن يمش في شرح المفصل (٨ : ١٣٩)

(٤) الآية ٦ من سورة الإنسان .

وقول أبي ذؤيب (١) :

(شَرِيفُ بَيْتِ الْبَحْرِ)

فللنحويين في هذا النوع من الباءات أقوال مختلفة ، وهي كثيرة .
ولكننا نذكر ما تضمنه هذا الباب عنها إن شاء الله تعالى .

[١] مسألة :

أما قوله تعالى (تَنْبِتُ بِالذَّهْنِ) (٢) فإنه يُقرأ بفتح التاء وضمها .
فمن قرأ بالفتح - وعاليه أكثر القراء - فالباء غير زائدة . ومن قرأ
بضم التاء - وهي قراءة أبي عمرو وابن كثير - ففي هذه القراءة
ثلاثة أقوال : أحدها : ما ذكره ابن قشيرة : من زيادة الباء ، وأحسبه
قول أبي عبيدة . ويُقَوَّى هذا القول ما روى عن عبد الله بن مسعود أنه
قرأ : (يُخْرِجُ الدَّهْنَ) . والقول الثاني : أن تكون ها هنا هي الباء التي
تعاقب واو الحال في نحو ما حكيناه من قول الشاعر :

(قد قطع الحبل بالمرود (٣)

أي والمرود فيه . فيكون المعنى : تُنبِت نباتها والدهن ويا
والقول الثالث : أن تكون على حدها في قراءة من فتح التاء ، لأنه
قد حكى نبت البقل وأنبت بمعنى واحد .

[٢] مسألة :

وأما قوله تعالى (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ) (٤) وتأوياء إياد على زيادة

(١) انظر ما سبق من هذا البيت ص ٢٨٥ .

(٢) انظر الآية ٢٠ من (سورة المؤمنون)

(٣) انظر ما سبق في صفحة ٢٩٦ من هذا الكتاب

(٤) الآية ١ من سورة القلم .

الباء ، فبقول غير مختار ، وفيه ثلاثة أقوال : أحدها : ما ذكره .
والثاني : أن تكون الباء غير زائدة ، ولكنها على بابها في الإلصاق ، كأنه
قيل : ألصق قراءتك باسم ربك . فالمقروء في هذين القولين هو الاسم
والقول الثالث : أن تكون الباء بمعنى الاستعانة ، والمقروء غير الاسم .
كأنه قال : اقرأ كل ما تقرأ باسم ربك . أى قدم التسمية
قبل قراءتك . وهذا خير الأقوال ، لأن السنة إنما وردت بتقديم التسمية
تقبل كل ما يُقرأ من القرآن . فهو إذن من باب بريت بالسكينة القلم :
في أن الفعل يصل إلى أحد المفعولين بتوسط الاسم الآخر .

[٣] مسألة :

أما قوله تعالى (عِثْرًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ)^(١) ففيه أيضا ثلاثة
أوجه : أحدها زياده الباء ، والثاني : أن يكون بمعنى (من) كالتى
في قول أبي ذؤيب : (تَسْرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ...) والثالث : أن يكون المعنى
أنهم يُلصِقون بها شُرْبَهُمْ . وهذا على رأى من لا يرى زيادة شيء
من القرآن .

[٤] مسألة :

وأما قول أمية : « إِذْ يَنْهَضُونَ بِالدَّقِيقِ »^(٢) . وقول الراعى .
« لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ »^(٣) . ففيهما أيضا قولان : الزيادة ، والإلصاق على
ما قدمناه .

(١) الآية ٦ من سورة الإنسان .

(٢) تمام البيت كما ذكره ابن السيد في شرح الأبيات :

إِذْ يَسْفُونَ بِالدَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلَ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطَبِخُوا
أَرَادَ يَسْفُونَ الدَّقِيقَ ، فزاد الباء .

(٣) من بيت الراعى ، كما في اللسان : (سور) . وتعلمه :

هَنَ الْحَرَاثَرُ لَارِبَاتٍ أَخْمَرَةٌ سَوْدَ الْمَحَاوِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

وأما قوله : (١)

بواد يمان يُنبِت النَّشْتَ صدره وأسفله بالمرخ والشبهان (١)
فيحتمل وجهين : أحدهما زيادة الباء ، فيكون موضع المجرور
بها نصبا عطفا على النَّشْتِ كما نقول : ضرب زيدٌ عمرا وبكر خالداً .
فتمطف الفاعل على الفاعل والمفعول على المفعول . والثاني : أن تكون
غير زائدة ، فيكون قوله : وأسفله ، مرفوعا بالابتداء . وقوله بالمرخ :
في موضع رفع على خبره ، كأنه قال : وأسفله مشعر بالمرخ ، ونحو ذلك
من التقديم .

[٥] مسألة :

وأما قول الأعشى : (ضَمِنْتُ (٢) برزقي بيمالنا أرماحنا)
فإنما جاز دخول الباء فيه على الرزق ، لأن ضمنت بمعنى تكفلت ،
والتكفل يتعدى بالباء . تقول : تكلفت بكذا ، فصار نحو ما قدمناه
من حماهم القمل على نظيره .

وكذلك قول الراجز : (نضرب (٣) بالسيف ودرجو بالفرج)

(١) البيت في اللسان (شبه) . يقال إنه لرجل من عبدة القيس ، وقيل إنه للأحول الشكري ، كما
ذكر أبو عبيدة . قال : وتقديره : ونبئت أسفلة المرخ ، على أن تكون الباء زائدة ، وإن شئت فدرت ،
وينبت أسفلة بالمرخ ، فتكون الباء لتعدية .

والثت : نبئت طيب الريح . والمرخ : شجر غفيف المبدان ليس له ورق ، والشبهان : هو التمام من الرياحين .
ولم يذكر صدر البيت في الأصل س والخطيتين ا ، ب

(٢) الذي في ديوان الأعشى : (قصيدة ٣٤ ص ٢٣١ . تحقيق د . محمد حسين)

ضمنت لنا أعجازهن قنورفا وضروعهن لنا الصريح الأجرما
وأعجاز الإبل : أفخاذها .

(٣) قبله كما ذكر البطليوسي في شرح الأبيات رواية عن يعقوب

(نحن بنو جمدة أصحاب الفلج)

والفلج (بفتح الفاء واللام) : الماء الجاري من العين .

إِنَّمَا عَدَى الرَّجَاءُ بِالْبَاءِ ، لِأَنَّهُ يَعْصِي الطَّمَعُ ، وَالطَّمَعُ يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ ،
 كَقَوْلِكَ : طَمَعْتُ بِكَذَا قَالَ الشَّاعِرُ :
 طَمَعْتُ بِبَيْلَى أَنْ تَرِيحَ وَلِأَنَّمَا تَطْمَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الطَّامِعِ (١)

[٦] مسألة :

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تَسَاقِطُ عَلَيْكَ
 رُطَابًا جَنِيًّا (٢)) ، فَإِنَّ فِي هَذِهِ الْآيَةِ وَجُوهًا مِنَ الْقُرَآتِ وَالْإِعْرَابِ :
 فَمَنْ قَرَأَ يَسَاقِطُ بِيَاءٍ مَضْمُومَةٍ أَوْ بَتَاءٍ مَضْمُومَةٍ وَخَفَفَ السَّيْنُ ،
 وَكَسَرَ الْقَافَ ، فَالْبَاءُ عَلَى قِرَاءَتِهِ زَائِدَةٌ ، أَوْ لِلْإِلْصَاقِ ، عَلَى مَا قَدَّمَاهُ
 مِنْ رَأْيٍ مَنْ يَرَى أَنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ زَائِدٌ . وَالْهَزُّ بِحَسَبِ هَاتَيْنِ
 الْقُرَآتَيْنِ وَالرَّأْيَيْنِ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ زَائِدٌ ، وَهُوَ وَقَعَ عَلَى الْجِدْعِ .
 وَقَوْلُهُ (رُطَابًا) : مَفْعُولٌ تَسَاقِطُ . وَفِي تَسَاقِطِ ضَمِيرٍ فَاعِلٍ . فَمَنْ
 قَرَأَ يَسَاقِطُ ، فَلِذَلِكَ ، كَانَ الضَّمِيرُ عَائِدًا إِلَى الْجِدْعِ . وَمَنْ قَرَأَ تَسَاقِطُ
 قَائِثٌ ، كَانَ الضَّمِيرُ عَائِدًا إِلَى النَّخْلَةِ . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّهُ عَائِدٌ عَلَى
 الْجِدْعِ ، وَأَنْتَ الْجِدْعُ إِذَا كَانَ مَضَافًا إِلَى مُؤَنَّثٍ هُوَ بَعْضُهُ . كَمَا قَالُوا
 فَهَبْتَ بَعْضَ أَصَابِعِهِ . وَمَنْ قَرَأَ يَسَاقِطُ عَلَيْكَ ، فَفَتَحَ الْيَاءَ ، وَشَدَّدَ
 السَّيْنَ ، وَفَتَحَ الْقَافَ ، وَذَكَّرَ الضَّمِيرَ . فَلَا يَكُونُ الضَّمِيرُ عَلَى قِرَاءَتِهِ
 إِلَّا عَائِدًا إِلَى الْجِدْعِ . وَمَنْ فَتَحَ وَشَدَّدَ وَأَنْتَ الضَّمِيرُ ، كَانَ الضَّمِيرُ (٣)
 الْفَاعِلُ عَائِدًا عَلَى النَّخْلَةِ ، أَوْ عَلَى الْجِدْعِ . وَيَكُونُ الْهَزُّ فِي هَاتَيْنِ الْقُرَآتَيْنِ ،
 وَقَعًا أَيْضًا عَلَى الْجِدْعِ ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ ، أَوْ لِلْإِلْصَاقِ ، كَمَا كَانَ فِي الْقُرَآتَيْنِ

(١) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (رِيح) وَرَوَايَتُهُ (تَقَرَّبَ) فِي مَوْضِعِ (تَقَطَّعَ)

(٢) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ (الضَّمِيرُ) سَاقِطَةٌ مِنَ الْمَطْبُوعَةِ

المتقدمتين . غير أن الرطب في هاتين القراءتين الأخيرتين ، ينحصر على التمييز والتفسير ، لأن التساقط لا يتعدى إلى مفهولين ، كما تتعدى المساقطة .

ويجوز في هاتين القراءتين ^(١) الثانيةين ، أن يكون الرطب منحصبا بهزى . أى هزي. رطباً جنياً بهزك جلع النخلة . فيكون كقولهم : لقيت بزيد كرمًا وبراً . أى لقيت الكرم والبر بلقائى إياه ، فتكون الياء على هذا غير زائدة . ويكون الضمير الفاعل في تساقط ، عائداً على الرطب ، لا على الجلع . وكذلك في قراءة من أنث ، يكون عائداً على الرطب ، لا على النخلة ^(٢) ، لأن الرطب يذكر ويؤنث . وفي ثأنيث الضمير ، وهو عائد على الرطب نظر ، لأنه قد قال تبارك وتعالى : (جنياً) فذكر صفتة ، وكان يجب على هذا أن تكون جنية ، غير أنه أخرج بعض الكلام على التذكير ، وبعضه على التأنيث ، كما قال الأعشى ^(٣) .

قالت قَتِيلَةُ مَا أجسَمَكِ شَاحِهَا وَأَرَى ثِيَابَكَ بِالْيَاثِ هُمْدَا
فقال : باليات على ثأنيث الجمع ، وهمدا على تذكيره . وقد جاء في القرآن ما هو أظرف من هذا وأغرب وهو قوله تعالى : (وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هودا أو نصارى) ^(٤) فأفرد اسم كان ، على

(١) ساقطة من المطبوعة

(٢) وفي الخطية ب والمطبوعة (يكون عائداً على الرطب لا على الجلع ، وكذلك النخلة) تحريف .

(٣) انظر القصيدة ٣٤ ص ٢٢٧ من ديوانه (تحقيق د. محمد حسين) ويقال : همد الثوب :

تقطع من طول العلى ، ينظر إليه الناظر فيحسبه صحيحا ، فإذا سمع تناثر من البلى . ورواية البيت في الديوان :
(قالت قتيلة ما لجسمك ساليا) . وساليا : أى يسوء من رآه .

(٤) الآية ١١١ من سورة البقرة .

لفظ (من) ، وجمع خبرها على معناها . فصار بمنزلة ، قول القائل لا يدخل الدار إلا من كان عقلاء . وهذه مسألة قد أنكرها كثير من النحويين . وقد جاء نظيرها في كتاب الله تعالى كما ترى .

[٧] مسألة :

وأما قوله تعالى (فَسُيُصْرُ وَيُصْرُونَ ، بِأَيْكُمْ الْمُفْتُونُ) (١) . فلما ذهب من ذهب إلى زيادة الباء هنا لأنه اعتقد أن المفتون اسم المفعول من فتنته ، فوجب على هذا الاعتقاد أن يقال : أيكم المفتون على الابتداء والخبر . وصارت الباء هاهنا زائدة ، كزيادتها في قولهم : بحسبك قول السوء ، وقول الشاعر :

بحسبك في القوم أن يسلحوا بأنك فيهم غنى مضمير (٢)
والأجود في هذه الآية ، أن يكون المفتون مصدرا جاء على زنة المفعول ، كقولهم : خلد ميسوره ، ودع معسوره (٣) ، فيرتفع بالابتداء ، ويكون قوله : بأيكم ، في وضع رفع على أنه خبره كأنه قال : بأيكم المفتون (٤) ، كما تقول : بأيكم المرض . . وقد قيل إن الباء هاهنا معنى في ، كما تقول : زيد بالبصرة وفي البصرة . والمفتون : اسم مفعول لا مصدر (٥) ، ورفوع بالابتداء ، والمجرور : متضمن لخبره ، كأنه قال : في أيكم المفتون ؟ كما تقول : في أيكم الضال ؟ وفي أي الطائفتين الكافر ؟ .

(١) الآيتان ٥ ، ٦ من سورة القلم .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٩٨ من هذا الكتاب

(٣) الأساس (عقرو)

(٤) هذه رواية الأصل وفي (الفتنة) وفي المطبوعة (المفتون)

(٥) كلمة (لامصدر) من الأصل والمطبعة أ

[٨] مسألة :

وأما قول امرئ القيس : (هصرت بغصن ذي شماريخ ميال ^(١))
فإنه محمول على الوجهين المتقدمين من زيادة الباء ، أو من معنى
الإلصاق .

ويقوى قول من قال بالإلصاق في هذه الأشياء ، أنه لو قال : أوقع
الهصر بالغصن ، لأفاد ما يفيد قوله : هصرت غصناً . وكذلك لو قال :
أوقع الهز بالجذع ، والشرب بالماء ، لأفاد ما يفيد قوله : هز
الجذع ، واثر ب الماء ، فكأنه كلام حُمل على ما هو مثاله في المعنى ،
على ما تقدم من حملهم بعض الأشياء على بعض .

[٩] مسألة :

وأما قول حميد بن ثور ^(٢) :

أبى الله إلا أن سرحة مالكٍ على كل أفنان العضا تروق
فإنما جعل (على) فيه زائدة ، لأن راق يروق ، لا يحتاج في تعديّه
إلى حرف جرٍّ إنما يقال : الشيء يروقُ . والمعنى : تروق كل أفنان .
وإنما استعمل (على) ها هنا ، لأنها إذا راقتها ، كان لها فضل وشرف
عليها . وقد يمكن في هذا البيت ، على رأى من ينكر الزيادة ، أن يقرأ
في الكلام محذوف ، كأنه قال : أبى الله إلا أن أفناناً سرحة مالك .

(١) عجز بيت لامرئ القيس صدره : (فلما تنازعنا الحديث وأسمحت)

(٢) البيت في ديوانه ص ٤١ (ط . الأستاذ عبد العزيز الميمى) . وروى في (إصلاح
المنطق ٢٢١) و (المخصص ١٤ : ٧٠) .

والأفنان : الأنواع ، واحدها فن . وتروق : تفوق . يريد أنها تزيد عليها بحسبها وبهائنها ، من
قولهم راق فلان على فلان : إذا زاد عليه فضلاً .

ففيكون قوله : على كل أفنان في موضع خبر (أن) ، كما يقال :
 أبي الله إلا أن فضل ربّي على كل فضل ، أي فوق كل فضل .
 فالأفنان على هذا القول : جمع فَنَن ، وهو الضمّن . وعلى هذا القول
 حكاه ابن قتيبة ، وهو قول يعقوب : ينبغي أن يكون جمع فَنَن وهو
 النوع ، كأنه قال : تروق كل أنواع البضاه . وقد يجوز أن يُقدَّر
 في صدر البيت من الحذف مثل ما قدرناه . فتكون الأفنان : الأغصان .
 كما أنه يمكن في القول الثاني ، أن تكون الأفنان : الأنواع . ولا يحتاج
 إلى تقدير محذوف .

باب

إدخال الصفات وإخراجها (١)

هذا الباب موقوف على السماع ، ولا يجوز القياس عليه ، وإنما
 لم يجوز أن يُجعل مقياساً كسائر المقاييس ، لأن الفعل إنما يحتاج
 في تعديده إلى وساطة الحرف ، إذا ضعف عن التعدى إلى معموله بنفسه ،
 فتعديده بلا واسطة ، دليل على قوته ، وتعديده بواسطة ، دليل على ضعفه ،
 فمن أجاز تعديده بنفسه تارة ، وتعديده بواسطة تارة ، من غير أن يكون
 بين الحالتين اختلاف ، كان كمن أجاز اجتماع الضدين . ولهذا والذي
 ذكرناه ، أنكر هذا الباب قوم من النحويين واللغويين ودفعوه ، وتكلفوا
 أن يجعلوا لكل واحد من اللفظين معنى غير معنى الآخر ، فأفضى بهم
 الأمر إلى تعسف شديد .

ولإن ذهبنا إلى الكلام على كل لفظة من الألفاظ التي تضمنها هذا

(١) انظر هذا الباب ص ٤٩ من أدب الكتاب .

الباب ، على الرأيين جميعاً ، طال ذلك جداً ، واحتجنا إلى أن نتكلف ما تكلفه المنكرون له . ولكننا نقول في ذلك قولاً متوسطاً بين القولين أخذاً بطرف من كلا المذهبين ، يندفع به من يقف على سناه ، ويستدل به على سواه ، إن شاء الله تعالى .

* * *

(اعلام) أن العرب قد تحذف حروف الجرّ من أشياء هي محتاجة إليها ، وتزيدها في أشياء هي غنية عنها . فإذا حذفوا حرف الجرّ مما هو محتاج إليه ، فذلك لأسباب ثلاثة :

أحدها : أن يكثر استعمال الشيء ، ويفهم الغرض منه والمراد فيحذف الحرف تخفيفاً ، كما يحذفون غير ذلك من كلامهم ، مما لا يقدّر المنكرون على أن يدفعوه ، كقواهم : (أيش لك) ، يريدون : أي شيء . و (ويلّمه) ، وهم يريدون : ويل أمّه ، وويل لأمه . وذلك كثير جداً ، كحذفهم المبتدأ تارة ، والخبر تارة ، وغير ذلك مما يعلمه أهل هذه الصناعة .

والثاني : أن يُحمل الشيء على شيء آخر وهو في منناه ، ليتداخل اللفظان ، كما تداخل المنيان ، كقولهم : استغفر الله ذلبي ، حين كان بمعنى استغفريه إياه :

والثالث : أن يضطرّ إلى ذلك شاعر ، كمنحو ما أنتمده الكوفيون من قول جرير (١) :

تَمْرُونَ الديار ولم تُعْـوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذْنِ حَرَامٍ

(١) ديوانه طبعة الصاوي ٥١٢ ورواية الشطر الأول منه مختلفة في مراجعه . وفي الديوان (أتمضون الرسوم ولا تمحيا)

وإنما زاد حرف الجر فيما هو غنى عنه ، فذلك لأسباب أربعة :
أحدها : تأكيد المعنى وتقوية عمل العامل ، وذلك بمنزلة من كان
معه سيف صقيل ، فزاده صقلا ، وهو غنى عنه ، أو بمنزلة من أعطى
آلة بفعل بها ، وهو غير محتاج إليها ، متونة له على فعله . والثاني :
الحمل على المعاني ، ليتداخل اللفظان ، كتداخل الممنيين ، كقول
الراجز :

(نضرب بالسيف ونرجو بالفرج^(١))

فعدى الرجاء بالباء حين كان بمعنى الطمع . وكقول الآخر :
أردت لكيلا يعلم الناس أنها سراويل قيسر والوفود شهود
حين كان معنى إرادتي واقعة لهذا الأمر . والثالث : أن يضطر شاعر .
والرابع : أن يحدث بزيادة الحرف معنى لم يكن في الكلام . وهذا النوع
أظرف الأنواع الأربعة ، وألطفها ، مأخذاً ، وأخفها صنعة . ومن أجل
هذا النوع ، أراد الذين أنذكروا هذا الباب أن يجعلوا لكل معنى غير
معنى الآخر ، فضاق عليهم المسلك ، وصاروا إلى التعسف .

وهذا النوع كثير في الكلام ، يراه من منحه الله طردا من النظر ،
ولم يمر عليه معرضا عنه . فمن ذلك قولهم : شكرت زيدا ، وشكرت
لزيد ، يتوهم كثير من أهل هذه الصنعة : أن دخول اللام ها هنا
كخروجها ، كما توهم ابن قتيبة ويعقوب ، ومن كتبه نقل ابن قتيبة
ما ضمنه هذا الباب ، وليس كذلك ، لأنك إذا قلت : شكرت زيدا ،
فانفعل متعد إلى مفعول واحد . وإذا قلت : شكرت لزيد ، صار

(١) سيأتي شرح هذا الرجز في القسم الثالث من الاختصاص .

يدخل اللام متعديا إلى مفعولين ، لأن المعنى ، شكرت لزيد فعله .
ولما يترك ذلك الفعل اختصارا . ويدلُّك على ظهور المفعول في قول
الشاعر :

شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم وما ضاع معروف يكافئه شكركم
ومن هذا النوع قولهم : كِلْتُ الطعام ، ووزنتُ الدراهم . فيعدونهما
إلى مفعول واحد ، ثم يدخلون اللام فيعدونهما إلى مفعولين ، فيقولون :
كِلْتُ الطعامَ لزيد ، ووزنتُ الدراهمَ لعمر . وإذا قالوا : كِلْتُ لزيد ،
ووزنت لعمر ، فإنما يتركون ذكر المكييل والموزون اختصارا . وكذلك
إذا قالوا : كِلْتُ زيدا ووزنت عمرا ، حذفوا حرف الجر والمفعول الثاني
اختصارا ، وثقَّة بفهم السامع .

وذكر ابن درستويه . أن نصحت زيدا . ونصحت لزيد من هذا
الباب ، وأن اللام إنما تدخله لتعديته إلى مفعول آخر ، وأنهم إذا قالوا :
نصحت لزيد ، فإنما يريدون نصحت لزيد رأيي ، أو مشوري ، فيترك
ذكر المفعول اختصارا ، كما يتركون ذكره في قولهم : شكرت لزيد .
وذكر أنه من قولهم : نصحتُ الثوبَ : إذا خِطَّته فكان معنى
نصحت لزيد رأيي : أحكمته ، أي كما يُحكَّم الثوبُ إذا خِيط .
فعلى تلك الأوجه التي ذكرتها ينصرف هذا الباب .

[١] مسألة :

وذكر في هذا الباب قول الله تعالى : (إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ
يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ) (١) وقال معناه يخوفكم بأوليائه .

(١) الآية ١٧٥ من سورة آل عمران .

(قال المفسر) يريد أنه مثل قولهم : خوَّفت زيدا الأمرَ ، وخوفته بالأمر . فالمخوَّفون على ما قاله : هم المؤمنون . والأولياء ، وهم الكفار ، هم المخوَّف منهم . وقد يجوز أن يكون الأولياء هم المخوِّفين ، دون المؤمنين . ويكون المعنى أن الشيطان إنما يُخوِّف الكفار لأنهم يطيعونه . وأما المؤمنون ، فلا سلطان له عليهم . كقولنا تعالى موضع آخر : (إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ)^(١) . فليس في هذا تقدير حرف محذوف .

أبنية الأسماء^(٢)

(قَوْلُهُ وَقَوْلُهُ)^(٣) :

قال في هذا الباب : « العُقَاب : لِقُوَّةٌ ، وَلِقُوَّةٌ ، فُلَمَا نَلَى تَسْرِعَ اللَّفْحَ فَهِيَ لِقُوَّةٌ بِالْفَتْحِ » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله ، قول أبي عمرو الشيباني . وحكى الخليل غيره : (لِقُوَّةٌ) بكسر اللام ، للى تسرع اللِّفْحَ . وكذا حكى أبو عبيد في الأمثال : « كانت لِقُوَّةٌ صادفت قُبَيْسًا » . والقُبَيْس : الفحل السريع اللقاح . يضرب مثلاً للرجلين يلتقيان وهما على مذهب واحد ، وخلق واحد ، فيتفقان في سرعة .

(١) الآية ١٠٠ من سورة النحل

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٥١ من أدب الكتاب

(٣) انظر ص ٥٦٨ من المصدر السابق

(فُعْلَةٌ وَفِعْلَةٌ) : (١)

قال في هذا الباب «تُخصِّصُ وتُخصِّصُ»

(قال المفسر) قد أنكر تَخَصُّصٌ بكسر الخاء في باب ما جاء مضمرهما والعامّة تكسره . ثم أجازها في هذا الموضع كما ترى (١) .

* * *

(فَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ)

قال في هذا الباب : «الْوَيْسَمَةُ وَالْوَيْسَمَةُ التي يُعْتَصَبُ بها .»

(قال المفسر) : قد أنكر تَمَكِّينَ الميمين في باب ما جاء محروكا والعامّة تسمكه ، ثم أجازها ها هنا .

* * *

(فَعَالٌ وَفَعَالٌ)

قال في هذا الباب : «سَدَادٌ من عِزٍّ ، وسَدَادٌ . وهذا قَوَامُهُمْ وقَوَامُهُمْ . وحكى فيه : ولد تَمَامٌ وتِمَامٌ .»

(قال المفسر) : لم يُجِزْ في باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى ، في السَّدَادِ من العِزِّ والقَوَامِ من الرِّزْقِ ، غير الكسرة . وأجاز فيهما هاهنا : الفتح . وكذلك لم يُجِزْ في الباب المذكور غير ولد تَمَامٌ ، بالفتح ، وأجاز فيه هاهنا الكسرة .

* * *

فَعَسَالٌ وَفَعَسَالٌ (٢)

قال في هذا الباب : «خِيَانٌ وَخِيَانٌ .»

(١ - ١) هذه المسألة بين الرقعين ساقطة من المطبوعة .

(٢) انظر ص ٧٠ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد أنكر ضم الخاء من خُوان في باب ما جاء مكسورا
والعامة تضمه . ثم أجازها هنا .

(فُعال وفَعِيل) : (١)

قال في هذا الباب : « وحكى الفراء صُغَار وصَغِير » .

(قال المفسر) : كذا وقع في بعض النسخ بالعين معجمة ، ووقع
في بعضها صُغَار وصَغِير بالفاء . وكلاهما جائز . وهكذا اختلفت نسخ
إصلاح المنطق^(٢) في هذه اللفظة ، في رواية أبي عليّ البغداديّ ، وحكى
الفراء عن بعضهم ، قال : قال في كلامه : رجل صُغار يريد صغيرا . وذكر
أن أحمد بن عبيد رواه صُغار بالتشديد .

وفي رواية ثعلب التي رويناها عن عبد الدايم بن مرزوق التميمي :
وحكى الفراء عن بعضهم قال : في كلامه صُغار يريد صغيرا . كذا وقع
بالفاء ، جعله مصدر صَفَرَ بفمه .

* * *

(فَعَالَة وفَعَالَة)

ذكر في هذا الباب : « الجِنَازَة والجَنَازَة » .

(قال المفسر) : قد أنكر فتح الجيم في باب ما جاء مكسورا والمادة
تفتح ، وقد تكلمنا في هذا هناك ، وإنما أذكر هذا ونحوه لأنّبه على المواضع
التي اختلف فيها قوله .

* * *

(١) انظر ص ٥٧٢ من المصدر السابق .

(٢) انظر إصلاح المنطق ص ١٢٣ .

(فُعَالَة وَفُعَالَة) (١)

قال في هذا الباب : « عليه طَلَاوة من الحسن وطَلَاوة »
(قال المفسر) : قد أنكر فُتِح الطاء في باب ما جاء مضجوما والعامّة
تفتحه . ثم أجازها هاهنا .
(مَفْعَل ومَفْعِل) (٢) .

قال في هذا الباب : « وما كان من ذوات البياء والواو مثل مَنَزَى من
غزوت ، ومَرَمَى من رميت ، فمَفْعَل منه مَفْتُوح : اسمًا كان أو مصدرًا ،
إلا مَنَاقِي العين ، ومَأْوَى الإيل ، فإن العرب تكسر هذين الحرفين ،
وهما نادران » .

(قال المفسر) : هذا قول الفراء ، وقد حكاه عنه في شواذ الأبنية ،
وأكثر مايجيء هذا المثال بالهاء كالمعصية والمأبىة : مصدر أبييت ،
ومخنية الوادى . وقالوا : حَمِيَّت من الأنفة حميَّة ومخميَّة ، وقلَّيت الرجل
مقلية : إذا أبغضته ، فأما مَنَاقِي العين ، فذهب غير الفراء إلى أن الميم فيه
أصل غير زائدة ، واستدل على ذلك بقولهم في معناه : (ماق) على وزن
فلس ، وجعل وزنه (فاعلا) منقوصا ، كقاضي وغاز .

وحكى أيضا (مُوقٍ) منقوص على وزن مُعْطَر ، وإن كان يخالفه في
زيادة الميم ، ووزنه مُقْل . وذكر ابن جنى هذين الاسمين في الأبنية المستندكة
على سيبويه ، وأجاز فيهما أن يكونا مخففين من موقى على مثال كرسى ،
ومناقى على مثال دهرى ، وجعلهما لما جاء على صورة المنسوب ، ويقوى

(١) أنظر ص ٥٧٦ من أدب الكتاب .

(٢) أنظر ص ٥٧٩ من المصدر السابق .

هذا القول : أَنَّ مَأَق العين قد جاءت فيه لغات كثيرة ، الميم في جميعها أصل . فسبيل الميم في المأقى والموقى المنقوصين ألا يكون كذلك . وليس يبعد على قول الفراء ، أَنَّ تكون الميم في هذين الحرفين زائدة ، وإن كانت في سائر الكلمة أصلاً ، ويكون هذا من الألفاظ التي تتقارب صيغها مع اختلاف أصولها ، كقولهم : عَيْنَ ثُرَّةٍ وَثُرْثَارَةٍ في قول البصريين ، وكذلك قولهم : تَسْبِطٌ وَسَبْطٌ . ومن المعتل : شَاةٌ وَشِيَاءٌ وَشِوَى . وقالوا في جمع مسيل الماء : مُسَلٌ وَمُسَلَانٌ ، فجعلوا الميم أصلاً ، وهم يقولون مع ذلك سال الماء يسيلُ ، ومثل هذا كثير .

* * *

(مُفْعِلٌ وَفِعْلٌ) (١) :

ذكر في هذا الباب أنه يقال : مُنِّنٌ وَمُنْتِنٌ [بكسر الميم لا يعرف غيره (٢)] ثم قال : فمن أخذه من أَنْتَن ، قال : مُنَّتِنٌ ومن أخذه من (نَتْن) قال : مُنَّتِنٌ .

(قال المفسر) : يمكن أن يكون مُنَّتِنٌ المكسور الميم والتاء ، من أُنْتِن أيضاً ، غير أنهم كسروا الميم اتباعاً لكسرة التاء ، كما قالوا : المِغْيَرَةُ ، وهى من أغار ، وقد قالوا أيضاً : مُنَّتِنٌ بضم الميم والتاء ، جعلوا التاء تابعة لضممة الميم ، وقد ذكر ابن قشيرة نحوه من هذا في باب شواذ الأبنية .

* * *

(١) أنظر ص ٥٨١ من أدب الكتاب .

(٢) ما بين المعقفين من نسخة أدب الكتاب وحدها .

(مِفْعَلٌ وَفِعَالٌ) (١)

قال في هذا الباب : « مِقْرَمٌ وَقِرَامٌ » .

(قال المفسر) : المعروف ومقرمة (بالهاء) . وكذا حكى أبو عبيد
والخليل . وقد رواه عنه أبو علي البغدادي .

* * *

(مِقْعَلٌ وَمِقْعَالٌ) (١)

قال في هذا الباب : « مِقُولٌ وَمِقْوَالٌ » .

(قال المفسر) : كذا وقع في النسخ بالقاف ، وأنكره أبو علي البغدادي
وقال : « الذي أحفظ مِنُولٌ وَمِنْوَالٌ بالنون » .

والمِنُولُ بالنون : الخشبة التي يُلَفُّ عليها الحائك الثوب . والأشهر
ليه (مِنْوَالٌ) بالآلف ، كما قال امرؤ القيس (٢) :
بِعَجْلِيزَةٍ قَدْ أَتَرَزَ الْجَرِيُّ لَحْمَهَا كُمَيْتٍ كَانَتْهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ
وأما المِقُولُ والمِقْوَالُ بانقاف ، فالخطيب الكثير القول ، وأما
المِقُولُ الذي يراد به النسان ، والمِقْوَالُ الذي يراد به (القَيْلُ) فلا
أحفظ فيها غير هذه اللفظة .

* * *

(١) انظر ص ٥٨٣ من أدب الكتاب .

(٢) ديوانه وسط الآل ٧٤١ ، وأنشده اللسان (نول) . قال : والنول . والمنوال :
كالنول . والنول : خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب .
وأنشده في اللسان (ترز) وفيه : « كميته في موضع » « كميته »
ويقال : أترز الجري لحم الدابة : صلية . وأصله من التارز : الياض الذي لادوح فيه .

(مَفْعَلَةٌ وَمَفْعِلَةٌ)

قال في هذا الباب : « مَضْرِبَةُ السيف ومَضْرِبَتِهِ » .

(قال المفسر) : وقع في تعاليق الكتاب عن أبي علي الهندي : أنه

قال : لا يقال مَضْرِبَةٌ ، ومَضْرِبَةٌ ، إنما هو مَضْرَبٌ ومَضْرِب .

(قال المفسر) : مَضْرِبَةٌ ومَضْرِبَةٌ : صحيحتان ، حكاهما يعقوب

وغيره . (١)

* * *

(فُعْلُلٌ وفُعْلَلٌ)

قال في هذا الباب : « قُنْئِدٌ وقُنْئَدٌ ، وعُنْصِلٌ وعُنْصَلٌ (للبصل

البرى) وعُنْصُرٌ وعُنْصَرٌ » .

(قال المفسر) : قياس النون في هذه الأمثلة أن تكون زائدة ، ووزنها فُعْلُلٌ ،

لا فُعْلَلٌ . ويدل على ذلك جواز الفتح والضم فيها ، وليس في الكلام

(فُعْلَلٌ) بفتح اللام ، إلا ما حكاه الكوفيون من طَحْلَبٌ وجُوْذَرٌ وقُعْدَدٌ

وذُحْلَلٌ ، على أنهم قد قالوا : تَقْنَفَلَدٌ القنفذ : إذا اجتمع ، وليس في هذا

دليل قاطع بكون النون أصلاً ، لأنهم قد قالوا : تَقْلَنْسُ الرجل : إذا

ليس القلنسوة ، وقْلَنْسُهُ ، وقالوا : تَمْسُكُنْ ، وتَمْدَرْعُ ، فآلَبَتُوا الميم

والنون في تصريف الفعل من هذه الألفاظ ، وهما زائدتان .

* * *

(١) انظر اصلاح المنطق ص ١٣٥ .

(فَعَلَّلَ وفِعلِل)

ذكر في هذا الباب : « الأَثْلَبُ والإِثْلَبُ ، والأَبْلَمَةُ والإِبْلَمَةُ (١) »
(قال المفسر) : قياس الهمزة في هذه الأمثلة أن تكون زائدة لا أصلية ،
فوزن أثلب أفعَل لا فَعَلَّل ، وكذلك لبلمة ، إفعلة ، لا فَعَلَّلَة .

باب

ما يُضم ويكسر

ذكر في هذا الباب أنه يقال : « جُنْدُبٌ وجِنْدُبٌ .
(قال المفسر) رد ذلك أبو عليّ البغداديّ وقال : إنما هو جُنْدُبٌ (٢) ،
بضم الدال ، وجُنْدُبٌ بفتحها . والجيم مضمومة في اللفظتين . وأما كسر (٣)
الجيم مع فتح الدال فلا أعرفه . اهـ
(قال المفسر) : (٢) جُنْدُبٌ بكسر الجيم : صحيح ، حكاه سيبويه
في الأمثلة . والذي قاله أبو عليّ : غلط .

باب

ما يكسر ويفتح (٤)

ترجم ابن قتيبة هذا الباب بما يُكسر ويفتح ، وأدخل أشياء مخالفة
للترجمة ، لأنه ذكر فيه ما يخفف فيمدُّ ، فإذا شُدِّد قُصِر .

(١) انظر المصدر السابق ص ١٣٨ .

(٢) قال في اللسان : الجندب والجندب (بضم الدال وفتحها) ومن الحياتي : الجندب : ضرب
من الجراد .

(٣) حكى سيبويه في الثلاثي : جندب (بكسر الجيم) وفسره السيرافي : بأنه الجندب
وفي القاموس (جندب) : والجندب - كدروهم : جراد ، واسم .

(٤) انظر ص ٥٨٩ من أدب الكتاب .

ومن ذلك : (القَبِيْطِي ، والقَبِيْطَاء) و (الباقِلِي ، والباقلَاء) :
ونحو ذلك فيما لا يليق بالترجمة . والقول في ذلك عندي ، أن ذلك
مردود على أول الباب ، لأنه قال : ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة
الأبذية ، ثم نوع ما تضمنته هذه الترجمة ، فقال : ما يضم ويكسر ،
ثم قال : ما يضم ويفتح ، ثم قال : ما يكسر ويفتح ، ثم جعل هذه الأشياء
المختلفة نوعا رابعا ، وإن كان لم يترجمه ، لأن ترجمته أول الباب قد
ضمنت ذلك وحصرته .

[١] مسألة :

وأنشد في هذا الباب لصخر السُلَوي : (١)

ولقد قتلتم ثناء وموحداً وتركتم مرةً مثل أميس الدابر
(قال المفسر) : كذا وقع في النسخ والصواب : المُنْدِر ، لأن بعده :
ولقد دفعت إلى دريد طعنة نجلاء تزغل مثل غط المنخر

(١) البيت في اللسان (فني) وروايته : (الدابر) : كرواية ابن قتيبة .

وقال أبو الليث : كذا روى لنا عنه ، والذي روى في شعر صخر : (مثل أميس المدبر)

والأهيات غير مؤسسة وقبله

ولقد دفعت إلى دريد طعنة نجلاء تزغل مثل غط المنخر

ثم قال .

ويروى لزيد بن عمرو الكلابي أبيات مؤسسة منها .

إذ تظلمون وتأكلون صديقتكم فالظلم تارككم بحاث حائر

إني سأقتلكم ثناء وموحداً وتركتم ناصركم كأس الدابر

(شرح أدب الكاتب ص ٣٩٤)

باب

ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية

ذكر في هذا الباب : « (الأبْلَمَة) بضم الهمزة واللام ، و (الأبْلَمَة) بفتحهما ، (والإِبْلَمَة) بكسرهما (١) » .
(قال المفسر) : حكى قاسم بن ثابت : (إِبْلَمَة) (٢) بكسر الهمزة ، وفتح اللام ، ففيها على هذا أربع لغات .

باب

ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاث

[١] مسألة :

ذكر في هذا الباب : « العَفُو ، والعَفُو ، والعَفُو ، والعَفَا : ولد الحمار . قال : وأنشد المفضل .

وَطَعْنِي كَتَشْهَاقِ الْعَفَا هُمْ بِالنُّهْيِ

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب أن ابن الأعرابي أنشده عن المفضل :
(كتشهاق العفا) (٤) بكسر العين ، فينبغي أن تكون هذه لغة خامسة .
[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : أن في العَضْد والعَجْر أربع لغات : عَضْدٌ وَعَجْرٌ ،

(١) كذا في الأصل س . وفي ط « أربع » والنظر اصلاح المتعلق من ١٣٨ .

(٢) انظر القاموس (بلم) .

(٣) انظر اللسان (عفا) . والشعر لأبي الطمحاك حنظله بن شريق .

وقوله : (بضرب يزيل الهام عن شكتاته) .

(٤) ذكر ذلك اللسان . وقال : العفا والعفا (بفتح العين وكسرها) : ولد الحمار .

بفتح الأول ، وضم الثانى ، وعُضِدْ وعَجَزْ ، بتخفيف الضمة ، وإقرار أولهما على الفتح ، وعُضِدْ وعَجَزْ ، بتخفيف الضمة ، ونقلها إلى الأول ، وعُضِدْ (١) وعَجَزْ ، بضم الأول والثانى . »

(قال المفسر) حكى يعقوب : عَفِيد (٢) وعَجَزْ ، بفتح الأول ، وكسر الثانى ، فهذه لغة خامسة . ويجوز التخفيف أيضا فى هذه اللغة ، ونقل الكسرة إلى الأول ، فتكون لغة سادسة .

[٣] مسألة :

وذكر فى هذا الباب أيضا : اسمٌ ، بكسر الهمزة ، وأنسَمٌ ، بضمها ، ويسَمٌ ، بسين مكسورة ، وسَمٌ ، بسين مضمومة .

(قال المفسر) وزاد النحويون سَمًا على وزن هُذَى وهى أغربها .

باب

ما جاء فيه أربع لغات (٣) من حروف مختلفة الأينية

حكى فى هذا الباب : أن فى صَدَاق المرأة أربع لغات : صَدَاق ، بالفتح ، وصدَاق ، بالكسر ، وصدُوق ، بضم الصاد ، وضم الدال ، وصدُوق ، بضم الصاد ، وسكون الدال (٤) .

(١) حكى يعقوب الثلاث الأولى عن أبى زيد ، ولم يذكر (عضد) بضم الأول والثانى (إصلاح المنطق ص ١٠٤) .

(٢) عضد (بفتح الأول وكسر الثانى) : حكاهما اللسان أيضا . وحكى عن ثعلب : العضد بفتح الأول والثانى .

(٣) انظر هذا الباب ص ٤٤٨ من أدب الكاتب .

(٤) انظر الغريب المصنف ص ٤٠٨

(قال المفسر) : هذا على تخفيف الضمة ، ونقلها إلى ما قبلها ،
وقد حكى أبو إسحاق : أن منهم من يخفف ولا ينقل الضمة إلى الصاد ،
فهذه لغة خامسة .

وذكر في هذا الباب : أن في الإصبع أربع لغات ، وقد ذكرنا فيما
سلف : أن فيها عشر لغات .

باب

ما جاء فيه خمس لغات (١)

قال في هذا الباب : ربيع الشمال ، على وزن قَذال . والشَّمْل (٢) ،
الهمزة بعد الميم ، والشَّمْل ، الهمزة قبل الميم . والشَّمْل (٣)
بفتح الميم وتسمكيتها من غير همز .

(قال المفسر) : قد قيل : شَمُول ، على وزن رسول : ورؤى في
بيت الأخطل :

فإن تبخل شَمُول بدرهميها فإن الريح طَيِّبة شَمُول (٤)
حكى ذلك أبو علي البغدادي .

(١) انظر هذا الباب ص ٥٩٩ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) في المطبوعة « والشَّمْل » تحريف .

(٣) روى اللسان اللغات الأربع في (شمال) ثم قال بإثر ذلك : وربما جاء بتشديد اللام . كما ذكر
أيضاً : الشمول والشميل .

(٤) ديوانه واللسان (سدس) وفيه « قبول - في موضع - شمول »

باب

معاني أبيذية الأسماء (١)

قال في هذا الباب : وقالوا : سهكٌ ولَحِينٌ وَلَكِيدٌ وَلَكِينٌ وَحَبِيمٌ وَقَتَمٌ ، كل هذا للشئء يتغير من التوسخ ويسود .

(قال المفسر) : وقع في النسخ قتم ، بالتاء ، كأنه من القَتَم ، وهو الغبار ، وأنكره أبو عليّ البغداديّ ، وقال : « لست أذكر (قَتَم) في هذا المعنى ، إنما أذكر (قَنَم) (٢) بالنون . يقال : يدى من كذا وكذا قَنِمَة » . اهـ .

(قال المفسر) : قتم بالتاء والنون جائزان ، وهما متقاربان في المعنى ، لأن القنمة (٣) بالنون : خبث الريح ، فيما حكى يعقوب وقال أبو زيد : قَتِمَ الطعام والثريد قَتَمًا : إذا فسد وعَفَن . والقَتَم مثل الشَّمَس (٤) ، وهو في الطعام : مثل العَفَن . وفي الدهن : فساد ريحه . والقتم بالتاء : السواد غير الشديد . يقال : قَتِمَ قَتَمًا وقَتَمَة . والتمَتَم : ريح ذات غبار ، قال الشاعر :

كنا نَمَسا الأُسْدُ في عَرِينِهِمْ وسَحَن كالنَّيْل جاشٍ في قَتَبِهِ

(١) انظر هذا الباب ص ٦٠٠ من أدب الكتاب .

(٢) في المطبوعة « قَم » بالتاء . وفي الأصل « قَم » بالتاء . و « قَم » بالنون في أدب الكتاب .

(٣) حكى اللسان : القنمة (بالنون) : حيث ريح الأدهان والزيت ونحو ذلك .

وفي أساس البلاغة (قَم) فَم الشيء خبث ريحه ووطب قَم ولحم قَم ... الخ

(٤) يقال : نَمَس السمن والطيب ونحوها نَمَساً فهو نَمَس : إذا فسد (أساس البلاغة)

باب

شواذ الأبنية (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب ، حكاية عن سيبويه : ليس في الأسماء ولا في الصفات (فِعْلٌ) ، ولا تكون هذه البنية إلا لِأَفْعِل . قال : وقال لي أبو حاتم [السجستاني] (٢) : سمعت الأَخْفَش يقول : قد جاء على فُعِل حرف واحد وهو الدُّلِّل ، لدُوَيْبَةِ صغيره ، تشبه ابن عرس .

(قال المفسر) : قد جاء حرف آخر ، وهو : رُئِمَ (٣) ، اسم من أسماء الإِست ، والوجه في هذين الاسمين : أن يُجْعَلَ فعلين في أصل وضعهما ، نقلاً إلى تسمية الأنواع ، كما يُنْقَلُ الفعل إلى العلمية ، فيسمَّى الرجل ضَرْب . فإذا اعتقد فيها هذا ، لم يكونا زيادة على ما حكاه سيبويه .

وقد جاء نقل الفعل إلى تسمية الأنواع ، كما نُقِلَ إلى تسمية الأعلام . قالوا : تُنَوِّطُ وتُبَشِّرُ (٤) ، وهما طائران تُسمَّيان بالفعل .

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : أن سيبويه قال : وليس في الكلام (فِعْلٌ)

(١) انظر هذا الباب ص ٦١٠ من أدب الكتاب .

(٢) الزيادة من أدب الكتاب .

(٣) روى في اللسان (رأى) .

(٤) في القاموس : والتبشر - بضم التاء والهاء وكسر الشين المشددة - وبخط الجوهري - الباء مفتوحة : طائر يقال له الصفار به : الواحدة بهاء (القاموس : بشر)

إلا حَرْفَانِ فِي الْأَسْمَاءِ : إِبِل ، وَالْحَبِيرَةُ ^(١) ، وَهِيَ الْقَلْحُ فِي الْأَسْنَانِ .
وَحَرْفٌ فِي الصَّدْفَةِ ، قَالُوا : امْرَأَةٌ يَلِيزُ ، وَهِيَ الضَّمْخَةُ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ
وَقَدْ جَاءَ حَرْفٌ آخَرٌ وَهُوَ إِطْلُ [وَهُوَ الْخَاصِرَةُ] ^(٢) .

(قَالَ الْمَفْسَرُ) : هَذَا غُلَطٌ ، لَمْ يَحْكُ سَمِيَّوِيَهْ غَيْرَ إِبِل وَحْدَهُ ، وَقَالَ :
لَا نَعْلَمُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصَّدْفَةِ غَيْرَ . وَأَمَّا الْحَبِيرَةُ وَالْبَلِيزُ فَيُنْمَا مِنْ زِيَادَةِ
أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ ، وَلَيْسَا مِنْ كَلَامِ سَمِيَّوِيَهْ . وَهَذَا الَّذِي حَكَاهُ الْأَخْفَشُ
مِنْ قَوْلِهِمْ : الْحَبِيرَةُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ ، إِنَّمَا الْمَعْرُوفُ : (حَبِيرَةُ) بَفَتْحِ الْهَاءِ
وَيَسْكُونُ الْبَاءُ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَلَسْتُ بِسَمْعَدِيٍّ بِمَا فِيهِ حَبِيرَةٌ وَلَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حَقِيمِيَّتِهِ التَّمَرُّ
وَأَمَّا إِطْلُ فَزِيَادَةٌ غَيْرُ مَرْضِيَّةٍ ، لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ (إِطْلُ) بِالسَّكُونِ ،
وَلَمْ يَسْمَعْ مَحْرُكًا إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ ^(٣) :

لَهُ إِطْلًا ضَبِيٍّ وَنَمَاقًا نَعَمَامَةً وَإِرْخَاءً مِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتْفِيلٍ
فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ حَرَّكَهُ بِالْكَسْرِ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا حَرَّكَ الْهَلْدَلِي
لَامَ الْجِلْدِ ضَرُورَةً ، فِي قَوْلِهِ :

إِذَا تَجَاوَبَ دَوْحٌ قَاءَتَا مَسَّهُ ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبْتٍ يَدْمَعُ الْجِلْدَا ^(٤)
وَقَدْ حَكِيَ : أَتَمَّانُ إِبْدَ ^(٥) ، وَهِيَ الْمُتَوَحُّشَةُ . وَحَكِيَ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ

(١) فِي اللِّسَانِ (حَبِر) وَالْحَبِرُ ، وَالْحَبِيرَةُ ، وَالْحَبِرُ وَالْحَبِيرَةُ : صَفْرَةٌ تُشَوِّبُ بِهَاضِ الْأَسْنَانِ .
وَقَالَ أَيْضًا : الْقَلْحُ وَالْقَلَحُ : صَفْرَةٌ تَعْلُو الْأَسْنَانِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ . وَقِيلَ : هُوَ أَنْ تَكْثُرَ الصَّفْرَةُ
عَلَى الْأَسْنَانِ وَتَغْلُظَ ثُمَّ تَسْوَدُّ أَوْ تَحْضُرُ . وَقَدْ قُلِحَ قُلْحًا فَهُوَ قُلْحٌ وَأَقْلَحَ ، وَالْمَرْأَةُ قُلْحَاءُ وَقُلْحَةٌ .

(٢) مَا بَيْنَ الْمُتَقَلِّبِينَ عَنِ آدَابِ الْكِتَابِ .

(٣) انْظُرِ الْبَيْتَ فِي قَصِيدَتِهِ « قَفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ » .

(٤) يَرَوْنَ عَجْزَ الْبَيْتِ فِي الْخَصَائِصِ (٢ : ٣٣٣) وَالْمَطْبُوعَةُ . وَلَمْ يَرَوْا فِي الْأَصْلِ . وَالْبَيْتُ
الْجُلْدُ الْمُدْبُوعُ ، تَخْلُصُهُ النَّمَالُ . وَلَمَجْهٌ : آلَهُ .

(٥) إِبْدَ : (بِكسر الهمزة والياء) الْقَامُوسُ .

قالوا : لا أخشين اللّعب ، إلّا جِلْخ جِلْب^(١) ، وهى لعبة لهم يلعبونها .

[٣] مسألة :

وحكى فى هذا الباب عن سيبويه^(٢) قال : ليس فى الكلام (فَعَلُ) وصف إلّا حرف واحد من المعتل ، يوصف به الجميع ، وذلك قولهم (عِدَى) ، وهو مما جاء على غير واحد . وحكى عن سيبويه^(٣) أنه زاد مكانا يسوى .

(قال المفسر) : هذه الزيادة صحيحة . وقد جاء حرفان آخران . قالوا : ماء حَرَمَى : للمجتمع المستقيم ، وماء رَوَى : للكثير المُرَوَى . قال الراجز :

تَبَشَّرِى بالرِّفَةِ والماء الرُّوَى وفَرَجَ منك قريب قد أنى^(٤)
وقال ذو الرمة :

حَسَرَى آجِنٌ يَزْوِى له المرء وجهه ولو ذاقه ظمآنٌ فى شهر ناجر^(٥)

(١) جِلْخ جلب (بكسر الجيم واللام فيهما) : اسم لعبة للصبيان ، وذكرها أبو عبيد البكري فى شرحه للأمالى ، كما ذكر التركيب بلفظه (سبط اللال ١ : ١٧٢) - : ولم يعد سيبويه من هذا الوزن إلا إبل ، واستدرك ابن محالويه فى كتاب (ليس) ص ١٣ ثمانية أسماء على وزن إطل .

(٢) سيبويه فى الكتاب (٢ : ٣١٥) :

(٣) لم يذكر سيبويه (سوى) فى هذا الموضع . والعبارة فى أدب الكتاب (ص ٦١٢ ليدن) : وقال غيره : (وقد جاء مكان سوى) .

(٤) روى الراجز فى اللسان (روى) ، والمحكم ووقفه ١٥٥ ح ١٢ . ويقال : ماء روى (يفتح الراء وكسر الواو) وروى (بكسر الراء) ورواه (يفتح الراء) : كثير مرو .

(٥) البيت فى ديوان ذى الرمة (ص ٢٨٨) من قصيدة مطلعها

(أشافتك أخلاق الرسوم الدوائر)

وأنفده اللسان (نجر) . وقال ابن منظور : وكل شهر فى صميم الحرف اسمه ناجر ، لأن الإبل تنجر فيه أى يشتد عطشها حتى تبيس جلودها

يَرْوَى بفتح الصَّهَاد وكسرها . وقد جاء منه شيء بالهاء . قالوا :
سَيَّ طَيَّبَهُ (١) لِلحَّلَال . وخَيْرَةٌ : للشيء المختار .

[٤] مسألة :

وحكى عن سيبويه قوله : لا نعلم في الكلام أفعلاء ، إلا الأربعاء
وحكى عن أبي حاتم عن أبي زيد : أنه قد جاء الأزمعاء ، وهو الرماد العظيم .
وأنشد :

لَمْ يَبْقِ (٢) هذا الدهر من آيائه (٣) غير أضافيه وأزويدائه

(قال المفسر) : هذه الزيادة غير صحيحة ؛ لأن أبا علي البغدادي
حكى أنه يُقال : رماد ، ويجمع على أزمعة . وتجمع أزمعة على أزمعاء .
فإذا كان جمعا لم يُعند زياده ، لأن سيبويه إنما ذكر أنه لا يكون في الاتحاد
لا في الجمع . وذكر أبو علي أن ابن دُرَيْد كان يَرَوِي (غير أضافيه وإزمعاءه)
بكسر الهمزة فيلزم (٤) على هذه الرواية أن يكون اسما مفردا ، وهو زيادة على
ما حكاه سيبويه لأنه قال وتكون على إفعلاء بكسر الهمزة (٤) . ثم قال :
ولا نعلم جاء إلا في الأربعاء .

ففي الأربعاء ، على هذا ثلاث لغات . (أربعاء) بفتح الهمزة والباء
و (إربعاء) بكسرهما ، وأربعاء بفتح الهمزة وكسر الباء .

(١) قال في اللسان (سي) : يقال : سي « طيبة : إذا طاب ملكه وحل . أي لم يكن من خدر
ولا نقص عهد .

(٢) البيت في الغريب المصنف لأبي عبيد ص ٢٤٣ (باب فعلاء وأفعلاء) وحكاة اللسان (ثرا)

(٣) رواه اللسان (من ثريائه) . والثرياء على فعلاء : انثرى .

(٤) - ٤) ما بين الرقعتين سقط من المطبوعة .

[٥] مسألة :

وحكى عن سيبيويه^(١) أنه قال : ليس في الكلام مفعِل إلا ومنخر ،
فأما منثن ومغيرة ، فإنهما من أغار وأنتن ، ولكنهم كسروا كما قالوا :
أجؤمك ولإمك^(٢) »

(قال المصنف) : كذا وقع في روايتنا عن أبي نصر ، عن أبي علي ،
وكذا وجدته في جمهور النسخ ، ولا أدري أهو غلط وتصحيح من ابن
قنينة ، أم من بعض الراوين عنه ، وإعما قال سيبيويه أجؤمك ولإمك ،
وأجؤمك : لغة في أجيثك . يقال : جاء يجيء ويَجُوء ، حكاهما أهل
اللغة ، وأنشدوا :

أبو^(٣) مالك يقتسادنا في الظواهر يجؤم فيلقى رحله عند جابر
يعنى بآبي مالك : الجوع ، وبجابر : الخبز . والعرب تسمى الخبز^(٤)
جابر بن حبة ، لأنه يجبر الجائع . وحكى يعقوب لغة ثالثة ، وهي وزن
رَمَى ، وأنشد :

أصبن فاني قد رأيتُ جسرادةً جأت في كبيدات^(٥) السماء تطيسر
[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : ليس يأتى مفعول من ذوات الواو بالتمام ، وإنما

(١) نص عبارة سيبيويه في الكتاب (٢ : ٣٢٨) : وليس في الكلام (مفعِل) (بضم العين) بغير
الحاء . ولكن (مفعِل) قالوا : منخر وهو اسم ، فأما منثن ومغيرة ، فأنما هما من أغار وأنتن ولكن
كسروا ، كما قالوا : أجؤمك ولإمك .

(٢) في القاموس وشرحه : (يجوء - بالواو لغة في يجيء) أما (لإمك) فمن قول العرب دعاه مل
الرجل : (لإمك الهبل) كسرت همزة إتباعا لكسرة اللام قبلها .

(٣) رواه في اللسان (ملك) وعجز البيت فيه

(يجيء فيلقى رحله عند عامر)

وأبو مالك : كينة الجوع

(٤) انظر ذلك في إصلاح المنطق ص ٣٧١ .

(٥) يقال : كبيداه السماء وكبيدات السماء .

يأتى بالنقص مثل مقول ومخوف ، إلا حرفين قالوا : مسك مذوف ،
وثوب مَصْبُون ، وأما ذوات الياء فتأتى بالنقص والتمام » .

(قال المفسر) : حكى الفراء عن الكسائي أن بني يَرْبُوع وبني عُقَيْل
ية ولون : حَلَّى مَصْوَغ ، بواوين ، ودواء مذوف ، وثوب مَصُون ،
وفرس مَقْوود ، وقول مَقْوول .

وأما البصريون فلم يعرفوا شيئاً من هذا .

[٧] مسألة :

وحكى عن سيبويه أنه قال : ليس في الكلام فَعْلُول بفتح الفاء
وتسكين العين^(١) . قال : وقال غيره : قد جاء فَعْلُول في حرف واحد .
قالوا : بنو صَعْفُوقٍ لِحُولٍ باليمامة » .

(قال المفسر) : قد جاء على وزن فَعْلُول ثلاثة أحرف سوى ما ذكره .
حكى اللحياني : زَرْنُوق . وَزَرْنُوق : للذي يبني على البئر . وحكى
أبو حنيفة في النبات : بَرَسُوم وبَرَسُوم ، وهي أبكر نخلة بالبصرة .
وقال أبو عمرو الشيباني في نوادره : زَرْنُوق بالفتح ، ولا يقال زَرْنُوق ،
ومثله بنو صَعْفُوقٍ قوم باليمامة ، وَصَنْدُوق ، ولا يضم أوله .

[٨] مسألة :

وقال عن سيبويه : لم يأت فُعَيْل في الكلام إلا قليلاً ، قالوا : المُرَيْق ،
وكوكب دُرِّيٌّ ، وأما الفراء فزعم أن الدُرِّيَّ منسوب إلى الدرّ ، ولم
يجعله على فُعَيْل .

(١) عبارة (وتسكين العين) عن أدب الكعاب .

(قال المفسر) : الذى ذكره سيبيويه أنه فُعِيل^(١) : دُرَّى ، بالهمز ، كذا قرأناه فى الكتاب وهذا لا يمكن الفراء أن يخالف فيه . والهمزة أصل ، لأنه مشتق من (دراً) : إذا دفع . وكذلك من قرأ دُرَّى ، بكسر الدال ، ودُرَّى ، بفتحها ، وهى قراءة تنسب إلى أبى جعفر المدنى^(٢) ، وهى نادرة ، لأنه ليس فى الكلام فُعِيل بفتح الفاء .

ولمّا الخلاف فى قراءة من قرأ (دُرَّى) مشددة . ففى هذه القراءة يحتمل أن يكون منسوباً إلى الدّر كما قال الفراء ، ويحتمل أن يكون أصله الهمز ، ثم خففت الهمزة فأنقلبت ياء ، وأدغمت فى ياء فُعِيل ، كما يقال فى النسيء ، النسي ، وفى خطيئة : خطيئة .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : قال سيبيويه : لا نعلم فى الكلام فعلاً إلا المضاعف نحو الجرجار والذهداه ، والصِّلصال والحَقَماق ، وذكر أن الفراء قال : قد جاء على ذلك حرف واحد ، وهو الخَزَعال ، يُقال : ناقة خَزَعال ، وهو الظَّلَع . (قال المفسر) : قد جاء فى الشعر حرف آخر ، وهو قول الشاعر :

ولنعم^(٣) رِفْد القسم ينتظرونه ولنعم حَشْو الدُّرع والسُّربال

(١) فى الكتاب لسيبيويه (٢ - ٣٢٦) : « ويكون على فعيل (بضم الفاء) ، وهو قليل فى الكلام قالوا : المريق . حدثنا أبو الخطاب عن العرب ، وقالوا : كركب درى ، وهو صفة » وأبو الخطاب : هو عبد الحميد بن عبد المجيد ، الملقب بالأخفس الأكبر . وكان سيبيويه يأخذ عنه لغات العرب (عن نزهة الألبا لابن الانبارى ، وطبقات اليعقوبيين للزبيدي) .
(٢) أبو جعفر المدنى : هو يزيد بن القمقاع مولى عبد الله بن عباس بن أبى ربيعة الهذلى . روى عن أبى هريرة ، وابن عمر ، وغيرهما . وقوفى فى خلافة هارون ، وله قراءة . وكان قارئاً أهل المدينة . (الفهرست لابن النديم طبع القاهرة (ص ٤٦))
(٣) البيهقان لأوس بن حجر يرقى رجلاً ، كما فى الامران (قسطل) والبيت الأول وسدر البيت الثانى ليسا فى الأصل ولا الخطيئتين ا ، ب .

ولنعم مأوى المستضيئ إذا دعا والخيل خارجة من القسطل
يريد القسطل ، وهو الغبار ، والوجه في هذا عندي ألا يجعل زيادة على
سيبويه ، ويقال : إن الشاعر أراد القسطل ، فأشبع فتحة الطاء اضطراراً ،
فنشأت بعدها ألف ، كما قال الراجز :
أقول إذ^(١) خرت على الكلكال يا ناقتي ما جئت من مجال
[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : كل حرف جاء على (قعلاء) فهو محدود ،
إلا أحرفا جاءت نواذر ، وهي الأربى ، وهي الداهية ، وشعبي : اسم
موضع ، وأدَمي : اسم موضع أيضا .

(قال المفسر) : لم يقل سيبويه في كتابه إنه ليس في الكلام لإلهه
الآلِفاظ الثلاثة ، وإنما قال : ويكون على فعلى ، وهو قليل في الكلام
نحو شعبي والأربى والأدَمي : أسماء^(٢) .

وقد وجدنا في الكلام ثلاثة آلِفاظ أخر غير ما ذكره ، وهي الأرنى
بالنون : حب يطرح في اللبن فيُجَبَّنُه . ويقال له أيضا : (أرنه) على
مثال ظلمة ، وأراني على مثال حباري . حكى ذلك ابن الأعرابي ، وأنشد :

(هِدَانُ كَشَحْمِ الأَرْنَةِ المَرَجْرَجِ^(٣))

وحكى يعقوب جُنَمي : اسم موضع . وحكى المطرزي : الجُعَمي ، عظام

(١) الرجز في اللسان (كلل)

وقال قبله : والمعروف الكلاكل ، وإنما جاء الكلكل في الشعر ضرورة في قول الراجز . وأشد :
أقول وفي المطبوعة « قلت وقد خرت »

(٢) انظر في الكتاب لسبويه (٢ : ٣٢١)

(٣) انظر اللسان (هدن) .

النمل، وحكى هذه الألفاظ الثلاثة أبو عليّ البغدادي في كتابه المقصور والممدود .

[١١] مسألة :

وحكى في هذا الباب عن الأصمعيّ أنه قال : ليس في الكلام فِعْلَل بكسر الفاء ، وفتح اللام ، إلا حرفان ، وهما دِزْهم وهِجْرَع : للطويل المفرط الطول ، ثم قال بياثر ذلك وقال سيبويه : وقْلَعَم ، وهو اسم ، وهَيْلَع ، وهو صفة .

(قال المفسر) : هذا الكلام يُوهَم أنه لَيْس في الكلام اسم على (فِعْلَل) إلا هذه الأربعة ؛ ولم يقطع سيبويه في كتابه أنه ليس في الكلام غير هذه الألفاظ. إنما قال : ويكون على فِعْلَل (بمعنى الاسم والصفة) . فالأسماء نحو قْلَعَم ودِزْهم ، والصفة هِجْرَع ^(١) وهَيْلَع . وقد حكى ابن الأعرابي أنه يقال : سِرْجَع (بمعنى) ^(٢) هِجْرَع ^(٣) ، وقد حكى ضِفْدَع وصِنْدَد : اسم موضع والمشهور صِنْدَد ، بكسر الدال .

[١٢] مسألة :

وحكى في هذا الباب عن أبي عُبَيْدة أنه قال : لم يَأْت مُفْعِلٌ في غير التصغير إلا في حرفين مُسَيِّطَرٌ ومُبَيَّطَرٌ ، وزاد غيره ومُهَيِّمٌ .

(قال المفسر) : قد جاءت أَلْفَاظُ أُخْرَى غير هذه . قالوا : هَيْلَل الرجل فهو مُهَيْلَلٌ ، إذا قال : لا آله إلا الله ، وقالوا : المُجْجِمُ : في اسم أرض . قال عمرو القيس :

(١) انظر هذه العبارة في الكتاب لسبويه (٢ : ٣٣٥)

(٢) كلمة (بمعنى) عن الخطبة (١) وحدها

(٣) لم ينقلها صاحب اللسان ، ولا شارح القاموس ، في المستدرك .

سَكَانٌ ذُرًّا رَأَيْسَ الْمُجْجِيرِ غُدُوَّةٌ من السنين والغشاء فَلَكَةٌ مِغْزَلٌ (١)
 وقالوا : بَيِّقَرُ الرجل ، فهو مُبَيِّقَرٌ : إذا لَوَّبَ البَقِيَّزَى ، وهو
 لُغْبَةٌ للصبيان : يَجْمَعُونَ تَرَابًا وَيُدْعَوْنَ بِهِ ، وَبَيِّقَرُ أَيضًا : إذا هَاجَرَ
 مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ ، وَبَيِّقَرُ : إذا أَحْيَا . وَبَيِّقَرُ الدَّارُ : إذا أَقَامَ بِهَا .
 وَبَيِّقَرُ : إذا خَرَجَ مِنَ الْعِرَاقِ إِلَى الشَّامِ ، وَبَيِّقَرُ : إذا رَأَى الْبَقْرَ فَتَحْيَرُ ،
 كَمَا يُقَالُ : غَزِرَ : إذا رَأَى الْغَزَالَ فَلَهِيَ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ جَمِيعِهَا مُبَيِّقَرٌ
 قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ بَيِّقَرًا (٢)
 وقالوا : هَيِّنَمٌ فهو مُهَيِّنَمٌ ، وهو شَبْهُ قِرَاءَةِ غَيْرِ بَيِّنَةٍ ، وَقَالَ أَوْسُ
 ابْنُ حَجْرٍ :

هَجَاؤُكَ إِلَّا أَنَّ مِنْ كَانَ قَدْ مَضَى عَلَى كَأَثَوَابِ الْحَرَامِ الْمُهَيِّنِمِ (٣)
 [١٣] مَسْأَلَةٌ :

وقال عن سيبويه (٤) : لَمْ يَأْتِ عَلَى أَفْعُلْ إِلَّا قَلِيلٌ فِي الْأَسْمَاءِ .
 قالوا : أَهْلُمُ وَأُضْيِعُ وَلَمْ يَأْتِ وَصِفًا .

- (١) البيت من معلقة امرئ القيس (قنائلك ...) .
 والمجمر : أكمة . والغشاء : ما جاء به السبل من الخشيش والشجر . شبه استدارة الأكمة بما أحاط بها
 من الغشاء ، باستدارة فلانة المنزل وإحاطتها بها إحاطة المغزل .
 (انظر شرح المملكات السبع للزورني تحقيق الأستاذ مصطفى السقا رحمه الله) .
 (٢) البيت في المصنف (١ : ٣٣٥) وديوان امرئ القيس (من تصديده التي مطلعها
 (سالك شوق بعد ما كان أقصر) .
 وورد كذلك في تهذيب الألفاظ ليعقوب ٤٨٧ ، وشرح المفصل لابن يعيش (٨ : ٢٣) والغريب
 المصنف (٢٠٦) .
 وتملك : هي أمه . والمشهور في اسمها فاطمة . وبقر : نزل البادية ، ونزل العراق . وقال يعقوب
 بقر الرجل : إذا هاجر من أرض إلى أرض .
 (٣) انظر البيت في القمم الثالث ، وهو شرح الشواهد البطلوس .
 (٤) عبارة سيبويه في الكتاب (٢ - ٣١٦) : ويكون أفعلا ، وهو قليل ، نحو أهلك وأصبح ،
 ولا يعلمة جاء صفة .

(قال المفسر) : كذا قال سيبويه ، وقد وجدناهم قالوا : لينُ
أُمُهَج^(١) ، وأُمُهَجان ، وأُمُهَوج . وهو من السَّخَض الرقيق قبل أن يحمض ،
ولم يَخْثُر . وَيَكُون السَّحْم . قال الراجز :

جاريةٌ سَمَّتْ شَبابا عِلَّجَـسا في حِجْرٍ من لم يلكُ عنها مُلْفَجـسا
يُطْعَمُها اللحمَ وَشَحْمًا أُمُهَجا

قال ابن جنِّي : قلت لأبي عليّ الفارسيّ وقت قراءتي عليه : يكون أُمُهَج
محلّوفا من أُمُهَوج^(٢) ، مقصورا منه ، فقبِل ذلك ، ولم يأت به .

قال ابن جنِّي : وقد يجوز أن يكون أُمُهَج في الأصل اسما غير صفة ،
إلا أنه وُصِفَ به ، لما فيه من معنى الصفاء ، والرقة ، كما يوصف
بالأسماء الضامنة لمعنى الأوصاف ، كما أنشد أبو عُثَمان من قول الراجز :

(مِثْبرة العُرْقوب لِإِشْفَى المَرْفَقِ) (٣)

فوصف بإشْفَى ، وهو اسم ، لما فيه من معنى الحِلَّة .

[١٤] مسألة :

وقال عن سيبويه : لم يأت على أَفْعَلَى ، إلا حرف واحد ، لانعرف
غيره ، قالوا : هو يدعو الأَجْفَلَى ، وهو أيضا الجَفَلَى .

(قال المفسر) : قد قالوا : الأَوْتَكَى : وهو ضرب من التَّمَر ، وقياس
الهمزة فيه أن تكون زائدة ، أنشد أبو عليّ البغداديّ :

(١) في اللسان : مهج والأمهجان : اللبن الخالص من الماء . رقيق هو اللبن الرقيق ، ما لم يتغير طعمه

(٢) انظر الخصائص (٣ : ١٩٤)

(٣) روى الرجز في اللسان (شفا) والخصائص (٢٢١ : ١)

والإشقى : السراد (المخرز) الذي يحرّزه الإسكاف وجمعه : الأشاقى . والمعبرة : الإبرة . يهجو امرأة
دليقة المرفق .

وباتوا^(١) يُعَشُّونَ القُطَيْعَاءَ جَارَهُمْ وعندهم البَرِيُّ في جُلُلٍ وُسْمٍ
وما أطمعونا الأوتكى مِنْ سَمَاحَةٍ ولا منعوا البَرِّئُ إِلَّا مِنَ اللُّسُومِ
[١٥] مَسْأَلَةٌ :

وقال عنه : لم يأت على أفعل إلا حرفان : أَلَنْجَجَ وَأَلْنَدَدَ مِنَ الْأَلَدِ .
(قال المفسر) : قد جاء أَبَنَبِمَ^(٢) : اسم موضع حكاه غير سيبويه ،
ويقال : (يَبَنَبِمَ) بالياء ، قال طفيل الغنوي :
أشافتك أظغان بجفر أَبَنَبِمَ نَعَمْ بُكَرًا مثل الفَيْسِيلِ المَكْمَرِ

شواذ التصريف

قال ابن قتيبة : « قال القراء : العرب إذا ضُمَّت حرفا إلى حرف ،
فربما أَجْرَوهُ على بَنَيْتِهِ ، ولو أَفْرَدَ ، لتركوه على جهته الأولى .
من ذلك قولهم : إِنِّي لَأَتِيهِ بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا ، فجمعوا الغداة على
غَدَايَا ، لا ضُمَّتْ إلى العشَايَا ، وأنشد :
هَتَاكَ^(٣) أَخْبِيَةِ وَلَّاجُ أَبُوبَسَةِ يَخْلِطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبُرِّ وَاللَّيْنَا
(قال المفسر) : قد حكى ابن الأعرابي أنه يقال : غَدِيَّةٌ على وزن
عَشِيَّةٍ ، وأنشد :

أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ زِيَارَةِ أُمِّيَّةٍ غَدِيَّاتُ قَيْظٍ أَوْ عَشِيَّاتُ أَشْتِيَّةٍ

(١) روى اللسان البیتین (مادة - وتك) وقال : والأوتك والأوتكى : التمر الشهريز وهو القلعيماء .

والقلعيماء : صنف من التمر . وكذلك البرئ .

(٢) قال ياقوت : أبَنَبِمَ : بفتح أوله وتانية وسكون النون ، وفتح الباء ، بوزن أفعل ، من
أبنية كتاب سيبويه . وروى يبنم بالياء . وأنشد بيت طفيل : (أشافتك أظغان بجفر أبَنَبِمَ)

(٣) روى الجواليقي هذا البيت في شرح أدب الكتاب .

فعلى هذه اللغة يقال فى الجمع غذَايا على غير وجه الازدواج ، ويجوز لقائل أن يقول : هذا أيضا جاء على وجه الازدواج ، فقال : غَدِيَّات لقوله : عشيّات . فيكون بمنزلة قولهم : الغدايا والعشايَا ، وحكى ابن الأعرابي أيضا عن المفضل أنه قال : يقال نَدَى وأنديّة ، وباب وأبوبة ، وَقَفًا وأقفية ، وحكى أبو حاتم عن الأصمعيّ فى المقصور والمدود ، قال : يقال : قَفًا وأقفية ، ورحى وأزحية ، وندى وأنديّة .

[١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : قالوا : مِذْرَوَان ، والأصل : مِذْرِيَان ، وهما فرعا كل شيء . وإنما جاز بالواو ، لأنه بُنِيَ مُثْنًى ، لم يأت له واحد فيبنى عليه .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المعروف ، وحكى أبو عبيد القاسم ، عن أبي عمرو : أنه يقال لواحدها : مِذْرِيّ ، وأحسب أن أبا عمرو قاس ذلك عن غير سماع ، وأن أبا عبيد ، وهيم فيما حكاه عن أبي عمرو ، كما وهيم فى أشياء كثيرة من كتابه .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : وقال الفَرَاء : إنما قالوا : (هو أَلِيْطُ بقلبي منك) بالياء ، وأصله الواو ، ليفرقوا بينه وبين المعنى الآخر . (قال المفسر) : قد حكى فيما تقدم من الكتاب أنه قال : لَاطَ حُبُّه بقلبي يَلِيْط وَيَلُوط ، فيجب على هذا أن يقال : هو أَلِيْطُ بقلبي ، وألوط .

[٣] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب عن الكسائيّ :

وتأوى^(١) إلى زُغْبٍ مَسَاكِينِ دُونِهِمْ^(٢) فَلَا لَا تَخْطَاهُ الرِّمَاحُ مَهُوبٌ
(قال المفسر) : هذا غلط . والصواب : (وتأوى إلى زُغْبٍ مَسَاكِينِ
دُونَهَا) : لأنه يصف قطاة ، وسنذكر هذا الشعر إذا وصلنا إلى شرح
الآبيات ، إن شاء الله تعالى .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : لم نجد ياء بعدها واو غير مهموزة في الأسماء
إلا في يوم .

(قال المفسر) : قد قال أبو علي الفارسي في مسائلته الحَلَبِيَّة : لم تجيء
العين ياء ، واللام واوًا ، في اسم ولا فعل ، فأما حَيَوَة للاسم العلم
وَالْحَيَوَان ، قالوا فيهما بدل من ياء ، وقد جاء عكس هذا كثير ، فحو
طَوَيْت وَلَوَيْت ورويت . وجاءت الواو فاء والياء عينا ، في وَيْلٌ وَيُنَجِّحُ
وَيُنِيسُ ، وعكس هذا قولهم : يَوْمٌ . قال : وقرأت بخط محمد بن يزيد ؛
يُوح في اسم الشمس . ١ هـ

(قال المفسر) : المشهور في اسم الشمس بُوح بالباء المعجمة بواحدة ،
وكذلك حكى أبو علي البغدادي في البارع : وحكى أبو عُمَرَ الْمُطَرِّز :

(١) البيت لحيد بن ثور (ص ٤٤ من ديوان ط. الميمى) ورواه في اللسان (هيب) وابن يمش
في شرح المفصل (١ : ٧٩ - مبحث الإبدال) .
(٢) رواية الديوان .

وتأوى إلى زغب مساكين دونها .. فلما تخطاه العيون مهوب

والفلا : جمع فلاه ، وهى المفازة لاماء فيها

فيها . وما تخطاه العيون : أى لا تدركه العيون لاتساعه . وفي اللسان : فلما تخطاه الرفاق « وقال في شرح
المفصل : فانه جاء على لغة من يقول في مالم يسم فاعله : قول القول ، وبوع المتاع . فكأنه قال :
هوب زيد ، ، فهو مهوب

يُوح ، كالذي حكاه الفارسي عن محمد بن يزيد ، ويروى أن أبا العلاء المعري لما قال (١) :

وَيُوسَعُ رَدُّ يُسُوحًا بَعْضُ يَوْمٍ وَأَنْتِ مَتَى سَفَرْتِ رَدَدْتِ يُسُوحًا
اعترض في ذلك ببغداد ، ونسب إلى التصحيف ، واحتج عليه بكتاب الألفاظ (٢) ليعقوب فقال لهم : هذه النسخ التي تقرأونها مغيرة ، غيرها شيوئكم ، ولكن أخرجوا ما في الخزانة من النسخ العتيقة ، فأخرجوا النسخ القديمة ، فوجدوها مقيدة كما قال .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب عن سيبويه : وكل همزة جاءت أولا فهي مزيدة في نحو أحمر وأفكل وأشباه ذلك ، إلا أولفًا ، فإن الهمزة من نفس الحرف ، ألا ترى أنك تقول : ألقى الرجل ، فهو مألوق ، وهو (قَوَعْلٌ) ، أرطى ، لأنك تقول : أديم مأروط . ولو كانت الهمزة زائدة لقلت : مرطى .

(قال المفسر) : لم يقل سيبويه هكذا ، إنما قال : « فالهمزة إذا لحقت أول حرف ، رابعة فصاعدا ، فهي زائدة أبدا عندهم ، ألا ترى أنك لو سميت بأفكلى أو أيدع ، لم تصرفه ، وأنت لا تشتق منهما ما تذهب فيه الألف .

(١) البيت من قصيدته « ألح وقد رأى برقاً ملجأ »

(٢) قال يعقوب في (باب صفة الشمس وأسائها في كتابه تهذيب الألفاظ ص ٣٩٠

ويقول قد طلعت يوح ، بالياء غير مصروف . فالصواب على ما ذكر وفي النسخ (يوح) بالياء ، كما ذكره ابن الأنباري وثبت عليه . وفي كتاب المعين والصيد لاني : يوح بالياء بنقطة واحدة . ٨١ .

ثم قال بعد سطور كثيرة : وأما أولّقى فالألف من نفس الحرف^(١) اهـ .
وكلام ابن قتيبة يوهّم أن كل همزة وقعت أولا ، حكم عليها بالزيادة ،
ولمّا يحكم عليها بالزيادة إذا وقعت بعدها ثلاثة أحرف أصول ، وإذا
كانت بعدها أربعة أحرف أصول أو خمسة ، حكم عليها بأنّها أصل ،
نحو لمصطبل .

وكلام سيبويه أيضا يوهّم نحو ما يوهّمه كلام ابن قتيبة ، لأنّه قال :
إذا لحقت أول حرف رابعة فصاعدا . وقد فسر ذلك أبو على الفارسي
فقال : يريد بقوله فصاعدا مع الزوائد مثل إضليلت وما أشبهها ، ومحال
أن يُلحق رباعيا أو خماسيا ، لأنّ الزوائد لا تلحق ذوات الأربعة والخمسة
في أوائلها .

وقول سيبويه أيضا : أولّ حرف رابعة ، ظريف ، لأنّه يريد أنّها أربعة
في عدد الحروف إذا عدت من آخرها إلى أولها .

وأما (أولّقى) ، فأجاز الفارسي في الإيضاح : أن تكون الهمزة فيه
زائدة ، حملا على الأكثر ، ويكون مشتقا من قولهم : ولّقى يلقى : إذا
أسرع ، قال الراجز :

(جاءت^(٢) به عنس من الشام تليق)

ويكون قولهم : ألقى الرجل على هذا ، أصله ولىق ، فأبدلت الواو
همزة لانضمامها ، كما أبدلت في أعيد وأجوه ، وهذا الذي ذهب الفارسي
إليه قول غير مختار ، لأنّه كان يلزم على هذا أن يقال : رجل مولىق ،

(١) انظر الكتاب سيبويه (٢ - ٣٤٣)

(٢) هو للشماخ يهجو جليدا الكلاص ، كما في اللسان . (دلق) .

ويقال : دلق في سيره دلقا : أسرع .

فترجع الواو إلى أصلها ، لذهاب العلة التي أوجبت همزها ، ألا ترى
أن من يقول : أَعِدَّ الرجلُ بالهمز ، إذ صار إلى المفعول به قال : موعود ،
ولم يقل مأعود . والمسموع من العرب مألوق بالهمز .

وقد أنكر أبو علي قول من زعم : إن الهمزة في (أليه) بدل من واو
قال : كان يلزم على قول من قال هذا ، أن يقال في الجمع^(١) أوليه
كما قال : إن من يقول في وشاح إشاح ، إذا جمع قال : أوشحة .

ولا يصح قول أبي عليّ إلّا على أن يُجعل من البديل اللازم الذي يلتزمونه ،
مع ذهاب العلة الموجبة له ، كقولهم في عِيد أعياد ، وفي رِيح أرياح .
وقد حكى أبو عُمر الجرمي أنه يقال : أَدِيمَ مَرْطِيٍّ وَمَرْطُوٍّ ، وحكى
أبو حنيفة : أَدِيمَ مَرْطُوٍّ ، وَمَرْطِيٍّ ، ومؤزطيٍّ ، وحكى الأخفش أيضا
أديم مَرْطِيٍّ ، وهذا يوجب أن تكون الهمزة في أرطي زائدة .

[٦] مسألة :

وحكى عن الفراء في هذا الباب : أنه أنكر على البصريين قولهم في
كَيْتُونَةٍ وَأَخَوَاتِهَا^(٢) : أنها فَيَعُولَةٌ ، مخففة من كَيْتُونَةٍ ، وقال : لو كانت
كذلك لوجدتها تامة في شعر أو سجع ، كما وَجَدَتِ المَيْتَ والمَيِّتَ على
وجهين : على الأصل ، وعلى التثخيف .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله قد خالف به الفراء البصريين .
وهو لا يلزم من وجهين : أحدهما : أن الأصول قد تُرْفَضُ ، حتى تصير
غير مستعملة ، وتستعمل الفروع ، كرفضهم استعمال أَيْتُنُقْ ، وقِيِيٍّ ،
وأَشْيَاءَ ، وأَعْيَادَ ، على الأصل . وكذلك قولهم : أقام إقامةً ، وأثار إثارةً ،

(١) يريد جمع (إلاه) .

(٢) هي : هيموه وديمومه وقيدودة (انظر اللسان - كرن) .

وواعد يَعد ، ووزن يَزن ، ولم يستعمل شيء من ذلك على أصله ، وقد قال الفراء في سَمِيد ومَيِّت ونحوهما : أن الأصل فيهما فَعِيل كَسَوَيْد ومَسُوَيْت .

وقال في قولهم (اللَّهُمَّ) : إن أصله : يا الله^(١) أَمَّنَّا بخَيْرٍ ، ولم يستعمل شيء من ذلك ، وهذا النوع كثير في مذاهب البصريين والكوفيين . ومن طريف قوله : أنه زعم أن كَيِّنونة وأخواتها ، أريد بِهِنَّ فَعْلولة ، ففتحوا أولها ، كراهية أن تصير الياء واوا ، هذا يلزمه فيه مثل ما ألزمه البصريون .

والوجه الآخر أن البصريين قد أنشدوا :
قد فارقَتْ^(٢) قَرِينَهَا الْقَرِينَةَ وَمَسَحَطَتْ عَنْ دَارِهَا الطَّعِينَةَ
يا لَيْتَ أَنَّا ضَمْنَا سَفِينَةَ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيِّنُونَة
[٧] مسألة :

قال ابن قُتَيْبَة : قال غير واحد : كل (أَفْعَل) فالاسم منه مُفْعِل بكسر العين ، نحو أَقْبَل فهو مُقْبِل ، وأَذْبَر فهو مُذْبِر ، وجاء حرف واحد لا يعرف غيره . قالوا : أَشْهَبَ الرجل فهو مُشْهَبٌ (بفتح الهاء) ولا يُقال : مُشْهَبٌ بكسرها .

(قال المفسر) : قال أبو عليّ البغداديّ : أَشْهَبَ الرجل فهو مُشْهَبٌ (بفتح الهاء) : إذا خَرِفَ وذهب عقله ، وتكلم بما لا يُعقل ، فإذا تكلم بالصواب فأكثر ، قيلَ : أَشْهَبَ فهو مُشْهَبٌ ، (بكسر الهاء) ، وحكى

(١) العبادة في اللسان (أله) : يا الله أم بخير .

(٢) البيهقي بما أنشده النهل أبي العباس المبرد (مادة كون) والبيت الأول لم يرو في الأصل س .

أَبُو عَمَرَ الْمُطَرِّزُ : أَلْفَجْ فَهُوَ مُلْفَجٌ : إِذَا افْتَقَرَ ، وَأَخْصَنَ فَهُوَ مُخْصَنٌ :
إِذَا نَكَحَ .

[٨] مَسْأَلَةٌ :

قَالَ فِي هَذَا الْبَابِ : وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَحَبَبْتَهُ ، فَهُوَ مَحْبُوبٌ ، وَأَجْنَتْهُ اللَّهُ ،
فَهُوَ مَجْنُونٌ ، وَأَحَمَّهُ اللَّهُ فَهُوَ مَحْمُومٌ ، وَأَزَكَمَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَزْكُومٌ ، وَمِثْلُهُ
مَكْزُوزٌ وَمَقْرُورٌ ، فَإِنَّهُ بُنِيَ عَلَى (فُعِلَ) ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمِيعِ هَذَا فُعِلَ
بِغَيْرِ أَلِفٍ . يَقُولُونَ : حُبٌّ ، وَجُنٌّ ، وَزُكَيْمٌ ، وَحُمٌّ ، وَكُزٌّ ، وَقُرٌّ .

قَالَ : وَلَا يَقَالُ : قَدْ حَزَنَهُ الْأَمْرُ ، وَلَكِنْ يَقَالُ : أَحْزَنَهُ ، وَيَقُولُونَ :
يُحْزَنُهُ . فَإِذَا قَالُوا : أَفْعَلَهُ اللَّهُ ، فَكُلُّهُ بِالْأَلِفِ ، وَلَا يَقَالُ مُفْعَلٌ فِي شَيْءٍ
مِنْ هَذَا إِلَّا فِي حَرْفٍ . قَالَ عَنَتْرَةَ (١) :

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرُهُ مِنْنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ

(قَالَ الْمَفْسَرُ) : هَذَا كُلُّهُ نَادِرٌ ، خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ فُعِلَ إِذَا
رَدَّ إِلَى صِيغَةٍ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، لَمْ يَجِبْ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ تَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ ،
وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مَعَ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ثَلَاثِيًّا وَمَعَ الْفَاعِلِ رَبَاعِيًّا ،
فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ ، إِلَّا مَا شَدَّ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ . وَقَدْ جَاءَ بَعْضُهَا عَلَى الْقِيَاسِ ،
فَقَدْ حُكِيَ : حَزَنَهُ الْأَمْرُ وَأَحْزَنَهُ ، وَقَدْ قُرِئَتْ الْقِرَاءُ بِهِمَا جَمِيعًا : (إِنِّي
لَيَحْزُنُنِي) (٢) ، وَيُحْزِنُنِي ، وَقَدْ حُكِيَ حَبَبْتُ الرَّجُلَ وَأَحْبَبْتَهُ (٣) . وَقُرِئَ

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ « هَلْ غَادِرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَرْدَمِ »

(٢) الْآيَةُ ١٣ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ

(٣) قَالَ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ : يَقَالُ : أَحَبَّهُ يَحِبُّهُ (بِفَتْحِ الْيَاءِ) ، وَجَاءَ حِبُّ يَحِبُّهُ ، وَلَا يَكُونُ فِيهِ يَقْلُ

(بِفَتْحِ الْعَيْنِ) (١ : ٩٩)

أَبُو رَجَاءِ الْعُطَارِدِيُّ (فَاتَّبِعُونِي يَحَبِّكُمُ اللَّهُ) بفتح الياء . وأنشد أبو العباس
المبرد (١) :

لعمرك (٢) إِنِّي وَطْـلَابٌ مَصِيرٌ لِكالمزدادِ مَا حَبُّ بُعْدَا
وقال آخر :

وَأَقْسَمُ لَوْلَا تَمَرُّهُ مَا حَبَّبْتُهُ وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمُشْرِقٌ (٣)
[٩] مسألة :

وقال في هذا الباب : قال الفراء : ماء مَعِين ، مفعول ، من العيون ،
فنقص كما قال : مَخِيطٌ وَمَكِيلٌ .

(قال المفسر) لا وجه لإدخال هذا في شواذ التصريف ، لأنه على
ما ينبغي أن لا يكون عليه على ما قاله الفراء . ويجوز أن يكون (مَعِين)
فَعِيلًا ، فتكون الميم أصلاً ، لأن الخليل قال : المعين : الماء الكثير ،
وقال أبو عليّ البغداديّ : المعين : الماء الجاري على وجه الأرض ، وَمَعَنَ
الوادي : إذا كثر الماء فيه .

وحكى عن ابن دُرَيْد : ماء مَعْنٌ وَمَعِينٌ ، وقد مَعَنَ على مثال ظُرْفٍ .
وحكى الخليل في باب الثلاثي الصحيح : المعينُ : الماء الكثير . ثم قال
في باب المعتل : الماء المَعِين : الظاهر الذي تراه الأَعْيُنُ : وهذا يُوجب
أن تكون الميم زائدة . كما قال الفراء ، وقوله الأول يوجب أن تكون
أصلية .

(١) قال المبرد : : قرأ أبو رجاء العطاردي « فاتبعوني يحبكُم الله » ففعل في هذا شيئين : أحدهما :
أنه جاء من حبيت والآخر أنه أَدغم في موضع الجزم ، وهو مذهب تميم وقيس وأسد . (الكامل ١ : ١٩٩)
(٢) هذه رواية الكامل والأصول وفي المطبوعة « ممرى »

(٣) البيت في الكامل للمبرد (١ : ١٩٩) والخصائص (٢ : ٢٢٠) واللسان (حبيب) وابن
يميش في شرح المفصل (٧ : ١٣٨) وهو لثيلا بن شجاع النهشل يروى عجز البيت في الخصائص :
ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

أبنية نعوت المؤنث

قال في آخر هذا الباب : وعلامات المؤنث تكون آخرها ، بعد كمال الاسم ، إلا كِلْتَا : فإن التاء وهى علامة التأنيث ، جُعِلَتْ قبل آخر الحرف .

(قال المفسر) : هذا الذى حكاه هو قول أبي عُمر الجَرْمِيّ ، (١) ، أو شبيهه قوله ، لأن أبا عمر زعم أن وزن كلتا من الفعل فَعَتَل ، وأن التاء للتأنيث ، وهذا القول خطأ عند البصريين والكوفيين ، لأن فيه شذوذا من ثلاث جهات :

إحداها : أنه لا يُعرف فى الكلام فَعَتَل . ومنها ، أن علامة التأنيث لا تكون حشوا فى الكلمة ، إنما شأنها أن تكون آخرًا ، كقائمة وقاعدة ، ومنها : أن ما قبل تاء التأنيث لا يكون إلا مفتوحا ، ولا يجوز أن يكون ما قبلها ساكنا ، إلا أن تكون ألفا فى نحو أرطاة وسفلاة .

وقد اختلف النحويون فى تاء (كلتا) وألفها ، فأما الكوفيون فقد ذهبوا إلى أن التاء للتأنيث ، والألف للتثنية ، كالتى فى بنتان وأختان ، وزعموا أن واحدها كِلْت وأنشدوا :

فى كِلْتِ^(٢) رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٍ كِلْتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِزَائِدِهِ وَاحْتَجُوا بِانْقِلَابِهَا مَعَ الْمُضْمَرِّ ياء فى قولهم : جاءتني المرأتان كلتاها ، ورأيت المرأتين كلتيهما .

وأما البصريون فيرونها كلمة مفردة تدل على التثنية ، كما أن (كُلًّا)

(١) انظر قول الجرمي فى اللسان : « كلا » .

(٢) البيت فى اللسان : « كلا » ولم ينسب لقائله وعجز البيت لم يرو فى الأصل ولا الخطبتين (١ ، ب)

لنقظ مفرد يدل على الجمع في قولك : كل القوم جاءنى ، واحتجوا بمجىء الخبر عنها مفردا في نحو قوله تعالى : (كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْهُ أَكُلَهَا)^(١) وكذلك أخبروا عن (كَلَا) المذكور بالمفرد في نحو قول جرير .

كلا يومى أَمَامَةَ يَوْمُ صَدِّ وإن لم نأتها إلا لماما^(٢) واختلف البصريون فيها ، فذهب بعضهم إلى أن التاء فيها عوض من لام الفعل المحذوفة ، على معنى المعاقبة ؛ لا على معنى البذل ، يريدون أنها عاقبت لام الفعل المحذوفة ، كما عاقبت ألف الوصل في ابن واسم ، اللام الساقطة ؛ وكما صارت التاء في زنادقة ، مُعاقبة للياء في زناديقى . وذهب بعضهم إلى أنها بدل من الواو التى هى لام الفعل ، كبديلها في ثراث وتُجاء . وأصلها كَلَوَى ، ومن رأى هذا رأى : فحكمه أن يقول في النسب إليها كَلَتَوَى ، في لغة من يقول : حُبَلَوَى ، وكَلَتَى ، في لغة من يقول : حُبَلَى .

وأما من جعلها عوضا على معنى المعاقبة ، فقياس قوله أن يقول في النسب إليها : كَلَوَى ، كما يقال في اسم ، يَسْمَوَى ، ومن قال : اِسْمَى ، لزمه أن يقول : كَلَتَوَى أو كَلَتَى .

ولسببويه فيها كلام مُشْكِل ، يحتمل التأويلين جميعا ، لأنه قال في باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد ، من بنات الحرفين ، بإثر كلامه في بَنَت : « وكذلك كَلِمَاتُ وَثْنَتَان ، تقول : كَلَوَى وَثْنَوَى ، وبنتان : بَنَوَى ، وأما يونس فيقول : بَنَتَى . وينبغى له أن يقول : هَنَتَى في هَنَة . وهذا لا يقوله أحد .

(١) الآية ٣٣ من سورة الكهف .

(٢) البيت مما أنشده اللسان لجرير (مادة : كلا) .

ولسيبويه في بنيت كلام مضطرب ، وكذلك في أخوت ، يقتضى بعضه
أن التاء فيهما للتأنيث ، ويقتضى بعضه أنها للإلحاق ، وقد شبه (كلتا)
ببنيت ، فينبغى أن ينظر ما وجه هذا التشبيه . واستيفاء القول في هذا
الباب لا يليق بهذا الموضع .

[١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وقالوا : بُهْمَة ، فأدخلوا التاء التي هي
علامة التأنيث ، وفُعَلَى لا تكون إلا للمؤنث » .

(قال المفسر) : بُهْمَة : شاذة على مذهب البصريين ، لأن ألف فُعَلَى
عندهم لا تكون أبداً إلا للتأنيث ، ولا يجوز أن تكون للإلحاق ، لعلتين :
إحداهما : أن فُعَلَى لم يسمع فيها التنوين ، كما سُمع في فُعَلَى المفتوحة ،
وفِعَلَى المكسورة . والثانية أنه ليس في الكلام اسم على وزن (فُعَلَل) مفتوح
اللام مضموم الفاء ، فيكون فُعَلَى مُلْحَقاً به ، وينبغى أن تكون (بُهْمَة)
غير شاذة على مذهب الكوفيين ، لأنهم قد حكوا ألفاظا على فُعَلَل مفتوحة
اللام . وهى بُرْقَع ، وطُحْلَب ، وجُؤْذَر ، وقُعْدَد ، وجُنْدَب ، فيلزم على
هذا أن تكون ألف (بُهْمَة) للإلحاق ، في لغة من أثبت الهاء فيها ، وتكون
للتأنيث في لغة من لم يدخل عليها التاء ، لأن التنوين لم يلحقها . وقد
جاء حرفان آخران نادران ، حكى أبو حنيفة عن الفراء أنهم يقولون لواحد
الخُزَامَى : خُزَامَة .

وحكى صاحب العين في واحدة السُّهَافِي (١) : سُمَانَة . وألف فُعَالَى
لا تكون لغير التأنيث في مذهب الفريقين جميعا .

(١) في المطبوعة : (السُهَافِي سُهَانَة) تحريف

[٢] مسألة :

وأنشد في آخر الكتاب : (ولإن شئتُم تعاوِذنا عواذًا)
(قال المفسر) : هكذا رويناها من طريق أبي نصر ، عن أبي عليّ
البغداديّ ، بالدال معجمة ، وأنشده ابن جني بالدال^(١) غير معجمة في تفسير
قول أبي الطيب

هيهات عاق عن العواد قواضبُ كثر القليل بها وقَلّ العساني^(٢)
ولا أعلم قائل الشعر ، ولا وجدت من الشعر شيئاً أستدل به على
الصواب فيه والأشبه عندي : أن يكون على ما قاله ابن جني ، لأنه قد
قيده بما رفع الأشكال عنه . ويكون هذا الذي وقع في الأدب ، غلط من ابن
قتيبة ، أو من بعض الناقلين عنه .

ولله الحمد على ما من به وأنعم وصلى الله على محمد وآله وسلم^(٣)

(١) يروى في الخصائص (٣ : ٢١) بالدال غير معجمة .

(٢) البيت من قصيدة مطلعها

الرأى قبل شجاعة الشجعان

(٣) إلى هنا ختام الأصل س ١٠٠ . وفي المطبوعة : نجز الكتاب بحمد الله وحسن معونته وصلى الله
على محمد خاتم أنبيائه في اليوم الثاني من ذى القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمائة

فهرس

القسم الثانى

فهرس

أبواب القسم الثاني من أدب الكتاب

الصفحة

٥	مقدمة الكتاب
٩	باب معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه
٣٠	باب ما يستعمل من الدعاء فى الكلام
٣١	باب تأويل كلام من الناس مستعمل
٣٧	باب أوصاف أسماء الناس المسمون بأسماء النبات
٤٧	باب من صفات الناس
٤٨	باب معرفة ما فى السماء والنجوم والأزمان والرياح
٤٩	باب النبات
٥٣	باب النخل
٥٥	باب ذكور ما شهر منه الإناث
٥٧	باب إناث ما شهر منه الذكور
٦٠	باب ما يعرف جمعه ويشكل واحده
٦٤	باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه
٦٩	باب معرفة ما فى الخيل وما يستحب من خلقها
٧١	عيوب فى الخيل
٧٢	خلق الخيل
٧٤	ألوان الخيل
٧٥	الدوائر فى الخيل وما يكره من شياتها
٧٨	باب معرفة ما فى خلق الإنسان من عيوب الخلق
٨٠	فروق فى الاسنان
٨٢	فروق فى الأفواه
٨٣	فروق فى الأطفال

٨٦	فروق فى السُّقَاد
٨٨	معرفة فى الطعام والشراب
٩١	باب معرفة الطعام
٩٣	فروق فى الأرواث
٩٤	فروق فى أسماء الجماعات
٩٨	معرفة فى الآلات
١٠٠	معرفة فى اللباس والثياب
١٠١	معرفة فى السلاح
١٠٢	معرفة فى الطير
١٠٣	معرفة فى الهوام والذباب وصغار الطير
١٠٥	معرفة فى الحية والعقرب
١٠٦	الأسماء المتقاربة فى اللفظ والمعنى
١١١	باب نواذر من الكلام المشتبه
١١٧	باب تسمية المتضادين باسم واحد
١١٨	باب ما تغيّر فيه ألف الوصل
١١٩	باب (ما) إذا اتصلت
١٢٠	باب (من) إذا اتصلت
١٢١	باب (لا) إذا اتصلت
١٢٤	باب من الهجاء
١٢٦	باب الحروف التى تأتى للمعانى
١٢٨	باب الهمزة التى تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن
١٣٠	باب ما يذكر ويؤنث
١٣١	باب أوصاف المؤنث بغير هاء
١٣٣	باب المستعمل فى الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة
١٣٥	باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها
١٣٦	باب حروف المد المستعمل

١٣٧	باب ما يقصر فإذا غير بعض حركات بنائه مَدَّ
١٣٧	باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى
١٤٢	باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها
١٤٣	باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد
١٥٤	ومن المصادر التي لا أفعال لها
١٥٦	باب الأفعال
١٦٨	باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر
١٦٩	باب الأفعال التي تهمز والعوام تدع همزها
١٧١	باب ما يهمز من الأسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة أو تسقطها
١٧٦	باب ما لا يهمز والعوام تهمزه
١٨٠	باب ما يشدد والعوام تخففه
١٨٣	باب ما جاء خفيفاً والعامه تشدده
١٨٧	باب ما جاء مسكناً والعامه تحركه
١٨٩	باب ما جاء محركاً والعامه تسكنه
١٩٤	باب ما تصحف فيه العامه
١٩٦	باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد
١٩٧	باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين
١٩٨	باب ما جاء مفترحاً والعامه تكسره
٢٠٣	باب ما جاء مكسوراً والعامه تفتححه
٢٠٨	باب ما جاء مفترحاً والعامه تضمه
٢١٠	باب ما جاء مضموماً والعامه تفتححه
٢١٢	باب ما جاء مضموماً والعامه تكسره
٢١٣	باب ما جاء مكسوراً والعامه تضمه
٢١٤	باب ما جاء على فعَلت (بكسر العين) والعامه تقوله على فعَلت (بفتحها) .
٢١٥	باب ما جاء على فعَلت (بفتح العين) والعامه تقوله على فعَلت (بكسرها) .
٢١٥	باب ما جاء على فعَلت (بفتح العين) والعامه تقوله على فعَلت (بضمها) .

٢١٦	باب ما جاء على يفعل (بضم العين) مما يغير
٢١٧	باب ما جاء على يفعل (بكسر العين) مما يغير
٢١٨	باب ما جاء على يفعل (بفتح العين) مما يغير
٢١٩	باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله
٢٢٠	باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره
٢٣٤	باب ما يتكلم به مثني
٢٣٥	باب ما جاء فيه لقتان استعمل الناس أضعفهما
٢٣٦	باب ما يغير من أسماء الناس
٢٤١	باب ما يغير من أسماء البلاد
٢٤٢	باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى
٢٤٥	باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى واختلافهما في التعدى
٢٤٥	باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره
٢٤٧	باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين
٢٤٧	باب تفعلت ومواضعها
٢٤٨	باب ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز، بمعنى واحد
٢٤٨	باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بضمها وكسرها)
٢٤٩	باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بفتحها وضمها)
٢٤٩	باب فعل (بفتح العين) يفعل ويفعل (بفتحها وكسرها)
٢٥٠	باب فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بفتحها وكسرها)
٢٥٢	باب فعل (بكسر العين) يفعل ويفعل (بضمها وفتحها)
٢٥٣	باب المبدل
٢٥٤	باب الإبدال من المشدد
٢٥٤	باب ما أبدل من القوافي
٢٦١	باب ما تتكلم به العرب من الكلام الأعجمي
٢٦٢	باب دخول بعض الصفات مكان بعض
٢٩٥	باب زيادة الصفات
٣٠٦	باب إدخال الصفات وإخراجها

٣١٠ أبنية الأسماء
٣١٦ باب ما يضم ويكسر
٣١٧ باب ما يكسر ويفتح
٣١٩ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية
٣١٩ باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة
٣٢٠ باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية
٣٢١ باب ما جاء فيه خمس لغات
٣٢٢ باب معاني أبنية الأسماء
٣٢٣ باب شواذ الأبنية
٣٣٤ شواذ التصريف
٣٤٣ أبنية نعت المؤنث

* * *

فهرس

بيان الاخطاء التي نبت عليها البطليوسى فى هذا القسم من أدب الكتاب وبيّن فيها وجه الصواب

مواضع غلط فيها ابن قتيبة

- فى ص ٢٧ يقول : (ومن ذلك الأعجمى والعجمى والأعرابى والعربى)
والأعجمى : الذى لا يفصح وإن كان نازلاً بالبادية ، والعجمى :
منسوب إلى العجم وإن كان فصيحاً ، الخ .
قال المفسر (البطليوسى) : هذا الذى قاله غير صحيح لأن أبا ريد وغيره
قد حكوا أن الأعجم لغة فى العجم ، وجاء ذلك فى الأشعار الصحيحة .
- ص ٣٠ قال ابن قتيبة فى باب ما يستعمل من الدعاء فى الكلام (قولهم مرحباً :
أى أتيت رجلاً أى سعة وأهلاً) .
(وقال البطليوسى) : هذا الكلام يوهم من يسمعه أن هذه الألفاظ إنما
تستعمل فى الدعاء خاصة وذلك غير صحيح لأنها تستعمل دعاء وخبراً . .
- ص ٤٢ قال ابن قتيبة : (الأخطل من الحطل وهو استرخاء الأذنين) .
فقال البطليوسى : لا أعلم أن أحداً ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين
مسترخيهما فيقال إنه لقب الأخطل لذلك ، والمعروف أنه لَقَّبَ الأخطل
لبداءته وسلاطة لسانه) .
- ص ٧١ أنشد ابن قتيبة للخنساء :
ولما أن رأيت الخيل قُبلاً تبارى بالحدود شبا العوالى
فرد البطليوسى : كذا روينا من طريق أبى نصر عن أبى على وفيه غلط
من وجهين . أحدهما : أن الشعر لليلى الأخيلية وليس للخنساء .
والثانى : أنه أنشده (بضم التاء) وإنما هو (رأيت) بفتح التاء على
الخطاب

- ص ٨٨ أنشد ابن قتيبة لعبيد :
هي الخمر تكنى الطلاب . . . كما اللب يكتى أبا جعده
(قال البطليوسى) : هذا البيت غير صحيح الوزن ، وذكر أن أبا عبيدة
مَعمر بن المثنى هو الذى رواه هكذا . قالوا : وكان لا يقيم وزن كثير من
الشعر . وقال قوم إنما وقع الفساد فيه من قبل عبيد لأن فى شعره أشياء
كثيرة خارجة عن العروض . . .
- ص ١٠١ قال ابن قتيبة فى (باب معرفة فى اللباس والثياب) (حَسَرَ عن رأسه ،
وسفر عن وجهه ، وكشف عن رجله) .
قال المفسر (البطليوسى) كلامه هذا يوهم من يسمعه أن الحسر لا
يستعمل إلا فى الرأس . . . وقد قال فى باب المصادر المختلفة عن الصدر
الواحد : حَسَرَ عن ذراعيه . وقال فى الباب الذى بعد هذا الباب : فإن
لم يكن عليه درع فهو حاسر . . .
وهذا كله تخليط وقلة تثقيب للكلام الخ .
- ص ١١٧ قال ابن قتيبة فى باب تسمية المتضادين باسم واحد (يبادر الجونة أن تنفيا)
يعنى الشمس .
(قال المفسر) هذا غلط وإنما الشعر :
يسادر الآثار أن تنفيا وحاجب الجونة أن ينفيا
- ص ٢٤٠ قال ابن قتيبة فى باب (ما يغير من أسماء الناس) . (ويقولون بستان
ابن عامر وإنما هو بستان ابن مَعمر) .
فقال البطليوسى : بستان ابن مَعمر غير بستان ابن عامر وليس أحدهما
الآخر . فأما بستان ابن معمر فهو الذى يعرف ببطن نخلة
- ص ٢٤٢ قال ابن قتيبة فى باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : (هرقت الماء
وأهرقته . . .) .
وقال البطليوسى : هذا الذى قاله قد قاله بعض اللغويين ممن لا يحسن

التصريف وتوهم أن هذه الهاء فى هذه الكلمة أصل ، وهو غلط .
والصحيح أن هرقت وأهرقت فعلان رباعيان معتلان ...

ص ٢٤٧ قال ابن قتيبة فى باب فعَلت وأفعلت بمعتنين متضادين (أخفيت الشيء :
أظهرته وكتمته) .

قال البطليوسى : هذا غلط إنما اللغتان فى (أخفيت) الذى هو فعل
رباعى .

ص ٢٤٩ وقال ابن قتيبة فى (باب فعَل يفعل ويفعل) (عام إلى اللبن يعمّ ويعيم) .
قال البطليوسى : هذا غلط ولو كان يعم على ما توهم لكان شاذاً ...

ص ٣٢٤ فى باب شواذ الأبنية :
ذكر ابن قتيبة أن سيبويه قال : ليس فى الكلام (فعِلّ) إلا حرفان فى
الاسماء إبل والخبرة وهى القلج فى الأسنان وحرف فى الصفة قالوا :
امرأة بلزّ وهى الضخمة ...

(وقال البطليوسى) : هذا غلط . لم يحك سيبويه غير إبل وحده .
وقال : لا نعلم فى الاسماء والصفات غيره . وأما الخبرة والبلزّ فإنيهما
من زيادة أبى الحسن الاخفش ، وليس من كلام سيبويه ...

ص ٣٣٠ حكى ابن قتيبة عن سيبويه :
(كل حرف جاء على (فعلاء) فهو ممدود إلا أحرفاً جاءت نوادر وهى
الأربى وهى الداهية ، وشُعْبَى : اسم موضع ، وأدْمَى : اسم موضع
أيضاً .

قال البطليوسى : لم يقل سيبويه فى كتابه إنه ليس فى الكلام إلا هذه
الالفاظ الثلاثة وإنما قال : ويكون على فُعْلَى وهو قليل فى الكلام نحو
شعْبَى والأربى والأدْمَى ، أسماء) .

ص ٣٣٧ قال ابن قتيبة نقلاً عن سيبويه :
(كل همزة جاءت أولاً فهى مزيدة فى نحو أحمر وأفكل وأشباه ذلك ..

قال (البطليوسى) : لم يقل سيويه هكذا وإنما قال : (فالهزمة إذا لحقت أول حرف رابعة فصاعداً فهي رائدة أبداً عندهم) .

مواضع اضطرب فيها كلام ابن قتيبة فأجاز فى موضع ما منع فيه فى موضع آخر

ص ١٣٩
قال فى باب الحرفين اللذين يتقاربان فى اللفظ والمعنى .
(والسَّداد فى المنطق والفعل بالفتح وهو الإصابة . والسَّداد بالكسر : كل شيء سددت به شيئاً مثل سَداد القادورة وسداد الثغر . . .
(قال المفسر (البطليوسى) قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أضعفهما : ويقولون سَداد والأجود سَداد . وقال فى كتاب أبنية الأسماء (سَداد من عَوَز وسَدَاد) فسوى بين اللغتين .
والنظر مثل هذا الاختلاف فى الصفحات : ١٤١/١٤٥/١٤٨/١٥٢/١٥٣
/١٥٤/١٥٦/١٥٧/١٥٩/١٦٠/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٦٨/١٦٩/١٧٠
/١٧٤/١٧٥/١٧٨/١٧٩/١٨٠/٢٠٠/٢٠٢/٢٠٤/٢٠٥/٢٠٦/٢٠٩
/٢١٣/٢٢٣/٢٢٤

اعتراضات البطليوسى ومآخذه على جَمْع من العلماء ، خطأ الأصمعى * * *

ص ٧٣
قال ابن قتيبة فى باب (خَلَقَ الخيل) .
(يقولون للفرس عتيق وجواد وكريم ، ويقال للبرذون والبغل . . . فاره .
قال الأصمعى : كان عَدَى بن زيد يخطئ فى قوله فى وصف الفرس
(فارهاً متابعاً) . قال : ولم يكن له علم بالخيل .
قال البطليوسى : ما أخطأ عدى بن زيد ، بل الأصمعى هو المخطئ ،
لأن العرب تجعل كل شيء حسن فارها وليس ذلك مخصوصاً بالبرذون
والبغل والحمار كما رعم . . .

ص ١٨٣

قال ابن قتيبة في باب ما يشدد والعوام تخففه :
(وعزت إليك في كذا وأوعزت ، ولم يعرف الأصمعي وعزت خفيفة)
وقال البطلاني : إن كان الأصمعي لم يعرف وعزت خفيفة فقد عرفها
غيره ولا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل أن الأصمعي لم يعرفها .
لأن كان قول الأصمعي عنده هو الصحيح فلم أجاز قول غيره في هذا
الموضع الآخر ؟ .

ص ٢٢٢

قال ابن قتيبة «ويقال : شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما» .
وأنشد للأعشى
شتان ما يومى على كورها ويوم حيان أخى جابر
قال : وليس قول الآخر (لشتان ما بين اليزين في الندى) بحجة .
(وقال البطلاني) هذا قول الأصمعي وإنما لم ير البيت الثاني حجة
لأنه لربيعة الرقي وهو من المحدثين . ولا وجه لإنكاره إياه لأنه صحيح
في معناه . . .
وقد أنكر الأصمعي أشياء كثيرة كلها صحيح . فلا وجه لإدخالها في
لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها .

خطأ الكسائي

ص ٦٣

حكى ابن قتيبة عن الكسائي أنه قال :
(من قال : أولاك فواحدكم ذاك . ومن قال : أولئك فواحدكم ذلك .
قال المفسر (البطلاني) أولاك وأولئك : اسمان للجمع وليس على حد
الجمع الجارية على أحدهما . . . والذي قاله الكسائي شيء لا يقتضيه
قياس ولا يقوم عليه دليل . . .
ومن العرب من إذا جمع قال : أولالك (باللام) فقد كان يجب على
الكسائي أن يعلمنا كيف الواحد على هذه اللغة . . .
وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائي واستحالته .

غلط ابن قتيبة ويعقوب بن السكيت

ص ٢٦٢

باب دخول بعض الصفات مكان بعض

قال البطليوسي في آخر الباب ص ٢٦٩ : (وجميع ما أورده ابن قتيبة في هذا الباب إنما نقله من كتاب يعقوب بن السكيت في المعاني . وفيه أشياء غلط فيها يعقوب ، واتبه ابن قتيبة على غلطه ، وأشياء يصح أن تتأول على غير ما قاله . . .)

ص ١١١

باب نوادر من الكلام المشتبه

قال ابن قتيبة في آخر هذا الباب (ولا يقال عقور إلا للحيوان) ص ١١٧
قال المفسر (البطليوسي) كذا قال يعقوب وهو غير صحيح لأنه قد جاء عقور في غير الحيوان . قال الأخطل :
ولا يبقى على الأيام إلا بنات الدهر والكلم العقور
يعنى الهجاء .

ص ١٣٧

قال ابن قتيبة في باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى :
(الحَمَل : حمل كل أنثى وكل شجرة . قال الله تعالى (حَمَلَتْ حَمَلًا خَفِيفًا) والحِمْل : ما كان على ظهر الإنسان) .
قال المفسر (البطليوسي) : هذا قول يعقوب ومن كتبه نقله . وقد ردّ على يعقوب فكان ينبغي لابن قتيبة أن يتجنب ما ردّ عليه . . .)

أبي عبيدة معمر بن المثنى

ص ٧٩

قال ابن قتيبة في باب معرفة ما في خلق الإنسان من عيوب الخلق :
(وفي النساء الضهياء : التي لا تحيض والمنتكاء . . .)
قال المفسر (البطليوسي) : هذا الذي قاله ابن قتيبة هو قول أبي عبيدة معمر وهو مما غلط فيه ، فاتبعه ابن قتيبة على غلطه . . .

خطأ على بن حمزة

ص ١٧٥ قال ابن قتيبة : (ضربته بالسيف فما أحاك فيه ، وحاك خطأ)
قال المفسر (البطليوسى) قد حاك فيه السيف . صحيح . حكاه ثعلب فى
الفصيح وأبو إسحاق الزجاج فى فعلت وأفعلت وابن القوطية .
وكان أبو القاسم على بن حمزة يردّ على ثعلب إجارته (حاك) ويقول :
الصواب : (أحاك) وعلى بن حمزة هو المخطئ لا ثعلب .

غلط أبى عبيد القاسم بن سلام

ص ٢٤٧ قال ابن قتيبة (خفيت الشيء أظهرته وكتمته)
قال المفسر (البطليوسى) هذا غلط إنما اللغتان فى (أخفيت) الذى هو
فعل رباعى . . . وقد ذكر أبو على البغدادى هذا فى جملة ما رده على ابن
قتيبة . وقد غلط أبو عبيد القاسم بن سلام فى هذه اللفظة كما غلط ابن
قتيبة .

خطأ أبى على البغدادى

ص ٩ باب معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه .
أنشد ابن قتيبة :
يَقْلُنْ لَقَدْ بَكَيْتَ فَقُلْتَ كَلَا وهل يبكى من الطرب الجليلُ
قال المفسر (البطليوسى) : هكذا نقل إلينا عن أبى نصر هارون بن
موسى عن أبى على البغدادى . والصواب (قَلْن) بالقاء .
وأنشده أبو على البغدادى فى النوادر . (فقالوا) بتذكير الضمير ، وهو
غير صحيح أيضاً لأن الضمير عائد على العواذل .

ص ٣٤ وقال ابن قتيبة فى باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل
(وقولهم أسود مثل حلك الغراب . قال الأصمعى سواده . وقال غيره :
أسود مثل حنك الغراب يعنى منقاره) .
قال المفسر (البطليوسى) وقع فى كتاب أبى على البغدادى ، أسود من

حنك الغراب وهو غلط لأن هذا يجرى مجرى التعجب . فكما لا يقال :
ما أسوده ، فكذلك لا يقال : هو أسود من كذا . . .

ص ٣٧

باب أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات
قال ابن قتيبة . . . (حدثني زيد بن أخزم . . . عن أبي نضرة عن أنس
ابن مالك قال : كنتاني رسول الله ﷺ ببقرة كنت أجتنبها ، وكان
يكنى أبا حمزة .
قال المفسر (البطليوسي) وقع في بعض النسخ عن أبي نضرة وفي بعضها
عن أبي نصر . وروى عن أبي علي البغدادي أنه قال : الصواب عن أبي
نضرة (بضاد معجمة وتاء تأنيث) قال : واسمه المنذر بن مالك . . .
وهذا الذي قاله أبو علي غير صحيح ، لأن أبا نضرة لم يرو عن أنس
شيئاً إنما روى عن أبي سعيد الخدري ، والصواب عن أبي نصر واسمه
حميد بن هلال . . .

* * *

المسائل النحوية

الصفحة	
٦١	أولئك وهؤلاء
٦٤	باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه ، ورأى البطليوسى
١١٨	ما تغير فيه ألف الوصل
١٢٠	باب (من) إذا اتصلت
١٢١	باب (لا) إذا اتصلت
١٢٢	(أن) المشددة وضعت للعمل فى الأسماء ... ورأى البطليوسى
١٢٤	(باب من الهجاء) والاختلاف فى كتابة (إذن) الخ
١٢٦	الحروف التى تأتى للمعانى
١٢٨	الهمزة التى تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن
١٣٠	باب ما يذكر ويؤنث
١٣١	باب أوصاف المؤنث بغير هاء
١٣٣	باب المستعمل فى الكتب والألفاظ من الحروف المقصورة
١٣٥	باب أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها
١٣٦	باب حروف المد المستعمل
١٣٧	باب ما يقصر فإذا غير بعض حركات بنائه مَدَّ
١٣٧	باب الحرفين اللذين يتقاربان فى اللفظ والمعنى ، ويختلفان
١٤٢	باب الحروف التى تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها
١٤٣	باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد
٢٤٧-٢٤٢	باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى - (باب فعلت وفعلت بمعنى متضادين)
٢٤٧	باب تفعلت ومراضعها
٢٤٨	باب ما يهمز أوسطه من الأفعال
٢٥٢	باب المبدل
٢٥٤	باب ما أبدل من القوافى

٢٥٧	باب القلب عند أهل التصريف
	باب دخول بعض الصفات مكان بعض ، والكلام على بعض حروف
٢٩٤-٢٦٣	المعاني
٢٩٥	باب زيادة الصفات
٣٠٦	باب إدخال الصفات وإخراجها
٣١٠	باب أبنية الأسماء
٣٢٢	باب معاني أبنية الأسماء
٣٢٣	باب شواذ الأبنية
٣٣٤	باب شواذ التصريف
٣٤٣	باب أبنية نعوت المؤنث

* * *

رقم الإيداع بنار الكتب ٥١٣٣ / ١٩٩٦

I. S. B. N. 977 - 18 - 0042 - 6